

[ناول]

# اک جنب

رسول میمنؐ





## سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره: ميراثي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

# ای جنب

[ناول]



رسول میمن

کنول  
پلیکیشن  
کنول  
قنیر



BOOK NO: (250)

کتاب نالو: اک چنپ  
(ناول)

لیکڪ: رسول ميمڻ  
چاپو پهريون: جون 2019ع  
ڪمپوزنگ: خادم حسين جروار  
ڪنول پبليڪيشن، قنبر

قيمت: 250 روپيا

**Akhah Chindh**

(Novel)

By: Rasool Memon

First Edition@2019

All Rights Reserved with Writer

© KANWAL, Publication Kamber

ڪتاب ملڻ جا هنڌ:

پتائي ڪتاب گهر، حيدرآباد  
ڪنگ پن بڪ هائوس پريس ڪلب، حيدرآباد  
سمباره پبليڪيشن هائوس، سيد آرڪيڊ، گاڏي کانو حيدرآباد  
راييل ڪتاب گهر، لاڙڪاڻو - مهران ڪتاب گهر، سانگهڙ  
مدني بڪ شاپ، دادو - سنڌيڪا ڪتاب گهر سکر  
تر ڪتاب گهر، سني - ڪويتا ڪتاب گهر، حيدرآباد  
تهذيب بڪ اسٽور، خيرپور ميرس - سراج بڪ اسٽور، قنبر

# ارپڻا

ڪراچيءَ ڪناري

ان سمنڊ نالي،

جنهن کي

منهنجن ڳوڙهن

نمڪين ڪيو.

## مهاڳ

ڪنهن وقت ڪياماڙيءَ جي اسپتال ۾ ڊيوٽي هئي. منهنجو گهر موٽر وي پريسان هڪ ٿاڻون ۾ آهي. ڊيوٽيءَ تي وڃڻ لاءِ لياري ايڪسپريس رستو استعمال ڪندو هيس. جيڪو لياري نديءَ جي ڪناري وڃي گل ٻاڻيءَ اوريان کڻي ٿو.

لياري ندي جي کاٽيءَ دوران ان ۾ هيٺ هڪ ڀل ظاهر ٿي. مان اتان لنگهيندي ان ڀل کي ڏسندو هيس. اها پراڻي ڀل جيڪا پٿرن جي ٺهيل هئي. پنهنجي اصلوڪي حالت ۾ ڏسجي رهي هئي. ان ۾ ڪمائيءَ جهڙا در هيا. جيڪي پيٽن تي بيٺل هيا.

ڀل ڏسي مون اندازو لڳايو ضرور هن کان اڏائي سئو سالن تائين پراڻي هوندي انگريز دور ۾ ان ڀل تان ڪيترائي ماڻهو لنگهيا هوندا. آمدرفت لاءِ استعمال ڪيو ويو هوندو. اهڙو خيال اچڻ شرط ذهن ۾ پراڻي ڪراچيءَ جو تصور اچي ويو.

مون سوچيو ان تي ناول لکان، جنهن ۾ ڪراچيءَ جي گذريل وقت جو ذڪر هجي. اها ڪراچي جيڪا هاڻي واري ڪراچيءَ کان مختلف هئي.

سٺ واري ڏهاڪي ۾ ڪراچي اچڻ ٿيندو هيو. منهنجي ذهن ۾ اها ڪراچي هئي. ٿرام ڪيبري ڊانسن، شراڻاڻا، وڪٽوريا بگيون، اڌ اگهاڙا سياح، نپيٽر روڊ ۽ صاف سٿرا رستا جن تي سدائين مينهن جون بوندون وسنديون هيون.

ڪراچيءَ جي پراڻي تاريخ ڳولڻ لاءِ ڪتابن جي ضرورت پئي. ڪجهه ڪتاب مليا جن ۾ ڪراچي جي انگريز دور واري وقت جو ذڪر هيو پر گل حسن ڪلمتيءَ جي ڪتاب ”ڪراچي سنڌ جي مارئي“ ان کوٽ کي پورو ڪيو. گل حسن ڪلمتيءَ ڪمال ڪيو آهي. هن ڪراچيءَ جي وارثي



ڪندي ان کي ڪوڙي ۾ سمايو آهي. ڪوڙي مان ڍڪ پيو ۽ ڪراچي  
توهان جي اندر سمائجي ويندي

مون ڪراچيءَ جو تصوراتي پس منظر ٺاهيو ۽ ان ۾ اهڙن ڪردارن  
جي تخليق ڪئي. جيڪي علامتي ۽ سرٿلسٽڪ هيا. ناول کي خوابناڪ ۽  
سحر انگيز ماحول ۾ لکڻ جي ڪوشش ڪئي. مون ماضيءَ ۾ وڃي اهي واقعا  
۽ ڪردار جيئرا ڪيا، جن جو سنڌ جي مستقبل تي اثر هيو.

مون ان وقت جي ڪراچيءَ کي هاڻوڪي ڪراچيءَ کان بهتر  
محسوس ڪيو. ڇو جو هاڻي ڪراچيءَ ۾ قتل عام آهي. آپگهاتي ڌماڪن ۽  
لساني تنظيم جيڪو تهر ڪيو. شايد سنڌ ان ظلم جا داغ ڪڏهن ڌوئي نه  
سگهي.

مون ٻه سال اڳ ناول جا ڇهه باب لکيا هيا ۽ پوءِ مايوس ٿي ڊائريءَ  
کي ڪنڊ ۾ اڇلائي ڇڏيو هيو. خبر نه آهي اهو احساس ڪيئن پيدا ٿيو ته  
لکڻ نضول آهي. وقت برباد ڪرڻ آهي. جيڪر اهو وقت مان ميڊيڪل کي  
ڏيان ته سڃايو ٿيندو ان عرصي ۾ مون ميڊيڪل جا تحقيقي مضمون لکيا ۽  
ڪجهه وقت پهريان واندو ٿيس. ڪرڻ لاءِ ڪو ڪم نه هيو بي چين ٿي  
ويس.

سوچون ماڪيءَ جون مڪيون آهن يا اهي ماڪي ٺاهيون. يا  
ڏنگينديون. مون انهن جا ڏنگ پنهنجي وجود تي محسوس ڪيا.

ٿيل جي ڪنڊ ۾ ان ڊائريءَ تي نظر پئي. جنهن ۾ ناول جا ڇهه باب  
لکيل هيا. مون وري ناول لکڻ شروع ڪيو جيئن لکندو ويس دل کي سکون  
نصيب ٿيو ان جي ڌڙڪڻ رواني ۽ ڀر اچي وئي.

مون گوگول جو ناول ”ڊيد سول“ پڙهيو هيو. اهو ناول لکڻ ۾ کيس  
اٺ سال لڳا. هن ناول لکي اڌ ۾ ڇڏي ڏنو هيو ڇو جو اهو ناول قسطوار هڪ  
رسالي ۾ شايع ٿيندو هيو. پادري هن وٽ آيا ۽ احساس ڏياريائون ته هو لکي  
ڪٿر ڪري رهيو آهي. پادرين جي ڳالهه جو هن تي ايڏو اثر ٿيو جو ناول جا  
ان ڇپيل حصا ٻاهر ڏئي ساڙي ڇڏيا. آخري ڏينهن ۾ کائڻ پيئڻ ڇڏي ڏنو  
گناهه جي احساس ۽ مايوسيءَ جي حالت ۾ گذاري ويو.

گوگل جي اهڙي ڪيفيت پڙهي مون کي حيرت ٿي هئي ته ڇا واقعي هڪ اديب جا احساس اهڙا ٿي سگهن ٿا.

اهو احساس مون کي ان وقت ٿيو جڏهن مون هن ناول جا ڇهه باب لکي ڪنڊ پر اڇلايو اها وڌندڙ عمر آهي. عمر انسان کي مايوس ۽ محتاج ڪري ٿي. سوچن جا چٽواڳ گهوڙا رسا چٽائي هيڏانهن ۽ هوڏانهن ڊوڙن ٿا. انهن کي لڳاءُ ڏيڻ لاءِ هر مرڪزيت (Concentration) ۽ واڳون هٿ ۾ رکي رستو مٽائڻ لاءِ لکن جو سهارو وٺڻو پوي ٿو. انسان زندگيءَ تي سوچي. موت کي مايوس ڪري ٿو.

مون کي هي ناول لکي دلي سڪون مليو. ڪجهه ڏينهن اهڙي دنيا جو سير ڪيو جيڪا منهنجي پنهنجي دنيا هئي. ان دنيا جو در دوستن لاءِ کليل آهي.

رسول هيمن  
ڪراچي  
03 اپريل 2019ع



(1)

اهو سومهڻيءَ جو وقت هيو نماشام جي اداسي رات جي ٺهلاءَ کي  
سُر مٽي رنگ مان ڪارو ڪري وجهندي آهي ستارا ان انتظار ۾ هوندا آهن  
تہ ڪڏهن ٿو انهن کي چمڪڻ جو موقعو ملي، ستارا ڳوڙهن جيئن هوندا  
آهن، فرق اهو آهي تہ ستارا اوندهه ۾ چمڪندا آهن ۽ ڳوڙها روشنيءَ ۾، پر  
عشان عليءَ جا وهندڙ ڳوڙها نہ روشنيءَ ۾ چمڪندا هيا، نہ اوندهه ۾، ڇو جو  
عشان علي دل ۾ روئندو هيو دل جا ڳوڙها بوندن جيان نہ ڳڙندا آهن، اهوئي  
سبب آهي جو دل پاڻ سڀني ۾ فائل ڳوڙهي جهڙي آهي.

لياري نديءَ جي اولهه ۾، جتي ڪڏهن پنين ۾ سر نه مهڪندي هئي  
۽ ڪڻڪ ۾ لاڀارا پوندا هيا، اتي انسانن جي رت جي ٻوڙ ان ڳالهه جو يقين  
ڏياري رهي هئي تہ هاڻي ڌرتيءَ تي گلاب نہ ٿڙندا آهن، لياري ندي جيڪا  
هڪ چير جيان هئي جنهن جي زخم مان روڳ وهندو سمنڊ ۾ ڪري  
پنهنجو داستان ٻڌائي رهيو هيو لياري ندي جنهن جي ٻوڙ، تاريخ جو وجود  
ميلن کان محسوس ڪري انڪري اوڪارا نہ ڏيندو هيو تہ اها ٻوڙ وقت جو  
حصو هئي، وقت ۽ تاريخ الڳ نہ آهن، وقت قاتل آهي، وقت مقتول آهي ۽  
تاريخ وقت جي مزار آهي.

عثمان علي، جو گهر لياري نديءَ ڪناري اهڙي هنڌ هيو جتان هڪ سوڙهي گهٽي بغير پلستر جي اگهاڙن. بلاڪن وارن ننڍن گهرن جي وچ مان لنگهيندي ٻين گهٽين کي سان ڪري گل هائيءَ وٽ موڙي ۽ سندس پائرن جي ڊٽل قبرن وٽ اچي ٿي کڻي اتي غير قانوني ٽرڪ اڏي جي قبضي ڪيرون پاران قبرن کي ڊاهڻ لاءِ هٽيل هٿوڙن ۽ ٽيڪمن جا نشان چڻ ڪنهن انقلاب جا نشان بنجي چڪا هيا.

عثمان علي ان گهر ۾ پوڙهي پي، سان رهندو هيو. پوڙهي پي، سڄي عمر محنت ڪئي. محنت جو ڦل امن جي ڏينهن ۾ ملندو آهي. امن نه هجي ته محنت فيڪڙيءَ کي لڳل باهه ۾ سڙي ويندي آهي. محنت جو ڦل نه ملڻ ڪري ان سڄي زندگي غربت ۾ گذاري اهو هاڻي سڀ ڪم ڇڏي ٻه ڪم ڪندو هيو. ماني کائيندو هيو ۽ نماز پڙهندو هيو. ماني ان لاءِ کائيندو هيو ته نماز پڙهي سگهي پر نماز ان لاءِ نه پڙهندو هيو ته ماني کائي سگهي. مولا ماني ڏيندو آهي پر مولا کان ماني وٺڻ عثمان علي ويندو هيو جيڪو هڪ اسڪول ۾ تاريخ جو ماستر هيو ۽ کيس پهرين تاريخ جو سخت انتظار هوندو هيو ڇو جو پگهار کانسواءِ گذرندڙ هر تاريخ کيس پورس جي هاڻيءَ جيان لتاڙي ويندي هئي.

عثمان علي يونيورسٽيءَ ۾ پڙهيو هن پاڪستان چوڪ تي پريس ۾ پروف ريڊنگ ڪئي. هن پشا بچائڻ لاءِ منجهند جو ويلو ٿاري سلمان پڪوڙائيءَ جا سموسا کائي سپر مارڪيٽ جي سبيل جو پاڻي پيتو. جيڪو تاثير ۾ وڙائي وٽ لهيل قلندري ڪينٽين جي چانهه جي ڪاڙهي جهڙو هيو. غريب پشا بچائي تعليم حاصل ڪندو آهي/پر تعليم تڪليفن کان غريب کي بچائي نه سگهندي آهي، غريب وڌيڪ تعليم حاصل ڪري وڌيڪ تڪليف ۾ پئجي ويندو آهي. هونو ڪري ائين ڳوليندو آهي جيئن پاڻ وڃائجي ويو هجي. جيئن پشو پئسي کي چڪيندو آهي. ائين نوڪريون نوڪري کي چڪينديون آهن، جن وٽ نوڪريون هونديون آهن. اهي نوڪريون ڏئي سگهندا آهن.



عثمان عليء به تعليم حاصل ڪئي ۽ عشق ڪيو کيس تاريخ  
جان ڏني ۽ عشق رولي وڌو عثمان عليء جي عشق جو داستان، سڀني پنهنج  
جو داستان نه آهي پر اهو داستان آهي ئي ڪونه، ڇو جو داستان انجام کي  
پهچندو آهي ۽ عثمان عليء جو داستان ائين هيو جيئن موسيقار جون  
آڱريون ڪٽيل هجن ساز سلامت هجي ۽ موسيقار مجبور وقت جي تند تيز  
چريءَ جيان هٿن تي هلي هجي ۽ آڱريون وڌجي ويون هجن، اکين کي  
آڱريون هونديون آهن، جڏهن هن پهريون دفعو سوييا کي ڏٺو ته ان جون  
اڪيون آڱرين ۾ تبديل ٿي هن جي دل کي چڙهيون هليون ويون، سوييا  
اڀرندڙ سج اڳيان پوري بادل مان چڙهندڙ ڪرڻ جيان هئي.

ڪو سج کي اغوا ڪيئن ڪري سگهي ٿو؟ ڇا ڪائنات مان چنڊ  
چوري ٿي سگهي ٿو ۽ ستارا پيچري ۾ قيد ٿي سگهن ٿا؟ پر ظالم دنيا ۾ هر  
شيء ممڪن آهي، سوييا کي هن سامهون اغوا ڪيو ويو هن جيان هجور  
اڪيلو هيو.

اها شرمڻي سانجهي جڏهن رات ۾ بدلجي وئي ته هر شيءِ اوندهه ۾  
پورجي وئي، سج جي خوف کان رات اکين ۾ لڪيل هوندي آهي سج اوجھل  
ٿيندو آهي ته رات نڪرندي آهي، رات جي روشني اکين کي اندو ڪري  
وجھندي آهي، اها رات جڏهن نروار ٿي ته عثمان علي پوڙهي پي، سان ان  
ڪمري ۾ ويٺل هيو جتي اگر ۾ تانڊا ٽمڪي رهيا هيا چڙنگ جو تجلو ڏسڻ  
لاءِ اوندهه جو هجڻ ضروري آهي، تانڊن جون چڙگون عثمان عليءَ جي اکين  
۾ تجلا ڏئي رهيون هيون، پوڙهو پي، مانيءَ جا گره ڏندن بنا ائين چٻاڙي  
رهيو هيو جيئن رزق کي چميون ڏيندو هجي، گره چٻاڙيندي ان جو آواز  
اوندهه ۾ اٿيو.

”عثمان پاڻي پري آءِ.. وضو ڪرڻو آهي.“

عثمان علي اٿيو ۽ ان جاري ۾ تانڊن جي روشنيءَ تي چمڪندڙ پتل  
جو ڪرمنڊل ڪنڀو پتل جي ڪرمنڊل تي تانڊن جو عڪس ائين هيو جيئن  
هيڏي جسم تي رانيوڻا پاتل هجن.

”بابا... پاڻي ته آهي ڪونه.. ڪٿان پريان؟“ عثمان عليءَ چيو.

پوڙهي پيءُ گرهه ڇڏي ڇڏي:

”ٻڪايل جي وات ۾ يا ڏکائيل جي اکين ۾ ڳولهي ندي ته پاڻي ملي ويندو.“

عثمان علي ڪنڌ هيٺ ڪري گهر کان ٻاهر نڪتي هن ڪنڌ ڪٿي مٿي ڏٺس اها عجيب رات هئي، جيئن ان ڪٽ الم ڪري رات جو ماتي لباس پراڻو ٿي ٿاڻي ويو هجي. نائين تاريخ جو چنڊ ناممڪمل هيو. ان جو اڌ پاسو مڪمل هيو اهو اڌ رنگو نه هيو. اڌ رنگو انسانن لاءِ هوندو آهي، جيئن رات، مثال اڌ کي سهارو ڏيندو آهي. چنڊ اڌ هجي ته وچوڙي جي علامت هوندو آهي. سوڀيا جو وچوڙو سونهري وارن واري سوڀيا جنهن کان چنڊ متاثر هيو چنڊ جي روشني سوڀيا جي چاندوڪي هئي. نائين تاريخ جو چنڊ اڌ اونڌا هو اڌ روشن، سوڀيا کي ياد ڪري عثمان عليءَ جي اکين ۾ ڳوڙها ترڻ لڳا. ماڻهو پاڻيءَ ۾ پاڻي اکين ۾ ترندو آهي. اڪيون جسر جي پيريل جام جو ڪنارو آهن ۽ ڪنارن کان پاڻي ڇلڪي پوندو آهي.

عثمان عليءَ ان کان اڳ لياري نديءَ ڪناري ڪڏهن ٽانڊا ٺاهي ڏنا. ڪنارن تي ڍورن جي ڍونڍ تي نچندڙ ٽانڊا ٺاها، ٻوڙ جي احساس کي زائل ڪرڻ لاءِ ڪافي هيا. پر اهو سڀ غير فطري هيو ڍونڍ تي ٽانڊا ٺاهڻ جو ناچ ۽ گلابن ۾ ڍونڍ جي ٻوڙ، ستارا ۽ ٽانڊا ريس ڪن ٿا، ستارا، مثل آسمان ۾ زندگيءَ جي علامت آهن. آسمان ڍونڍ آهي ۽ ستارا، ٽانڊا ٺاها.

عثمان علي آباديءَ کان نديءَ ڏي ويندڙ لاهي لهي هيٺ آيو ۽ ان برمي وٽ اچي بيٺو جنهن جو هٿيو ڪو لاهي ويو هيو اهو پراڻو برمو جنهن کي لڳل ڪٽ هيٺان وهي ويل پاڻيءَ جا نشان هيا. ائين هيو جيئن منڍي ڪٽيل ماڻهو شهر ۾ انسانن جون منڍيون ڪٽجي رهيون هيون، خودڪش ڌماڪا ٿي رهيا هيا نسلي ۽ مذهبي فساد عروج تي هيا. مسجدون محفوظ نه هيون، دهشتگرد حڪمران هيا ۽ حڪمران دهشتگرد، قانون ڪاغذن ۾ قيد هيو ۽ امن خواب جيان اهڙي ننڊ جي انتظار ۾ هيو جيڪا ننڊ گولين ۽ ڌماڪن جي آواز ۾ ڦٽيل هئي روڊن رستن، تعليم گاهن ۾ استادن، پروفيسرن، ڏاهن ۽ تعليمدانن کي قتل ڪيو ويو. فيڪٽرين کي باهه ڏئي



مزدورن کي ساڙيو ويو، وڪيلن، ڊاڪٽرن ۽ اديبن کي سرعام گولين جو ڪاڇ بنايو ويو. شهر جي هر پٽ خوف کان ڏٽڪي رهي هئي. هر پٽ جي ڏار ۾ خوف لڪيل هيو.

بي رحم حڪمرانن جي ڪرسيءَ اڳيان ٿيبل ۾ خفيا خانو هوندو آهي. ڪرسيءَ تي ويهڻ کان اڳ اهو دل ڪڍي خفيا خانو ۾ رکندو آهي. فيصلو ڪرڻ وقت کيس دل نه هوندي آهي. جنهن کي ڪوماري نه سگهندو آهي. ان کي دل ماري ندي آهي.

اوڻيه سالن جي عثمان عليءَ اهڙو وقت ڪڏهن نه ڏٺو. وقت تڏهن ڏسبو آهي جڏهن ان جا ڪاٺا ڄمي وڃن، ڏکيو وقت نه گذرندو آهي ڏکي وقت جون گهڙيون صدين تائين ٺهيل هونديون آهن ۽ سڄو وقت، وقت نه هوندو آهي.

ٽائين تاريخ جي چانڊوڪيءَ ۾ پنهنجي پاڇي کان ٻنل عثمان عليءَ پٺ ورائي ڏٺو. ان جو پاڇو نه هيو. پاڇو عثمان عليءَ جي خوف کان اوندهه ۾ لڪيل هيو. اها رات رني نه هئي پر ستارا سُڌڪن جان نشان هيا. ٽائين تاريخ جو چنڊ سوييا جي نه وسرندڙ مرڪ جيان چڻ سج جو انتظار ڪري رهيو هيو. امن اهڙو پڪي آهي جيڪو چرڪ پري اڏامي ٿو. بدامنيءَ جي ڏينهن ۾ امن جو آڪيرو هوا ۾ هوندو آهي.

هو پتل جو ڪمرنڊل کڻي هلندو ان هائڊرنٽ وٽ پهتو جيڪو عرصو ٿيو بند ٿي چڪو هيو. ڪنهن وقت نديءَ ڪناري نصب ٿيل پائپن مان صاف پاڻي ڇڪي ڪڍيو ويندو هيو ۽ واٽر ٽينڪر قطارن ۾ بيٺل هوندا هيا. هاڻي ان هائڊرنٽ جو ڪونانءَ نشان نه هيو. گذريل هڪ سال کان نديءَ جي کوٽائي ٿي رهي هئي. ان کي وڃ تان کوٽي گهرو ٿي ڪيو ويو جيئن گندو پاڻي هڪ نالي جي صورت ۾ ان مان گذري سگهي. لياري نديءَ جيڪا ويڪر ۾ ڪنهن درياھ کان گهٽ نه هوندي هئي. هاڻي ان جي ٻنهي ڪنارن تي روڊ ٺهي رهيا هيا. ايراضي نه هجڻ ڪري لياري نديءَ کي گهرو ۽ سوڙهو ڪري پاسن کان پٿر ٿي وڌا ويا. ڪيترن هنڌن تي اورهيڊ پليون ٺاهي ڪنارن کي پاڻ ۾ ملايو ٿي ويو. نديءَ جي کاٽيءَ دوران اٽڪل سورهن فوٽ

هيٺ هڪ ڀل ظاهر ٿي هئي. اها هڪ پٿر جي ڀل هئي. اها دفن ٿيل ڀل ڪنهن مري ويل ڀل جو ڏانچو هئي. ڀل جا هڏا پٿر جيان سخت هيا. ان تي قدامت جا نشان مٽجي چڪا هيا. اها ڀل جيڪا ڪنهن وقت خوبصورت ۽ صاف هوندي هاڻي گندگي ۽ گپ مان ائين ظاهر ٿي هئي جيئن ڪنهن ماضيءَ جي تذليل ڪئي هجي.

لياري نديءَ ۾ سورهن فوٽ هيٺ هڪ ڀل جو ظهور ڪنهن وسري ويل خواب جيان هيو هڪ اندازي موجب اها ڀل اٽڪل ٻن کان اڍائي سئو سال پراڻي هئي. انگريزن جي دؤر جي اها ڀل جنهن کي اوجھل ٿئي گهڻو وقت گذري چڪو هيو زبون حال هوندي به سالم هئي. پٿر جي ويڪر ۽ ڊگھن پيمن تي بيٺل اها ڀل جنهن جي صلين ۾ اڃان به ڪنهن بي رحم فوج جي چٽواڳ گهوڙن جي سڀن سھڻ جي قوت هئي. اها پنهنجي پراسرار پاڇي سان ائين ڏسجي رهي هئي جيئن وقت ڄمي پٿر ٿي ويو هجي.

نائين تاريخ جي چنڊ هينان عثمان عليءَ کي پري کان اها ڀل ائين ڀٽي نظر آئي جيئن ڪنهن پٿر جي اُڇريل محلات جا تراشيل دروازا. جيڪي نديءَ جي گهرائيءَ ۾ پهاڙن تي پوندڙ وڏڙي وسڪار ۾ گهوڙن جيان ڊڪندڙ سانوڻ جي پاڻيءَ جو انتظار ڪري رهيا هيا. جنهن پاڻيءَ تي ڪڏهن پوکون ٿينديون هيون ته ڌرتي جيڪا هاڻي بي گناهن جي رت سان ڳاڙهي هئي ڪڏهن ساڻي ۽ سڀيتي هئي.

عثمان عليءَ کي ڪٿي به پاڻي نه مليو هو هلندو نديءَ وٽ ڪناري تي پهتو جتي هيٺ اها ڀل ڀٽي ڪناري تائين وڃي رهي هئي. هن سوچيو ٿي سگهي ٿو نديءَ جي ڀٽي ڪناري پاڻي ملي پوي اهو سوچي هونديءَ ۾ هيٺ لٿو سندس پير کوٽيل مٽيءَ ڪري ترڪيا ٿي ويا. هن پاڻ سنڀاليندي ڪرمنڊل جهلي هيٺ لهڻ جي ڪوشش ڪئي. هن محسوس ڪيو جيئن هيٺ لهندو ٿي ويو کيس ڪوهيڙو وڌائيندو ٿي ويو. سيارو هوندي ايتري تڏ نه هئي پر نديءَ جي گهرائيءَ ۾ تڏ برداشت کان ٻاهر هئي. هن جو جسم ڏڪڻ لڳو سندس پير ڀل طرف ڇڪبا ٿي ويا ۽ هو ٿيڙ ڪائيندو وڃي ڀل تي پهتو هن نظر کڻي ڏٺو اتي چانڊوڪيءَ ۾ آڙيون اڏامي رهيون هيون ۽ ٽانڊا



هڪ هجور جي صورت ۾ کيس رستو ڏيکاري رهيا هيا. هن پل کان هيٺ ڏٺو  
مرجهانل هڪنول جا گل دل نما ساون پنن تي هڪڙو رکي آخري ساھ کڻي  
رهي هيا هو پل تان هلندو نديءَ جي پٺي هڪناري پهتو مٽيءَ جي چاڙهي  
چڙهي. پيل پٿرن تي قدم رکندو جڏهن مٽي پهتو ته سندس ساھ لوڪجي  
ويو هن هڪڙو کڻي جيئن وڏو ساھ کنيو ته سندس نظر چنڊ تي پئي هن جي  
حيرت جي حد نه رهي. هن ڏٺو ناٿين تاريخ جو چنڊ، چوڏهين تاريخ ۾ تبديل  
ٿي چڪو هيو.



(2)

جڏهن هو پراڻي پل ٽپي نهر جي ٻئي پاسي آيو ته اها ساڳي  
ڪراچي نه هئي. لياري نديءَ جي پراڻي پل جو رستو ان ڪراچيءَ ڏانهن ئي  
ويو جيڪا سؤ سال پراڻي هئي. عثمان عليءَ محسوس ڪيو اهو سڀ خواب  
آهي هن پارٽي کي جاڳائڻ لاءِ وڇڙي ويل محبوبا کي ياد ڪيو سوڀيا جي درد  
جي سٺ هن جي سيني مان اڀري آهه پر بدلجي وئي. هن ڳوڙهن جي لوڻاڻ  
چمڪي محسوس ڪئي. درد جو ڌاڻفو کيس يقين ڏياري رهيو هيو ته اهو خواب  
نه حقيقت آهي. هو اکين سامهون جيڪي ڏسي رهيو هيو اهو وهر يا گمان  
نه هيو پر ان وقت جي ڪراچي هئي جڏهن سيٺ نائون مل پيشانيءَ تي  
انتقام جو تلڪ هئي ڌوڻي پاڻي بيٺل هيو ۽ ان جي ڌوڻيءَ جا ور هوا ۾ وڌايل  
سمند جي چولين جيان لهرائي رهيا هيا هن ڪراچيءَ جي ڪوٽ تي رکيل  
توپن سان انگريزن جو مقابلو نه ڪيو پر توپن ۾ گولا وجهي هلائي انهن جو  
آڌر يا ڪيو هن نالهرن کان پنهنجي پيءُ هونجند جي طهر جو پلاند سندن  
جسم جي چمڙي لاهي ورتو.

اها ان وقت جي ڪراچي هئي جڏهن دنيا ۾ پهرين مهاڀاري جنگ  
چڙهيل هئي ۽ ڪراچي جي اهميت وڌي ويڃڻ ڪري ننڍي کنڊ جا ماڻهو  
ايڏانهن رخ ڪري رهيا هيا. هر هنڌ عمارت سازي ٿي رهي هئي منگهي پير

جي بهائن ۾ مدفون سنگ مر مر کان ڪوهستان جي هيٺن پٿرن کان گهڻو پري ڪارونجهر جي ڳاڙهن پٿرن جون چٽيون تراشي مجسمن. گل ساز ڀرڻ ۽ وڪڙ ڏنل ڪنول جي ولين جهڙين ڪمانهن تي بيٺل عظيم عمارتن. ڪنهن سخي مرد جي وسيع دل جهڙن ايوانن. هيبتناڪ عدالتن ۽ ڊيو جيڏين بلند وبالا تجارت گاهن. سون جي سڪن سان جهنجهل ٻيٽن. صاف وسيع رستن. روڊن ۽ روڊن جي ڪنارن کان ڇٽ هڻي بيٺل ٻيل ۽ ٻڙ جي وڻن ڪراچي ۽ ڪي عروج بخشيويو عثمان علي ۽ روڊ تي هلندي عظيم ٻڙن جي لڙڪندڙ پاڻن کي ڏسي محسوس ڪيو خوشحالي ۽ امن جي ڏينهن ۾ ٻڙ جو وڻ موج ۾ اچي پنهنجين لڙڪندڙ پاڻن ۾ پاڻ لڏندو آهي.

هو هلندو شهر جي مرڪزي روڊ تي آيو ته هڪ ٿرمار گهٽيون وڃائيندي هن جي پير سان لنگهي وئي. ماڻهو پرجوش ۽ خوش هيا اتي هر عورت حسين هئي. جڏهن اڪ خوف کان آجي هجي ته هر شيءِ ۾ حسن نروار ٿيندو آهي. عثمان علي شهر جي سحر ۾ ڦاسي پيو اتي رات هوندي جڏهن سج آسمان ۾ بيٺل هيو اها رات جي منجهند هئي ۽ ڏينهن پاڇن ۾ سڙيو پئي شرابخانا ۽ بتخانا روڊ جي پاسي ساڳي صف ۾ هيا مسجدن جو محافظ خدا پاڻ هيو ناد هيو سنڪ هيا. گلن سان سينگاريل ڪليسان جا صليب ٻانهون ڪڍي عيسا جو انتظار ڪري رهيا هيا. چرچ جي گهند تي وقت جي اهميت جو احساس پئي ٿيو ممبر ۽ محراب تان بلند ٿيندڙ آواز امن جي اچن ڪٿوترن جيان اڏامي شهر جي هر ڪنڊ ۾ دلين جي آڪيرن ۾ رڻي لڻي جڏهن هو جيمس روڊ ٽپي اڳتي وڌيو ته هڪ شرابخاني اندر ڳاڙهي سائي روشنيءَ ۾ کيس اڌاڳهاڙو لڙڪندڙ جسر نظر آيو اها هڪ ملائونسل جي ڪيپري ڊانسر هئي جيڪا نچندي هڪ نانگ کي هٿن ۾ جهلي غلط طريقي استعمال ڪري رهي هئي. روڊ تي گهمندي عثمان علي ۽ ڏي ڪنهن جو ڌيان نه وڌو. هو ڪرمنڊل هٿ ۾ جهلي روڊ تي هلندڙ عام رواجي شخص ڏسجي رهيو هيو ان جي پراڻي سلوار قميص هر دؤر جو فيتن هئي. اتي هر ڪو پنهنجي ڌن ۾ مڱن هيو ڪو حجاب نه هيو ڪو پرود نه هيو هن راه هلندي هڪ شخص کان پڇيو:



”مون کي ٻڌاءِ هيءُ ڪهڙي جاءِ آهي، مان رستو وڃائي ويٺل مسافر آهيان. سمجهه ۾ نه ٿو اچي پنهنجي ڪيفيت ڪيئن ظاهر ڪيان توکي يقين نه ايندو.“

ان شخص بيهي عثمان عليءَ جو جائزو ورتو اهو ائين ڏسي رهيو هيو جيئن سندس نظر گهٽ هجي. اهو وڏين مڇن وارو پگ پاتل شخص هيو جنهن جي ڊگهي چولي هيٺان ٻڌل ڌوٽي ايڏي ڍلي ڊگهي محسوس ٿي رهي هئي جن جاڻ ڇڙڙ واري هجي.

”هيءُ ڪراچي آهي“ ان شخص چيو. ”مٺي پاڻيءَ تي فصل اڀرندا آهن ۽ پاڙي پاڻيءَ تي عمارتون هت سمنڊ جو ريج اچي ويو آهي ۽ زمين ۾ دفن رت لڙا، بچ بنجي عمارتن ۾ اڀريا آهن.“

ان شخص جو جواب ٻڌي عثمان علي ڏنگ رهجي ويو پوءِ پڇيو:  
”ڇا تون عالم آهين؟“

”نه“ ان شخص چيو. ”خوشحاليءَ جو جاهل، بدحاليءَ جو عالم هوندو آهي.“

عثمان عليءَ محسوس ڪيو اهو اڏاوت جو دؤر ان شهر جو ناياب دؤر هيو.

”ڇا انگريز راج هوندي انهن خلاف ڪا نفرت نه آهي؟“ هن وري پڇيو.

راهه ويندڙ شخص هن کي هڪ ڀيرو ٻيهر غور سان ڏٺو ۽ چپ ٿي ويو. جيئن سوچيندو هجي ته هي ڪو انگريز راج جو مخالف شخص ته نه آهي.

”ها نفرت آهي.“ ان شخص جواب ڏنو. ”ڪجهه تنظيمون آهن جيڪي انگريز راج جي خلاف ۽ انهن کان آزاديءَ جي حق ۾ آهن.“  
”مون ته ڪا اهڙي نفرت جي ڳالهه محسوس نه ڪئي آهي“ عثمان عليءَ چيو.

ان شخص مڙڪندي هن کان موڪلائيندي چيو. ”هوشيار تڄانءَ واقعا وقت نه ڏسندا آهن.“

## اڪه جنڊ

اهو شخص هليو ويو ۽ عثمان علي ان شهر ۾ واٽڙن جيان گهمندو رهيو. هو نيمپٿر روڊ کان هلندو ڏينسو هال وٽ پهتو ته هڪ انگريز جنهن جا مھاندا نيمپولڊن سان ملي رهيا هيا. اهو نشي ۾ ڏٺ هن وٽان لنڪهيو ”او، هڪارا هڪر سچين الفرد“ ان ٿيڙ کانيندي چيو ”تون هڪلڪتي کان هتي پهچي وئين؟“

عثمان علي هيسجي ويو ان هڪڪندي ڳالهايو.  
”مان الفرد نه آهيان“ هن چيو ”پر هڪ پٽڪيل مسلمان آهيان جيڪو رستو وڃائي ويٺو آهي.“

انگريز مرڪيو ته نشي کان هن جي هڪ واچ هيٺ لهي آئي.  
”ته پوءِ تون ڪنهن انگريز پويان اچ، جنهن اڳيان سؤ رستا کليل هوندا آهن.“ ان چيو.

عثمان عليءَ دل ۾ چيو جيڪڏهن هن کي پنهنجو رستو ڏيکاريان ته مستقبل جي مونجهه ۾ مري وڃي. پوءِ هن چيو.

”اي عظيم انگريز توهان جا رستا به عظيم آهن، جنهن سڀه سالار سنڌ فتح ڪئي ان سڀه سالار جونالوشهر جي لال بازار تي آهي.“

انگريز هن کي حيرت مان ڏٺو ۽ پڇيو ”لال بازار ڪٿي آهي؟“  
”نيمپٿر روڊ“ هن آڱر سان اشارو ڏيندي چيو.

اهو انگريز تجسس مان اوڏانهن وڌيو پر ايتري ڪا به لال بازار نه

هئي

ڏينسو هال وٽ مليل ان انگريز متعلق عثمان علي سوچيندو رهيو. ماڻهو ان کي ياد ڪندو آهي جيڪو کيس ڏکيو وقت ڏيندو آهي. شريف ماڻهو محلي وارن کان به وسري ويندو آهي ڏکيو شخص دهشت جيئن ڇانيل هوندو آهي. هڪ انگريز جون بونا ڀارت جهڙيون مڃون. مڃن جا وڪڙ ۽ انهن جو تسلسل ڏاڙهيءَ سان گنڊيل ڇا ظاهر ڪرڻ جي ڪوشش ڪري رهيو هيو هڪ رعبدار چهرو يا دشمن جو نه وسرندڙ روپ؟ فاتح حواسن تي حاوي هوندو آهي |

اها رات ظالم جي زندگيءَ جيان ڊگهي هئي. چوڏهينءَ جو چنڊ  
آسمان تي ائين ڏسجي رهيو هيو جيئن سوا نيزي تي لهي آيو هجي شهر  
ڏينهن جيان روشن هيو. ڪڏهن قانون جي حڪمراني نه هجڻ ڪري  
منجهند جو اوندهه هوندي آهي پر اها اڌ رات منجهند جيان روشن هئي.

عثمان عليءَ کان هر شيءِ وسري وئي. هو ان پيءُ کي وساري ويٺو  
جيڪو وضو لائي پائيءَ جو انتظار ڪري رهيو هيو. هن کان اهو گهر ۽ گهٽي  
وسري وئي جنهن ۾ گند جا ڍير هيا هن کان لياري نديءَ جو پيو ڪنارو  
وسري ويو جتي وهندڙ گتري جي بدبوءِ هئي. هو شهر جي سحر ۾ گم ٿي ويو.

جيڪڏهن هڪ رات ۾ هزار راتيون سمائجي وڃن ته اها انتظار  
جي رات هوندي آهي / اها رات حبيب عثمان عليءَ جي نه ڪٽندڙ رات هئي ۽ نه  
ڪٽندڙ رات موت جو پيو مان، آهي / پر شهر جي رونو. اڏجندڙ عمارتون، هڪ  
ملائي عورت جو نانگ هنن ۾ جهلي ناجائز ناح. منڃانا. آمد ۽ رفت. پئسي  
جي ريل بيل. روڊن تي ٻيلن سان ڪوٺڙا ڪوٺڙا ماڻهو کڻي  
نرمان جي آڇ وڃ. پنڪور بوسٽ آفسور محلاتن جهڙيون عدالتون  
هيڏي ڳاڙهي مٿي جي اڀرندڙ عمارتاري شهرس جنگ عظيم جا چوپل.  
ڪلهن تي سنگينين سان سڃايل ڊگهيون بندوبست ڪلنهن تي کڻي گذرندڙ  
ٺهڪ ڏيندڙ فوجي. جمن جي اڌ عرياني. اس کان بحاليندڙ خاڪي ٽوپلا.  
اڇا ملعل جا ٺڪا. خاڪي ورديون. ڏيپون ڌوٽيون. سنڀا ڪٽڙا. رعبدار  
مچون. مٺي اسڪرت. آو تي ريل گهگهرا. تشيليون اڪيون. ڪڪا وار.  
سمند جي واءِ تي جهومندڙ زلف. شهر جي هر شيءِ ايڏي ته ٽڪڙ مان ٺهي  
رهي هئي جيئن ڪنهن وليءَ جي مزار جنهن کي فرشتا ٺاهي رهيا هجن ۽  
انهن کي اها سج اڀرڻ کان اڳ مڪمل ڪرڻي هجي.

عثمان عليءَ پاڻيءَ جي ڳولها شروع ڪئي. هو گارڊن کان ٿيندو  
ٿورو مٿي اهڙي هنڌ پهتو جتي هڪ قلمو هيو ۽ قلمي جي در تي ٻه سپاهي  
بيٺل هيا. هو وڏي قلمي جي در وٽ آيو. در تي بيٺل سپاهين هن کي ائين ڏٺو  
جيئن هو ماڻهو نه پر ماڻهو جهڙي ٻي ڪا شيءِ ڏسندا هجن. انهن هن کي  
روڪيو ۽ پڇيو:



## اڪه جنهنه

"تون صبر آهين؟ پنهنجي سڃاڻ ڏاڏ"

هن کيسي ۾ هٿ وڌو ۽ پنهنجي دٻس جو سڪو ڏٺو. هن  
ڏيکارڻو سپاهين سڪو ورتو ۽ پوءِ خود سان ڏسڻ لڳا انهن جهڙا جي  
تصوير ڏئي ۽ در کولي ڇڏيو.

عثمان علي قلعي اندر اهڙي هنڌ پهتو جتي انگريز فوجس به گهڻا  
هيا. کيس پري کان لھڪ پٿر ۾ آيا. هو اوڏانهن وڌيو تهڪن جا آواز ڪڍڻ  
ننڍي پٽ پويان اچي رهيا هيا. هن همت ڪري پٽ وٽ بيٺل گهاٽس وٽس جي  
اوت مان مٿي ٿي اندر ڏٺو. اتي ڪجهه نوجوان عورتون هيٺن جيڪي هڪ  
نيري پاڻي جي حوض وٽ بيٺل هيون. اڳيان گاهه ۽ پونا هيا وٽس حملي  
گهاٽيون لامون هيون ۽ پري تائين جهنگلي نرين گلن جون وليون هڪ ٻئي ۽  
وڇريل هيون.

عثمان علي، سوچيو جيڪڏهن هو پٽ کي اتي جهڙين حيران  
لڪي پوي ته عورتن جي ويجه ڪانهي ڪر منڊل ٻاڻي، جو پري سگهي ته هن  
اهو سوچي در وٽ بيٺل سنڌي کان نظر بچائي. احتياط سان لانگ وڙهي  
اها پٽ پار ڪئي ۽ هيٺ جهنگلي لائن پويان لڪي سڀو هائي هن کي  
عورتن جا چهره صاف ڏسجي رهيا هيا اهي ست سنڌي عورتون هيون جن  
جي وچ ۾ هڪ نوجوان خوبصورت عورت بيٺل هئي نوجوان عورت کي  
ڏسي عثمان عليءَ جا هوش اڏامي ويا. هن غور سان ڏٺو اها سوپيا هئي. جنهن  
جا وار وقت جي وا، ۾ مٿهڙا ٿي چڪا هيا. سندس روشن ۽ مٺڪلڙ چهرو  
ساڳيو جيئن يونيورسٽيءَ جي ڏينهن ۾ هوندو هيو ان جو قد ڪتاب به جسر  
جي بيهڪ سوپيا جهڙي هئي. سندس چهرې جا نقش، ويجهريون ٻر رون  
اڪيون، خوبصورت نڪ، گلابي چپ، روشن پيشاني ۽ اپريل گل سڀ سوپيا  
جا هيا. عثمان عليءَ ڏٺو اها سندس وڇري ويل محبوا هئي. جنهن کي هو  
ڪيترا سال ڳولهي نٿو رهيو پر کيس اها نه ملي. ان جي چهرې تي وڇوڙي جو  
هڪو تاثر نه هيو ماضيءَ جو ڪو ارمان نه هيو اها خوش هئي ۽ سندس تهڪ  
وٽن تي ويل بلبلين کي پريشان ڪري رهيا هيا. ست سنڌي عورتون ان  
جون ٻانهيون هيون جن سان هو وڏي پيار مان ڳالهائي رهي هئي.

”حوض ۾ چنڊ ڪنهن جو انتظار ٿو ڪري؟“ هڪ ٻانهي، شرارت مان چيو.

سڀ ٻانهيون کليون ته انهن جا تهڪ ڪونجن جيئن اڏاڻا، انهن نوڙي تلاءَ ۾ ڏٺو چوڏهينءَ جو چنڊ جو تلاءَ ۾ رهندو هيو عرش ۾ بيٺل چنڊ جو پاڇو انهن جي تهڪن تي لڏي رهيو هيو.

”پياري لڙا“ هڪ ٻانهي چيو. ”ڏير نه ڪر، وهنجي وٺ. تلاءَ ۾ لهندينءَ ته چنڊ ذرا ڏرا ٿي ستارن ۾ تبديل ٿي ويندو.“

لڙا کيس پيار مان گل تي هٿ هنيو ۽ شرمائجي کلي پئي.

”مان وهنجي نڪران ته نيرو جوڙو تيار رکجو.“ لڙا چيو.

”ها“ هڪ ٻانهي چيو. ”تنهنجو تلاءَ مان نڪرڻ فجر جيان هوندو.“

اهي تهڪ ڏئي کلنديون رهيون، انهن لڙا جا ڪپڙا لاهڻ ۾ مدد

ڪئي. لڙا ڪنول جيان پاڻيءَ ۾ ترڻ لڳي.

لڙا ڪرنل مارٽن جي اڪيلي ڌيءَ هئي، ان رات ڪرنل مارٽن گهر

کان پري اهڙي بيرڪ ۾ ترسيل هيو جتي باغيچن تي نظر رکڻ لاءِ ميٽنگ

هئي. ڪجهه ڏينهن کان اهڙا اطلاع اچي رهيا هيا ته شهر ۾ باغيچن جو هڪ

گروھ ٻاهران آيل ماڻهن جي مدد سان ڪا تخريبي ڪارروائي ڪرڻ وارو

آهي. بيرڪ ٻاهران تازاندر گهوڙا بيٺل هيا، جن جا سوار پيغام رسائيءَ جو

ڪم ڪندا هيا. هڪ آبنوسي ٿيبل تي ٻرندڙ پيٽرو ميڪس جي تيز

روشنيءَ ۾ گورن حڪمرانن جا چهره هيڊا ڏسجي رهيا هيا. منهوڙي جي اولهه

۾ اڏجندڙ لائيت هائوس جي پيلن پٿرن تي بيٺل سپاهي ڏور سمنڊ ۾ انڪري

ڏسي رهيا هيا ته کين ڪا مشڪوڪ پيڙي نظر اچي ته هيڊ ڪوارٽر تي

اطلاع ڏئي سگهن. ڀرسان ٿي فدير جين منڊ جو ٻائو ڀارتنا ڪري لويان

ٽانڊن تي رکي ٻرندڙ دونهي جي واس ۾ سنڪ فوڪي رهيو هيو جيئن شهر

جي امنيءَ کان بچي سگهي. شهر جا هندو انگريزن مان خوش هيا ۽ انهن جي

راج دائر هجڻ جا خواهشمند هيا.

لڙا کي ڏسي عثمان علي ماضيءَ ڏانهن ائين وهي ويو جيئن وقت

جي وهڪري ابتو وهڻ شروع ڪيو هجي. جيئن درياهن جا رُخ بدلجي ويا

هجن جيئن سج رستو پلجي ويو هجي. جيئن چنڊ ۽ ستارا اوندهه کان  
بفاوت هڪري فنا ٿي ويا هجن. عثمان علي گذريل وقت کي ياد هڪري  
ڪڏهن مرڪيو پئي ته ڪڏهن اداس پئي ٿي ويو. سوپيا جنهن جي سونهن  
۾ هر شئي روشن هئي. سوپيا جنهن جي سونهن زماني جي گردش کي متاثر  
ڪيو.

هو جهازين پويان لڙا کي ڏسي سوپيا کي ياد هڪري سوچيندو رهيو.  
جيڪڏهن اها سوپيا نه آهي ته ان جو روح آهي. هو مري چڪو آهي ۽ مرن  
کانپوءِ عدم جي ان حد تي پهتل آهي. جتي ارواح قيد آهن سندس من  
چاهيو ته هو اتي سوپيا کي سڏ هڪري ۽ کيس يقين ڏياري ته هو اتي موجود  
آهي ۽ گولهيڻدو ان مقام تي پهتو آهي جتي موت کانپوءِ ملاقات جو در ڪمپل  
هوندو آهي پر عثمان عليءَ کي يقين نه اچي رهيو هيو ته هو مري چڪو آهي  
۽ موت کانپوءِ جا منظر ڏسي رهيو آهي. هن جهازين ۾ اڀريل ڪنڊن جا زخم  
پنهنجي وجود تي محسوس ڪيا ۽ ڪنڊن جي رهڙن جا نشان ڏسي کيس  
يقين آيو ته روح رت کان پاڪ هوندا آهن. زخم ۽ زخمن مان وهندڙ رت رڳو  
جيئن لاءِ هوندو آهي. هو جيئرو هيو ۽ وقت جي هر شيءِ جيئري هئي. هو.  
سوپيا. لڙا ۽ لڙا جون ست هانهيون. هڪ تلاءُ ۽ تلاءُ ۾ وهندڙ ڪونج.  
جنهن کي پاڻيءَ ۾ بيٺل ڪنول جهڙي سجدو هڪري رهيا هيا. عثمان علي  
سڀ محسوس ڪندي به اهو محسوس هڪري نه سگهيو ته اها هڪ انگريز  
عورت هئي. پر کيس پڪ هئي ته اها سوپيا آهي ۽ وقت کيس پنهنجي چار ۾  
قاسائي هڪ عجيب هڪشڪش ۾ مبتلا هڪري وڌو آهي. پوءِ هو لڙا کي  
ڏسي سوپيا جي تصور ۾ گر ٿي ويو.



(3)

هن تصور ۾ ڏٺو سوييا باهه جي تلاءَ ۾ وهنجي رهي هئي، ان جو ناسي جسم گلابي ٿي چڪو هيو هو بي وس تلاءَ ڪناري سوييا کي باهه ۾ وهنجندي ڏسي رهيو هيو هن جي هٿن تي ٿور جا ڪنڊا هيا ۽ جسم مين جو جيڪو باهه جي شعلن کي ڏسي ٻرڻ لٺي بي قرار هيو اهو باهه جو تلاءَ نه هيو پر وقت جو تلاءَ هيو. ان وقت جو جڏهن هر شيءِ باهه ۾ سڙي رهي هئي، روڊ، رستا، گهٽيون، گهيڙ، چورنگيون، چوراها، املتاس، گلهر ۽ بيدمشڪ وڻ جيئري خوشبو ۽ مناس ڏيندو آهي، سڙي ته بو، دونهي جي بو، مان خبر پوندي آهي، ماڻهو سڙيو آهي يا وڻ پر انهن ڏينهن روڊن تي سڙندڙ ٿاڻن، ماڻهن ۽ وڻن جي دونهي ۾ ڪو تفاوت نه هيو

عثمان علي تصور ۾ ماضيءَ طرف ائين موٽي ويو جيئن وقت جي واءِ جي تيز جهوٽي کيس ڪاهي ۽ ڪيرايو هجي. هن ڏٺو هو سوييا سان ڪلاس ۾ ويٺل هيو پروفيسر جي ليڪچر جو موضوع هيو ”نظرين جو مستقبل تي اثر“ اهو چئي رهيو هيو: [

”ارتقائي طور جڏهن انسان شعور ۾ آيو ته تاريخ جي سفر ۾ ڪٿي به نظرين کان جان ڇڏائي نه سگهيو اهو نصيحتن ۽ صلاحتن جي دائري کان ٻاهر نڪري نه سگهيو زندگيءَ جي ڏسيل اصولن ۽ اڳ گهڙيل رهن تي ان جا پير پٽون ٿي چڪا آهن. انسان انفرادي طور ڪڏهن به نه سوچيو آهي، انسان اڃان به جانور جيان جذباتي آهي، ان وٽ سچ ۽ ڪوڙ جي سڃاڻ نه آهي، هو جذبات جي ڌاري ۾ سچ کي ڪوڙ سمجهي ٿو ۽ ڪوڙ هن وٽ سچ ۾ بدلجي پوي ٿو. مذهب، قومپرستي، ٻولي، ثقافت ۽ سياسي نظريا جيڪڏهن هن اڳيان پرجوش انداز ۾ پيش ڪيا وڃن ته هو جذبات جي ڌاري ۾ وهندي



ڊير نه ٿو هڪري هن ڌرتيءَ تي انفراديت جو اعلان ڪفر برابر آهي. ان کي بغاوت تصور ڪيو وڃي ٿو فطري طور انسان آزاد آهي ۽ ان کي حق حاصل آهي ته کيس انفرادي فڪر جي اجازت ڏني وڃي. هو ڪنهن مذهب، ذات، قبيلي، قوم يا ملڪ کان اجازت وٺي ڌرتيءَ تي پيدا ڪونه ٿو ٿئي، جيئن هو پيدا ٿيڻ ۾ آزاد آهي ائين سوچ ۾ به آزاد آهي خطي جا مروج نظريا، رواج يا مڙهيل ريتون ۽ رسمون هن تي لاڳو نه ٿا ٿين. انسان جڏهن انسان جي روپ ۾ ڌرتيءَ کي قبول ڪندو ته اها بهشت ٿي پوندي ۽ حورن جي سحر مان هڪري عورت کي مان ۽ رتبو ڏيندو ان جا ٻار فرشتا ٿي پوندا ۽ ڌرتيءَ جو پاڻي پي، شراين طهورا وساري ويهندو. ”آيو، پروفيسر دنيا جي صورتحال تي ليڪچر ڏيندي چيو: ”اڄ مذهب ۽ معيشت جي نالي ۾ ملڪ سڙي رهيو آهي. اها باه دنيا ۾ ٻري رهي آهي، ترقي پسند سوچ جي مفڪرن، عالمن ۽ پروفيسرن کي کلي عام رستن تي گوليون هڻي شهيد ڪيو وڃي ٿو حڪومتون ماڻهن جو بچاءُ ڪرڻ بجاءِ، پنهنجو بچاءُ ڪن ٿيون قانون خوف ۾ ورتل آهي، بدامنيءَ جو باز ڪنڊ ڪنڊيڙي اهڙن آنن تي آرو ڪري ٿو جن مان نڪتل پکي پاڻ کي ڪيوتر سڏائين ٿا، ڪجهه عرصو اڳ هڪ فيڪٽريءَ کي باهه ڏئي ساڙيو ويو جنهن ۾ سوين مزدور بي گناهه سڙي ويا. ڊاڪٽرن ۽ وڪيلن کي ٽارگيٽ ڪلنگ جو نشانو بڻايو ويو ٻارنهن مئي تي جهنگ ۾ جانورن جيان شهر ۾ انسانن جو شڪار ڪيو ويو مسجدن، مدرسن ۽ مجلسن کي آپگهاتي بم سان اڏايو ويو معصوم ٻارن کي اسڪولن ۾ بي رحميءَ سان قتل ڪيو ويو. شهر ۾ ڌرڻا هڻي روڊ رستا بند ڪيا وڃن ٿا، روڊن تي ٽريفڪ ڪلاڪن جا ڪلاڪ ڦاٿل رهي ٿي اصلجو ڏيکاري سرعام ڦرلٽ ڪئي وڃي ٿي. هڪريشن عروج تي آهي، روڊ رستا گند جا ڊير بڻجي چڪا آهن، پرڏيهين کي روڪڻ وارو ڪير به نه آهي غير قانوني طور لکين ماڻهو داخل ٿي چڪا آهن. اهو سڀ انڪري ٿيندو آهي جو حڪومتون ان خوف ۾ ورتل هونديون آهن ته ڪنهن مضبوط ڌڙي کي راضي ڪرڻ لاءِ، ٻئي مضبوط ڌڙي خلاف ورتل ايڪشن ڪري اهو ناراض ٿي ويندو ۽ حڪومت خطري ۾ اچي ويندي انڪري حڪومتون آسرن ۽ دلاسن سھاري سڀني کي خوش رکڻ جي

ڪوشش ڪنديون آهن ۽ ڌڙا ڪنهن به خوف کان سواءِ طاقت آزمائي ڪندا آهن. اها هر ڌڙي جي پنهنجي سگهه آهي ته تشدد کانپوءِ ان جو دٻدٻو ڪهڙي حد مٿي ٿو." |

پروفيسر جو ليڪچر جاري هيو خبر پهتي ته بارود سان ڀريل ٽرڪ کي فليٽن ڀرسان اڏاريو ويو آهي. دماڪي کانپوءِ عمارت ڊهڻ سبب سوين ماڻهو مارجي چڪا آهن. هڙتال جي اعلان سبب روڊ رستا بند ٿي چڪا آهن. هر هنڌ ٽائر سڙي رهيا آهن. شهر جي مختلف روڊن تي ڌڙا هڻي جلوس ڪڍيا ويا آهن. تريفڪ بند ٿي چڪي آهي.

پروفيسر هڪ ٿڌو ساهه ڀري ليڪچر ختم ڪيو ۽ شاگردن کي چيو ته: "هڙتال سبب اڄوڪو ليڪچر ختم."

اها يونيورسٽي جيڪا وسيع ۽ وڏن سان ڍڪيل هئي. ان جي وڻن جا پن ڪارا هيا احتجاج جي دنيا ۾ انهن دونهي جو ويس ڪيو هيو سوڀيا ۽ عثمان علي تاريخ جا شاگرد هيا. تاريخ جا اکر ڪارا ۽ ڳاڙها هوندا آهن ڪي ڪارا اکر پڙهندا آهن. ڪي ڳاڙها. جيڪي ٻنهي رنگن جا اکر پڙهندا آهن. اهي سڙ وڃائي ويهندا آهن. هو به اهڙي تاريخ جا شاگرد هيا جيڪي روز رنگ بدلائيندي هئي. تاريخ لکڻ لاءِ ورقن جو اڇو مڇڙ ضروري آهي ڇو جو اهي آسانيءَ سان ڪارا ٿي سگهندا آهن سوڀيا ۽ عثمان عليءَ لاءِ تاريخ هڪ آئيني جيان هئي. هڪ اهڙو آئينو جنهن جي پٺ سچ جو عڪس ڏيکاريندي هئي.

هو جڏهن ڪلاس روم مان ٻاهر نڪتا ته هر شاگرد پريشان هيو بسون بند ٿي چڪيون هيون. دونهي جي پوءِ آزاد گهمي رهي هئي. بندوڻن ۽ بمڻ جي آوازن کي شهر جي هر ڪنڊ ۾ پهچڻ کان ڪوبه روڪڻ وارو نه هيو سوڀيا مويائيل فون تي گهر وارن سان ڳالهائين سندس ماءُ جو آواز هيو: "رستا بند ٿي چڪا آهن انتظار ڪر."

"امڙ فڪر نه ڪر. رستا ڪليا ته پهچي ويندس."

"فڪر ڪيئن نه ڪيان. رستا سدائين بند هوندا آهن. خدا کانسواءِ ڪير کولي سگهي ٿو."

”امڙ مان محفوظ آهيان ۽ يونيورسٽيءَ ۾ ڪافي شاگرد موجود آهن.“

”ڪنهن به هجور ۾ پاڻ کي محفوظ نه سمجهو.“

”بس امان دعا ڪر.“

ماءُ سان ٿيل گفتگوءَ سوييا کي همت ڏني. هو وقت جو انتظار ڪرڻ لڳي ۽ يونيورسٽيءَ ۾ هڪ گهاٽي بڙ هيٺان عثمان عليءَ سان ويهي سوچڻ لڳي.

سڄ اڀرڻ مهل لڙتي ڏيکاريندو آهي. باقي وچ تي ان جو سفر سست هوندو آهي. شام ٿي چڪي هئي. سانجهي گيڙو رنگ جو لباس پائي اچڻ جي تيارين ۾ هئي. روڊ نه ڪليا. در بند ٿي ويا. پير ڊهي ويا. رستا ماڻهو وڃائي ويا. ائين به ٿيندو آهي. صرف ماڻهو رستا وڃائي نه ويهندا آهن پر رستا به ماڻهو وڃائي ويهندا آهن. رستا دوکو ڏين ته ماڻهو پاڻ کان وڇڙي ويندو آهي. ان شهر جا سڀ روڊ رستا ماڻهن جي سڃاڻ کان لاچار هيا. سوييا جي ڪيفيت ڏسي عثمان عليءَ کيس حوصلو ڏنو.

”اهو پهريون دفعو ته نه آهي. ائين ٿيندو رهندو آهي.“ هن چيو ۽ پوءِ کيس دلداري ڏيندي چيو ”سڄ سدائين ساڳيو نه آهي.“

سوييا هوا جي جهوٽي تي پرسان رکيل ڪتاب جي ورنڊو تاريخ جي ورقن ۾ تبديل ٿي وئي.

/”مذهبي بنيادن تي اڏيل ملڪن جون پتيون نفرت جو تحفظ ڪنديون آهن.“ هن جذباتي ٿيندي چيو.

عثمان علي سوييا جو هٿ پنهنجن هٿن ۾ وٺندي سندس جذبات کي قابو ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي.

”لنگهي ويل نانگ جي لڪير، نانگ کان وڌيڪ پواڻي هوندي آهي.“ هن چيو ”اهو سڀ لڪير جو ڏنگ آهي.“

”ها“ سوييا چيو. ”لڪيرون ڌرتيءَ ۾ ڌار وجهي ان کي ٽڪرن ۾ تبديل ڪري وجهنديون آهن. ملڪ تاريخ جي زلزلن جي پيداوار آهن.“

پوءِ انهن کي اهي هاڃا ياد آيا جيڪي اتي روز پيش ايندا هيا.

وڻن پويان سڄ پيلي پيلي غائب ٿي ويو. رات ڪاري رنگ جيان آسمان مان چڻي پئي. هو ٻئي همت ڪري اٿيا ۽ هلندا يونيورسٽيءَ کان ٻاهر روڊ تي آيا. ٽريفڪ غائب هئي. اڃان به پري کان فائرننگ جا آواز اچي رهيا هيا. دونهي جي پوءِ ڀر امن جون اکيون کڙي رهيون هيون. خوف ۽ دهشت حڪمرانن جي فرمان جيان نافذ هئي. هنن کي ڪا سواري نه ملي. هو هلندا سمورا چوڪ تي پهتا ته پري کان پندرهن ويهه ماڻهو نعرا هڻندا. پڇ ڊاهه ڪندا. هنن ويجهو پهتا. انهن جا منهن ڏسي سوپيا ۽ عثمان علي هيسجي ويا. اهي ويجهو آيا ته پڇيائون: ”ڪير آهيو؟“

هنن هڪ جواب نه ڏنو. انهن کي چپ ڏسي. هڪ ٿلهي ۽ ڪاري منهن واري شخص عثمان عليءَ جي نراڙ تي پستول رکي چيو. ”ڳالهه، جيئن لهجي مان خبر پوي.“

”يونيورسٽيءَ جا شاگرد آهيو.“ عثمان عليءَ چيو.

”۽ هيءُ ٻئي سوال ڪيو.“

”هي به شاگرد آهي.“ عثمان عليءَ جواب ڏنو. ”اسان جو سياست سان ڪو تعلق ڪونهي. ڪنهن پارٽيءَ سان واسطو نه آهي. اسان کي وڃڻ ڏيو.“

اهي لهجي مان سڃاڻي ويا ته ڪير آهن. هڪ بچڙي شڪل وارو اڳتي وڌيو ۽ ان بندوق جو هٿيو عثمان عليءَ کي مٿي ڀر وهائي ڪڍيو. عثمان علي فوت پاٽ تي ڪري پيو. سوپيا رڙيون ڪري روئڻ لڳي. هڪ شخص ان کي پاڪر ۾ کڻي ڪلهي تي رکيو ۽ هليا ويا. عثمان علي نيم بيهوشيءَ جي حالت ۾ ڏٺو سوپيا کي کڻي ويندڙ شخصن مان. ڪو ڪن ڪٿيو هيون ڪو ڪاڻو ڪو لولو ۽ ڪو لنگڙو.

عثمان عليءَ ڏٺو ڪلهي تي رکيل سوپيا جو پريشان چهرو دونهي ۾

گهر ٿي ويو.





(4)

عشمان علي سوييا جي تصور مان موٽيو ته هڪ ٻيو سوييا جهڙو  
 چهرو سندس سامهون هيو تلاءَ ۾ وهنجندڙ لڙا جيڪا سوييا جو روح هئي.  
 تصور تصور کي جنم ڏئي ٿو. هڪ سوچ سو سوچن جا رستا کولي ٿي.  
 خواب ۾ خواب ڏسڻ جاڳ جي شڪست آهي. جاڳ حقيقت آهي ۽  
 حقيقت جو تصور گمان جيان. جنهن ۾ هڪئي وهر آهن.

عشمان عليءَ سوچيو ڇا لڙا وهر آهي؟ سندس دل چاهيو هو  
 جهازين مان نڪري تلاءَ وٽ وڃي لڙا کي ڇهي سگهي. ان جي جسم کي  
 محسوس ڪري سگهي. اها جهڙ ته نه آهي؟ پاڻيءَ جي سطح تي ترندڙ جل  
 ٽوٽو ته نه آهي؟ ماڪ ته نه آهي. جيڪا سڄ اڀرڻ سان ٻاڦ ۾ تبديل ٿي  
 ويندي؟ هو اڳتي وڌڻ جي همت نه ڪري سگهيو. پريان اهو سڀ نظارو  
 ڏسندو رهيو. سندس لونءَ لونءَ ۾ سوييا ٿڌي پاڻيءَ جيان ڊوڙي رهي هئي.  
 تلاءَ جي تهه تي لڙا جو برفاني وجود. ان جون خمريل اڪيون. مرڪندڙ چپ ۽  
 سرد موسم ۾ بادام جي وڻن جا رنگ بدلائي ويل پٺن جهڙا برگندي ڳل آهي  
 سڀ نقش جيڪي سوييا جي ياد جو در کولي رهيا هيا اهڙن گسن جو ڏس  
 ڏئي رهيا هيا جن گسن تي سوييا جي وجود مان چٽيل وچوڙي جا ڳاڙها گهاءَ  
 پاروڻن گلن جيان پيل هيا.

ٿوري دير گذري ته لڙا پاڻيءَ مان ٻاهر نڪتي. سندس وجود  
 سنگمرمر ۾ لڪيل هيو. ماحول ۾ روشني ائين هئي جيئن اوندهه اڪين کي

ڪيڙو ڪري ڇڏيو هجي. لڙا جو وجود نظر نه ايندڙ لباس ۾ ڏيڍ هيو. عثمان عليءَ اهڙو نظارو اڳ نه ڏٺو هيو. چمبيليءَ جي ولين مان نظر ايندڙ اها اهڙي مڌ جيان هئي جنهن ۾ اڪين جا جام تري رهيا هيا.

"ڇا وقت ٿيو آهي؟" لڙا جو آواز گونجيو.

"پياري لڙا" هڪ ٻانهيءَ چيو. "وقت جو ڪو وجود نه آهي. رات آهي. چاندوڪي آهي ۽ لڙا آهي."

لڙا جي تهڪن تي تلاءَ جي پاڻيءَ ۾ لهرون پيدا ٿيون.

"هڏو آهي حالتون خراب ٿي چڪيون آهن" لڙا ٿوري دير کانپوءِ

پڇيو.

ماحول ۾ سانت چانئجي وئي. عثمان عليءَ جي پرياسي جيت جئن جا آواز بند ٿي ويا. ائين لڳو جڻ هر شيءِ ڪن ڏئي ٻڌڻ چاهيندي هجي.

"ڪجهه ماڻهن حالتون خراب ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي پر اهو پهريون دفعو نه آهي." وڌيا چيو جيڪا هن جي ٻين ٻانهين کان مختلف ۽ ملڪ حالتن تي نظر رکندڙ هئي. سندس سنهو جسم ملڪي ساڙهيءَ ۾ سرنهه جي جهڪيل لامر جهڙو هيو.

"پياري لڙا" هڪ ٻانهيءَ لڙا جو آواز جسم اچي ملل سان ڏڪيندي چيو. "جسم ڏڪ، مٿان ڇنڊ ٻيٺو آهي."

سڀ ڪلڻ لڳيون ۽ عثمان عليءَ هڪڙو تهڪ ڏنو جيڪو جڻ سندس هڪ ڪن ڏنو ۽ ٻئي هڏو.

لڙا ٻانهين سان اندر هلي وئي. ڪو بلب نه پئي هريو پر روشني هئي. لڙا جي ويڙ سان اوندهه ٺهلجي وئي. عثمان عليءَ مٿي ڏٺو صرف ستارا هيا. آسمان نه هيو. چوڏهين جو ڇنڊ بي شمار ستارن ۾ بيمار ٿي ڏٺو ڪنهن به شيءِ کي انفراديت لاءِ اڪيلائي ضروري آهي. ڇنڊ منفرد نه هيو اڪيلو نه هيو. ستارن جي لامحدود جهرمت ۾ پنهنجي حيثيت وڃائي ويٺو هيو اهو سڀ لڙا جي ويڙ ڪري هيو تلاءَ خالي هيو تهڪ چپ هيا. آواز چمبيليءَ جي چٽيل گلن جيان وڪريل هيا.

عشمان عليءَ سوچيو. هو تلاءَ مان ڪرمنڊل پري موٽي وڃي. رات گهري ٿي چڪي آهي. باها انتظار ڪندو هوندو. ان کي وضو ڪرڻو آهي. نماز پڙهڻي آهي. اهو سوچي هوائي ۽ پير پير ۾ ڏهنڊو آهستي هلندو تلاءَ تي پهتو. هن تلاءَ جي پاڻيءَ ۾ ڏٺو پاڻيءَ ۾ نظر ايندڙ ستارن جي ترتيب لڙا جو عڪس ٺاهي رهي هئي. اتي ٿوپيا جو وجود هن جو انتظار ڪري رهيو هيو. مدت کان وڇڙي ويل ٿوپيا جيڪا ستارن ۾ سمائجي هن آڏو موجود هئي جنهن جو وجود لڙا جي عڪس جو اولڙو هيو.

عشمان عليءَ هيٺ نوڙي احتياط سان تلاءَ مان ڪرمنڊل پري ڪرمنڊل مان ٽمندڙ هر بوند ۾ لڙا جي خوشبوءِ سمائيل هئي. هن ڪرمنڊل کي نڪ وڃهيو آهي پاڻيءَ جو واس ورتو ته کيس ٿوپيا جي ويڻين ۾ پاتل گجرن جي خوشبوءِ حواسن کي لتاڙي وئي. هن پريل پاڻيءَ اندر ڏٺو اتي ٿوپيا جون اکيون هن ڏانهن ڏسي رهيون هيون. کيس پاڻي ٿوپيا جي ڳوڙهن جهڙو محسوس ٿيو. هن ڪرمنڊل ۾ پريل پاڻي تلاءَ ۾ هاريده بيهڙ پريو هو واپس مڙيو ته کيس محسوس ٿيو سندس دل تلاءَ ۾ ڪري پئي آهي. اها ٻڏي رهي آهي ۽ تري رهي آهي.

سوچيائين واپس وڃي ڇا ڪندو؟ هن جي ٿوپيا. لڙا جي روپ ۾ اتي موجود هئي. هو ان کي ڇڏي ڪيئن وڃي پئي سگهيو پر هن ۾ اها همت نه هئي ته اڳتي وڌي لڙا سان ملي سگهي. ان کي يقين ڏياري سگهي ته اها لڙا نه ٿوپيا آهي وڇڙي ويل ٿوپيا. جنهن کي هن سان بي حد پيار هيو.

هو اهڙين ئي سوچن ۾ هيو ته ٺڪاءُ ٿيو هڪ گولي هن جي چنگه وٽان ٿيندي پاڻيءَ جي تلاءَ ۾ هلي وئي. ڇٽڪو ٿيو ۽ پاڻي مٿي اڀري ڪنارن کان ٻاهر وڃي ڪريو هو ٽپو ڏئي پري ٿي ويو پاڻيءَ سان پريل ڪرمنڊل هٿن مان ڇڏائجي هيٺ ڪريو ۽ رڙهندو پري ٻاهرين پٽ ۾ سان پيل وڏي پٿر پويان هليو ويو. هو زخمي نه ٿيو هيو. همت ڪري اٿيو ۽ جهازين پويان لڪي جائزو وٺڻ لڳو. ٻاهر ڳوڙ مچي ويو هڪ پٿي گوليءَ جو آواز اڀريو ۽ ”آه“ بلند ٿي. بنگلي اندران لڙا جون ٻه ٻانهيون ٻاهر نڪتيون ۽ ڏهن ٻارهن شخصن کي هٿيارن سان اندر گهرندو ڏسي رڙيون ڪري موٽي

پڳيون. اهي انگريز سرڪار جا باغي هيا، جن قلعي جي دروازن تي بيٺل سپاهين کي گوليون هڻي ماريو هيون ۽ اڳتي وڌي ڪرنل مارٽن جي بنگلي تي حملو ڪري چوڪيدار کي زخمي ڪيو. اهي در ٽپي بنگلي ۾ داخل ٿيا هيا. عثمان عليءَ محسوس ڪيو هن جي پيرن وٽان گسي ويل گوليءَ سان هن کي نشانو نه پٺايل ويو هيو پر اها گولي دروازي وٽ چوڪيدار کي نشانو بنائڻ لاءِ هلائي وئي هئي، جيڪا لوهي دروازي جي چارين مان ٽپي اندر آئي هئي.

ڏهه ٻارنهن شخص جن جي اڳواڻي نرڙ تائين ٻڌل هڪ ميري پڳ وارو شخص ڪري رهيو هيو جنهن جي هٿ ۾ جهليل بندوق جي نالي هن جي قد کان ڊگهي هئي. اهو تيزي سان اندر داخل ٿيو ۽ ان پويان ايندڙ شخصن جن مان هڪ کي ويڪري ناليءَ وارو وڏو طمنچو هٿ ۾ هيو ان جون اکيون دهشت کان ٻاهر نڪتل ۽ گول هيون، چار تلوار بردار شخص هيا، جن جون مچيون سنهيون ۽ مٿي وڪڙ ڏنل هيون. مچن جون نوڪون انهن جي ڪنن کي چهي رهيون هيون. عثمان عليءَ ڏٺو ڊگهن وڻن ڪري اتي چاندوڪيءَ جو ڪو تصور نه هيو هن اوندهه ۾ تلوارن جي چمڪ محسوس ڪئي ۽ سوچيو تلوارون تيز هجن ته انهن کي چمڪڻ لڳي روشنيءَ جي ضرورت نه پوندي آهي. سڀني پويان ٿي پاليدار هيا جن جي ڏلين سڻن مان محسوس ٿيندڙ سنهيون جنگهون پالن جي ڳنن جهڙيون هيون. اهي خوف ۽ دهشت ۾ ورتل هيا، سندن اکيون، وات کان وڌيڪ کليل هيون. اهي جيئن بنگلي جي در ڏانهن وڌيا ته وڌيا کين روڪڻ جي ڪوشش ڪئي.

”هڪو به مرد گهر ۾ موجود نه آهي“ وڌيا چيو. ”بهادر آهيو ته موٽي وڃو يا ڪنهن مرد جو انتظار ڪريو.“

بندوق بردار کيس ڊگهي نالي تائيندي طنز ڪئي ”مردن جو انتظار عورتون ڪنديون آهن.“ ۽ پوءِ ڌمڪي ڏيندي چيو ”ڏسان ٿو ڪير ٿو مردن کي روڪي؟“



هن وديا کي ڏٺو ۽ اندر گهڙي پيو هيا سڀ ان بنگلي ۾ داخل  
تي ويا. عثمان علي جهڙين، پويان اهو سڀ ڏسي رهيو هيو اهي جيئن بنگلي  
۾ داخل ٿيا ته عورتن جون رڙيون بلند ٿيون اندران پڇ ڊاه جا آواز آيا هڪ  
فاثر ٿيو ۽ عثمان عليءَ بارود جي بوءِ محسوس ڪئي. هن جي دماغ ۾ روڊن  
تي سڙندڙ ٽائرن جو دونهون پرجي ويو.

هو ويل وقت ۾ موٽي ويو اهي منظر سندس اکين آڏو ڦرڻ لڳا  
جڏهن روڊ سنسان هيا. هو ٿوپا سان يونيورسٽيءَ کان ٻاهر نڪري گهر  
پهچڻ لاءِ ڪنهن سواريءَ جو انتظار ڪري رهيو هيو. هوا ۾ بارود جي بوءِ  
سمائل هئي. روڊن تي موٽ اڳهاڙو نجي رهيو هيو دونهي جي بوءِ ۾ امن جون  
اڪيون ڳڙي رهيون هيون.

عثمان عليءَ ڏٺو خوف کان رڙيون ڪندڙ لڙا هڪ اهڙي شخص  
جي ڪلهي تي هئي جنهن جي هڪ هٿ ۾ تلوار حياءَ کان پنهنجي ڌار ۾  
وڌجي رهي هئي. ان شخص جا آستين ڦاٽل هيا ۽ ڏورا سمنڊ ڪناري پيرڙي  
کي ٻڌل آلي ٽوڙ جهڙا هيا.

”خبردار ويجهي اچڻ جي ڪوشش نه ڪجو“ هڪ پاليدار  
شخص ٻانهيءَ کي پري ڪندي چيو هئي اڳتي آئي  
”پري هٽ“ ڪنهن جو آواز اڀريو.

هر طرف سانجهي سميءَ گهاٽي بڙ ۾ جهرڪين جهڙو جهرمٽو  
پئجي ويو.

عثمان عليءَ کي اڃان به اڪين تي يقين نه پئي آيو.  
اتي اهو ڪجهه ٿي رهيو هيو جيڪو پهريون ٿي چڪو هيو لڙا بي  
وس ڪنهن جي ڪلهي تي رکيل هئي ۽ اهي هليا ويا. عثمان عليءَ ڏٺو  
رڙيون ڪندڙ لڙا جو چهرو ٿوپا جيئن ڪوهيڙي ۾ گم ٿي ويو.



(5)

شمان عليء سمنڊ ڪناري صبح جو منظر ان کان اڳ اهڙو نه ڏٺو  
 هيو/ ڇنڊ سان ڀيٽ ڪجي ته سج سدائين چوڏهينءَ جو هوندو آهي. فرق  
 آتش جو آهي. سج سدائين سمنڊ مان اڀرندو ۽ لهندو آهي. اڀرڻ ۽ لهندو وقت  
 ان جي تپش زائل ٿي ويندي آهي. پر ان صبح سج روئي رهيو هيو سج  
 غمگين هيو ته اڃا ڪيس ڪرنل مارٽن جي بنگلي ۾ لڙا جو جهرو نصيب نه  
 ٿيندو. پريان منهوڙي جو قلعو جنهن جي ڪڇيءَ ۾ پت تي توپون سوار هيون  
 ائين ئي ڏٺو جيئن پنهنجين ٿلهين پتين ۾ ڏک کي پناهه ڏيندو هجي ان اندر  
 اڀريل عمارتون ۽ مٿان کليل منگهه ڄڻ وات کولي تازي هوا جي جهوٽي لاءِ  
 واجهائي رهيا هيا. قلعي مٿان انگلينڊ جي ڳاڙهن پٿرن وارو لهرائيندڙ جهنڊو  
 ان صبح هوا نه هجڻ جو بهانو ڪري ڄڻ لڙا جي غم ۾ جهڪيل هيو سمنڊ  
 مان اڀرندڙ سج جا ڪرڻا ڪراچيءَ جي پوڄواڻي قلعي جي پت تي پيا ته اها  
 گيتورنگ ۾ رنگجي وئي. اتي ڪاري ۽ مٺي در جي وچ تي ڄڻ ٺڪور ظاهر  
 ٿيو پاڻي ڏانفو ڇڏي ويو ۽ ڪوهه تان ماڻي مرادان جي ويڙهي جي عورتن  
 پهرين دفعو محسوس ڪيو ته پاڻي ڏاڻيقدار تڏهن هوندو آهي جڏهن ان کي  
 ڏانفو نه هجي

عثمان عليءَ سمند ڪناري سج جو منظر ڏٺو ۽ محسوس ڪيو لڙا جي اغوا سان سندس سوييا جا زخمر کلي پيا هجن. هن دل مان رت وهندي محسوس ڪيو. فيصلو ڪيو ته هو لڙا کي ڳولهي لهندو هن کان سڀ وسري ڇڪو هيو هو ڏک ۽ پيڙا جي عذاب ۾ اهو سڀ وساري ويٺو هيو ته کيس واپس موٽڻو آهي. پل جي پريان جتي سندس پوڙهو پي، پاڻيءَ جو انتظار ڪري رهيو آهي.

سومهيءَ جو وقت لنگهي ڇڪو هيو. ان طلسمي شهر ۾ هو هوش وڃائي ويٺو هيو سندس ڪرمنڊل لڙا جي بنگلي اندر ان وڏي پٿر پويان رهجي ويو هيو جتي هو لڪل هيو. هو پوڙهي پي، کي وساري ويٺو هن جي ذهن تي لڙا سوار هئي ۽ لڙا جي روپ ۾ سوييا اکين آڏو ٿري رهي هئي. شهر ۾ پريشان گهمندي کيس هڪ هاڪر جو آواز آيو جنهن کي سڄي هٿ ۾ اخبارون هيون ۽ ڪهي هٿ ۾ ويڙهيل اخبار لهرائي وڏي آواز ۾ چئي رهيو هيو ”ڪرنل مارٽن جي ڌيءَ لڙا، باغبين هٿان اغوا ڪرڻل مارٽن جي ڌيءَ کي گذريل رات بنگلي مان اغوا ڪيو ويو.“

ماڻهو ان کان اخبار وٺي رهيا هيا ۽ پتل جو سڪو ڏئي رهيا هيا. جنهن جي هڪ پاسي ٽمورتي ۽ ٻئي پاسي تاج پائي ويٺل سخت چنري واري راڻيءَ جي مورت هئي. هن به کيسي ۾ هٿ وڌو ۽ پنجن روپين وارو ڄمڪندڙ سڪو ٻاهر نڪري آيو هن اڳتي وڌي سڪو هاڪر کي ڏنو ته سڪو وٺي هاڪر جون واڳون هيٺ ڇڪجي ويون. هاڪر شڪي نظرن سان عثمان عليءَ کي ڏٺو ۽ پڇيو: ”هيءَ ڪهڙي ملڪ جو سڪو آهي؟“

عثمان علي ڪوڙ ڳالهائين هن کي هر حال ۾ اها اخبار گهربل هئي ”هي به برطانيه جو سڪو آهي، جيڪو ويندي هت ڇڏي وئي.“  
هاڪر سڪي کي ڏندن سان ٻه چارچڪ پاتا. اها پڪ ڪرڻ لاءِ ته سڪو ڌاتوءَ جو آهي.

”تو کي اهو ڪٿان مليو؟“ هن وري سوال ڪيو

”اهو پڪل پل پويان رائج آهي.“

"پگڙ پل" هائڪر کان اوچتو رڙ ٺڪري وئي. هو عثمان عليءَ کي  
ڪنڊ پر وٺي ويو ۽ نويڪلائيءَ ۾ پڇيائين: "ڇا تون حریت پسند آهين؟"

"اهو تون ڪيئن سمجهيو؟" عثمان عليءَ چيو

هائڪر هن جي ڪن وٽ آيو ۽ سس پسي ڪرڻ لڳو

"مان حریت پسندن جو ماڻهو آهيان. مون کي اهڙا اشارا مليا آهن.  
اهڙي شخص جي ڳولها پر آهيان جنهن وٽ چنڊ ۽ ستاري وارو سڪو هوندو  
۽ پنهنجو ڏس اهڙو ڏيندو جهڙو تون ڏنو آهي"

عثمان علي منجهي پيو ۽ سوچ ۾ پئجي ويو ته کيس ڇا چوڻ  
گهرجي سوچيائين لڙا کي حاصل ڪرڻ لاءِ حریت پسندن جي ويجهو وڃڻ  
ضروري آهي ۽ اهو هائڪر جنهن کي غلط فهمي هئي. کيس اهڙو رستو ڏيڻ  
لاءِ تيار هيو جيڪو رستو حریت پسندن ڏي نٿو ويو لڙا حریت پسندن جي  
نيد پر هئي

"ها، مان اهو شخص آهيان" هن چيو

"تنهنجو نالو ڇا آهي؟" هائڪر چيو

"عثمان علي" هن چيو "عثمان علي بن عمر علي. لياري ندي ڪپو  
ڪنارو."

هائڪر مرڪيو ۽ چيائين "هڪ سار تون اهو ئي شخص آهين.  
جنهن وٽ وڏا راز آهن"

پوءِ هائڪر پينسل ڪڍي هن کي اخبار جي ڪنڊ سان ٽٽو لکي  
ڏنو. اهو پتو ٺيڪ سنڌيءَ ۾ اهڙي انداز سان لکيل هيو جو نمطا هڪ ٻئي ۾  
اٿين الجھيل هيا جيئن کين تلفظ ظاهر ڪرڻ جي تڪڙ هجي

"پڙهي ٻڌاء" عثمان عليءَ چيو

هائڪر هن کي شڪي نظرن سان ڏٺو

"جيڪڏهن پڙهي نه سگهين ته پوءِ تون اهو ماڻهو ڪيئن ٿي  
سگهين ٿو؟"

عثمان عليءَ هائڪر جو شڪ دور ڪندي چيو.

"مخفي لفظ پڙهندو آهيان. واضح لفظ سمجهڻ کان قاصر آهيان"



هاڪر هن جي ڳالهه تي مطمئن ٿيو  
 ”بيسڪ مون کي ائين چيو ويو هيو ته تون مخفي ۽ خفيا شخص  
 آهين“

پوءِ هن عثمان عليءَ کي پڙهي ٻڌايو  
 ”قمير هاشم، سيٺ پلرام داس گهڻي ڪارو در.“  
 هاڪر هوڪا ڏيندو هليو ويو. عثمان علي شهر جي جواني تي  
 بيبي ايندڙ ويندڙ ماڻهن کي ائين ڏسڻ لڳو جيئن اهي سڀ حڪومت جا  
 باغي هجن، جهري تي معصوميت جو نقاب چاڙهي شهر جي روڊن تي  
 گهمندا هجن وڪٽوريا بگين جا گهوڙا، ٻڌل چمڙي جي پٽن مان جاڙ چڏائڻ  
 لاءِ بي چين هجن مال گاڏن سان ٻڌل اٺ ڳچي ڊگهي ڪري ڪنهن کي  
 ڪنڌ ۾ چمڪ وجهڻ لاءِ بي تاب هجن. ڏاند گاڏيون رکيل اناج جي وڙندار  
 ٻاچڪن جي پوڄهه کان ائين چيڪٽ ڪنديون هجن جيئن معاشري ۾  
 پسجندڙ ڪنهن مظلوم جي دانهن، جيڪا سندس دل ۾ ڊيبل هجي هن شهر  
 کي نئي نظر سان ڏٺي جتي ڳاڙهين سائين روشنين ۾ ڪيپري ڊانسر جا  
 اڳهاڙا عضوا چمڪي رهيا هيا ولايتي شراب ڪير کان مستو هيو جنس جي  
 آزادي هئي اتي هر شيءِ ان دونهن ۾ لٽيل هئي جيڪو ڪنهن انگريز  
 عملدار جي گاڏيءَ مان نڪري ٿلهجي ٿي ويو ٿرام جي گهٽتي ۽ روڊن تي  
 لرندڙ لوڻ جون پٽڙيون ٽهڪ ۽ سڌڪا. ٻانهن ۾ ٻانهو ۽ لائيٽ هائوس جي  
 زرد روشنيءَ ۾ چمڪندڙ سمنڊ جي وادي ۽ ذرا لهر وٺڻ

عثمان عليءَ شهر جي روانيءَ مان اک ڪڍي هاڪر کان ورتل اخبار  
 تي نظر ڦيرايو اها ”الفاصد“ اخبار هئي ميري ڪاغذ تي پڳل اکرن واري اڌ  
 اخبار لڙا جي خبر سان ڀريل هئي اها سڀ ڪهاڻي جيڪا هن رات اڪي سان  
 ڏٺي اخبار ۾ اها به خبر هئي ته ليفٽيننٽ آرگينان جي سربراهيءَ ۾ هڪ  
 ڪاميٽي ٺاهي وئي آهي جيڪا لڙا جي اغوا جي جانچ ڪندي ان لاءِ ڪيئي  
 نيمون تشڪيل ڏنيون ويون آهن، جيڪي شهر جي ناڪا ٻندي ڪري حساس  
 جاين تي ڇاپا هڻي لڙا کي حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪنديون



(6)

هاڪر سان ملاقات کانپوءِ هو حریت پسندن سان ملڻ لڏي بي قرار  
 هيو هن قاصد اخبار جي ڪنڊ وٽ لکيل پتو هڪ دفعو ٻيهر پڙهيو ۽ سوچڻ  
 لڳو حریت پسندن سان ملاقات ڪيئن ڪري سگهجي ٿي؟ کيس انهن  
 متعلق ڪا ڄاڻ نه هئي. هن کي مڪمل طور اها ڄاڻ نه هئي ته شهر ۾  
 انگريزن خلاف ڪهڙي تحريڪ هلي رهي آهي؟ هو هڪ تحريڪ لاءِ  
 ڪيئن ڪارآمد پئي ٿي سگهيو؟

انهن ئي خيالن ۾ هيو ته شهر ۾ افراتفري مڃي وئي ماڻهو  
 چئمگويون ڪرڻ لڳا. هن ڏٺو شهر ۾ اڄ وڃ گهٽجي وئي روڊ خالي ٿي ويا  
 هڪ هنڌ ڪجهه ماڻهو سس ٿي ڪري رهيا هيا هو وڌي انهن وٽ ويو  
 ماڻهو هڪ براسرار اجنبی کي ڏسي چپ ٿي ويا انهن سمجهيو يا ته هو  
 جاسوس آهي. يا فرشتو جيڪو انملابين جا روح قبض ڪندو انهن کي  
 خاموش ڏسي عثمان عليءَ ڳالهايو ”ڇا ڳالهه آهي پاڻرو“ شهر ۾ هيءُ  
 افراتفري ڇو آهي؟“

انهن مان ڪنهن جواب نه ڏنو هن جي ٻيهر پڇڻ تي هڪ پوڙهي  
 جنهن جي گهٽجیل منهن تي مڃڻ کاڌيءَ کان هيٺ لڙڪي رهيو هيو،  
 طنز ڀريل لفظن ۾ چيو.

”تون قوم جو ڪهڙو فرد آهين، جنهن کي اها خبر نه آهي ته اڄ پندرهن انقلابين کي موت جي سزا ڏني ويندي؟“

ان پوڙهي شخص چيو ۽ پوءِ لٽ سهارِي ائين هليو ويو جيئن هولٽ کي سهارو ڏيندو هجي ته لٽ هلي لائق هجي. هر ڪو ڪاوڙ ۾ ويڙهيل هيو ڪاوڙ اهڙو احساس آهي، جنهن اڳيان خوشي ۽ پويان خوف هوندو آهي، خوشيءَ ۾ انسان هوش وڃائي ڏوھي ٿي پوندو آهي ۽ ڪاوڙ کانپوءِ خوف ائين ٿي ويندو آهي جيئن بڪايل تي سي.

عثمان عليءَ اهو منظر اکين سان ڏسڻ چاهيو، هو هلندو صدر بازار پهتو ته دوڪان بند هيا پريان ميدان ۾ توپون قطار ۾ بيٺل هيون ۽ ڀرسان ٿي هڪ عارضي فاسي گهاٽ جوڙيو پئي ويو.

اهو سڀ ان بغاوت جو نتيجو هيو جنهن کي ڪچليو ويو ڪجهه ڏينهن اڳ ڪمانڊنگ آفيسر ميجر ميڪ گريگر کي ايڪويهين رجمنٽ جي بغاوت جي خبر پئي هئي. اهڙي خبر کيس صوبيدار رام بني ۽ جمعدار لڪشمي گداريءَ پڌائي هئي.

بغاوت واري رات اهي ميجر ميڪ گريگر جي بنگلي تي پهتا ميجر ان وقت ننڊ ۾ محو هيو کيس جاڳائي اها خبر ڏني وئي ته ”ايڪويهين بمبئي نيٽو انفنٽري رجمنٽ اڄ رات پئين وڳي بغاوت جو منصوبو جوڙيو آهي ان بغاوت جي اڳواڻي حوالدار رام دين پانڊي ۽ حوالدار سورج بالي تيوري ڪندا.“

اهڙي خبر ملڻ شرط ميجر ميڪ گريگر اعليٰ آفيسرن کي اطلاع ڏنو سنڌ جي ڪمشنر بارٽل فريئر حالتن کي قابو ڪرڻ لاءِ احڪام جاري ڪيا، ايڪويهين رجمنٽ کي ڪڙو چاڙهي باغبين کي گرفتار ڪيو ويو ڪجهه باغي فرار ٿي ويا جن کي ڳولهي قتل ڪيو ويو پڪڙيل فوجين مان يارهن کي فاسيءَ جي سزا پڌائي وئي، جڏهن ته پنجن کي توپن سامهون پڌي گولن سان اڏاڻڻ جو حڪم ڏنو ويو.

ايمپريس مارڪيٽ جي عمارت ان رات وسيل مينهن ڪري روڊ جي لٽليل پاڻيءَ ۾ عڪس ٺاهي رهي هئي، حقيقت ۾ ان عمارت جو ڪو

وجود نه هيو ان جاء تي هڪ وسيع ميدان هيو جنهن پويان اهو علمو نظر اچي رهيو هيو جتي انگريز فوجين جي رهائش هئي. پيراڊيز گارڊن کان اولهه طرف ٺهليل ان قلعي اندر خوف واري ڪيفيت هئي. ميري ويدر جي وڪريل وارن مان حيرت آڪيري ۾ ويٺل جهر ڪيءَ جي ٻچن جيان ٻاهر نھاري رهي هئي. قلعي اندر انگريز عورتن جي حفاظت ان حوالي هئي. ميري ويدر کي انگريز عورتن جي حفاظت ۾ جيڪو ڦل ملڻو هيو اهو هڪ ٿاور هيو جنهن جي ڪيس خبر نه هئي.

عثمان عليءَ ڏٺو ميدان چوڌاري بيٺل ماڻهن جون اڪيون ڳوڙهن جيان ڳڻن تي لڙڪي رهيون هيون. حيرت ۽ خوف، پري پارسين جي آخري آرامگاهه ”ٿاور آف سائپنس“ مٿان ڳجهن ۽ سرڻين جيان لامارا ڏئي رهيو هيو.

اهو سيپٽمبر جو مينهن هيو جيڪو رات دل ڌاريندڙ گجڻ ۽ وڃ سان وسيو هيو. صدر بازار جي دوڪانن اڳيان ڏنل ڪاٺ جي چيرن مان پاڻي ائين ٽمي رهيو هيو جيئن شهر جي هر گهٽي روئندي هجي. عثمان علي هجوم ۾ موجود هيو ان ڏٺو حيسيل ماڻهن جا هٿ دليين تي هيا، ميدان ۾ عارضي ڦاسي گهاٽ، ڳاٺ مٽي ڪري بيٺل هيو اها ان لاءِ فخر جي ڳالهه هئي ته وطن دوست باغين جي ڪم اچي رهيو هيو غلاميءَ جا سڀ رستا ڦاسي گهاٽ تي ڪلن ٿا ۽ آزادي جا رستا ڦاسي گهاٽ کان شروع ٿي ڪليل هوا ۾ نروار ٿين ٿا عثمان علي تجسس ۽ حيرت مان هر شيءِ ڏسي رهيو هيو ڦاسي گهاٽ پراسان ڪيتريون ئي توپون ائين بيٺل هيون جيئن گوڏا ڪوڙي باغين کان معافي وٺنديون هجن هڪ دل ڌاريندڙ منظر هيو ۽ ان منظر جا سوين گواهه هيا. هزارين اڪيون هيون، ڪيتريون ئي ڌڙڪندڙ دليون هيون.

ڪراچيءَ جي گهر، اندر جي ٻوست جيان مشهور آهي مينهن وسي ته اهو ٻوست پاڻ پنجن اڪين مان وهي پوي ۾ اهو منظر ڏانهن جهڙو هيو باهه جي چپيءَ جهڙو هيڏو ۽ ڇر جهڙو نيرو هر طرف درد جا ست رنگ ٺهليل هيا. آسمان مان انڊلٽ چيلو جهلي ڪري هيٺ ڏسي رهي هئي.

جڏهن باغبين کي ميدان ۾ آندو ويو ته انهن جا هٿ پويان ٻڌل هيا کين فطار ۾ پينهاري اهو ڪارو چنوپڙهي ٻڌايو ويو جنهن ۾ الزام هيو ته ”انهن برطانيه جي شاهي تاج خلاف بغاوت ڪئي آهي ۽ بغاوت جي صلي ۾ کين موت جي حوالي ڪيو ويندو.“

يارهن جئن کي ٺاهي گهاٽ طرف اشارو ٿيو انهن آزاديءَ جي حق ۾ نعرا هيا ۽ مٿي ٺاهي گهاٽ تي چڙهي ان وقت جو انتظار ڪرڻ جڏهن سندن روح آزاديءَ جي غلاميءَ کي لڪاريندو ٺاهي، کان اڳ انهن جي منهن تي ڪو ڪپڙو نه وڌو ويو ڳچيءَ ۾ رسو وجهي، ڦٽي کي ڇڪيائون ته باغبين جون اکيون ڏسي انگريز عملدار گهٽرائجي ويا هجور مان آهن بلند ٿيون ڪيترا فرد دل نه جهلي پٺ تي ڪري پيا ڪڍي اڪي ۾ گورها ته ڪن کي ڏندين آڱريون هيون

ٺاهي ڏيڻ کانئس لاس کي هيٺ ڏهي سوارن سان گڏ ڪري اڇلايو ويو پنجن باغبين جي ۾ رام دين پابدي ۽ سورج پائي تنوري شامل هيا، انهن کي توڻن اڳيان ٻڌو ويو ڪراچيءَ جي ماڻهن ان کان اڳ اهڙو منظر نه ڏٺو هيو اهي ڇٽ هيا ۽ اهڙي حب ۾ سوين وارڏن هيا

جڏهن باغبين کي توڻن سان ٻڌي رسيءَ کي باهه ڏيڻ جو اشارو ٿيو ته باهه جي مشعل هيٺ جهڪي، ان رسيءَ کي باهه ڏني جن آخري سجدو ڪيو رسين کي باهه لڳو سان توڻن جا لڪاء ٿيا ماڻهن ڏٺو انهن جي جسم جا ٽڪرا پکي بنجي اڏاٽا، اهي ڪيترن جيان ولر جي صورت ۾ گول چڪر ڏئي رام باغ جي ماتا مندر تي لٿا

عثمان عليءَ ڪڏهن سوچيو به نه هيو ته کيس ڏسڻ لاءِ اهڙا منظر ملندا، هو جيئرو ۽ موجود هيو هن اڳيان هر شيءِ وجود رکندڙ هئي، اهڙا منظر ڏسي هو سوچڻ لڳو هيءَ ڪهڙي آزاديءَ جي جدوجهد آهي، جنهن جي نتيجي ۾ آزادي هندوستان لڏي نفرت جو پيغام کڻي ايندڙ هئي انسانن جو قتل عام جنهن ۾ ڪافي بي گناهه مرڻا هيا مذهب جي بنياد تي ملڪ ٽٽڻو هيو ۽ ڪمزور قومن جا حق غصب ٿيڻا هيا.



باغبين جي موت حوالي ٿيڻ کانپوءِ هجور چٽوچٽ ٿي ويو هو ۽  
 ايجان به بارود جي پوءِ سمائل هئي. عثمان عليءَ محسوس ڪيو توڻ سان  
 ٻڌي اڏاڙيل باغبين جي رت جا چنڊا ماڻهن جي منهن تي لڳل آهي.  
 هو واپس مڙيو ته ساڳيو هاڪر هن سامهون اچي ويو هاڪر جي  
 هٿن ۾ جهليل اخبارون وسيل مينهن کانپوءِ آليون پشي نظر آيون اهو وڌي  
 هن وٽ آيو ۽ چيائين ”اهو سڀ اسان جي ڪرتوتن جو سلو آهي.“

عثمان عليءَ ڳالهه نه سمجهي.

”اهو وري ڪيئن؟“ هن پڇيو

”جيڪڏهن پنهنجا هندوستانی انگريزن جي مخبري نه ڪن ها ته  
 شايد هيءُ سانجو پيش نه اچي ها.“

ٿوري دير پشي چپ ٿي ويا ۽ پوءِ عثمان عليءَ ڳالهايو

”آزاديءَ جي متوالن جو انجام ڏسي، دل ۾ انگريزن لاءِ نفرت وڌي  
 وئي آهي اهڙي بي دردي ۽ بي رحميءَ جو تاريخ ۾ مثال گهٽ ملي ٿو“  
 هاڪر جي منهن تي افسوس جا پاڇولا اچي ويا. ان موضوع تبديل  
 ڪرڻ لاءِ کيس ٻڌايو حریت پسندن کي تنهنجي اچڻ جو اطلاع ڏئي ڇڏيو  
 آهي. اهي توسان ملڻ چاهين ٿا جيترو جلد ٿي سگهي، تون اتي پهچ.“

عثمان عليءَ ”ها“ ڪئي. هو هاڪر کان موڪلائي اڳتي وڌيو. هن  
 پڪو پڪو ڪيو ته هو حریت پسندن سان هر حال ۾ ملندو ڇو جو لڙا کي  
 ڳولهندو جو اهوئي رستو هيو لڙا انهن وٽ هوندي ۽ هو ان کي آزاد ڪرائيندو.



(7)

عثمان عليءَ لاءِ ڄڻ واپسيءَ جو دريند ٿي چڪو هيو.  
محبت جي گلن تي ڪا به موسم اثر انداز نه هوندي آهي. عثمان  
علي ويڃائجي ويل پيار جي ڳولها ۾ پاڻ ويڃائجي ويو هيو هن جا رستا  
ويڙهجي چڪا هيا. غاليچن جيان ويڙهيل رستا پهڙ ٿي چڪا هيا.

لڙا جي آزاديءَ جو تصور هن اندر لڪيل ان حسرت جو پورا ٿو هيو  
جنهن حسرت جي تصور ۾ سوييا جو ويڃائجي ويل وجود ترقي رهيو هيو. هو  
سڀ وساري ويٺو سواءِ ان ياد جي ته هو مستقبل جو وسري ويل شخص آهي.  
جيڪو ماضيءَ جي حافظي ۾ پنهنجو حال ڳولهي ٿو. هن وٽ زمان ۽ مڪان  
معنا ويڃائي ويٺا هيا. هو اهڙو معجزو هيو جيڪي معجزا ولين جي هٿن مان  
نڪري گناهگارن جي گرفت ۾ اچي سحر ٿي پوندا آهن.

عثمان علي هاڪر کان مليل پتي تي حریت پسندن سان ملاقات  
جو سوچي ڪاري در روانو ٿيو. هو ٽڪيل هيو رام باغ وٽ پهچي ان لاءِ آرام  
ڪيو ته متان وقت جا تعصب پرست ان باغ جو نالو نه بدلائي وجهن. هن اتي  
تصور ۾ رام ۽ سيتا کي ڏٺو. بنواس کانپوءِ اهو انهن جو پهريون ميلاپ هيو.  
انهن وڏي وچوڙي کانپوءِ هڪ ٻئي کي ڳولهي لڌو هيو. رام ۽ سيتا جا چهره،  
هن ۽ سوييا سان ڪيڏا ملندڙ هيا. اهڙي تصور کيس مرڪڙ تي مجبور  
ڪري ڇڏيو. هن جي ٽڪاوت دور ٿي وئي. هن ۾ اميد جاڳي ته هو سوييا کي  
ضرور حاصل ڪندو. پر شايد سوييا دنيا ۾ موجود نه هئي. لڙا سوييا جو جسم  
هئي. اهڙو جسم جنهن اندر هن جو روح هيو.

عثمان علي هلندو ملي در پهتو ۽ پوءِ کاري در ملو در نديءَ جي سرحد هڻي ۽ کارو در سمنڊ جي سرحد پئي در هڪ پئي سامهون هيا ۽ وڃ تي هڪ لڪير، اها لڪير نه نديءَ جي هئي، نه سمنڊ جي، ان لڪير پر پئي سمائل هيا ڌرتيءَ اندر جتي ندي ۽ سمنڊ پاڻ ۾ ملندا آهن، اتي ڏانءِ جي معنا بدليل هوندي آهي، ائين جيئن مذهب پاڻ ۾ ملي مذهب جي وصف بدلائي وجهندا آهن.

جڏهن سيٺ پلرام گهٽيءَ ۾ پهتو ته هن فقير هاشم جو پڇيو فقير هاشم ان گهٽيءَ جو مشهور ماڻهو نه هيو، شايد اهو اهڙو فقير هيو جن جا گهر نه هوندا آهن اهي رامن جا رولاڪ هوندا آهن ۽ هر ٿاڪ انهن جو گهر هوندو آهي، هڪ شخص کيس ٻڌايو ”هيءَ سڀني جي گهٽي آهي، هتي فقيرن جو ڪهڙو ڪم، سواءِ ان جي ته اهي خير گهرن“.

هو مايوس ٿي ويو، گهٽيءَ جي پئي ڪنڊ کان ڪو شخص هن جي هر حرڪت جو جائزو وٺي رهيو هيو جڏهن عثمان علي مايوس ٿي موٽڻ وارو هيو ته اهو شخص وڏي ان وٽ آيو ۽ هن کان پڇيائين ”ڪنهن کي ڳولهي رهيو آهين؟“

”فقير هاشم کي“ هن جواب ڏنو.

ان شخص عثمان عليءَ جو جائزو ورتو ۽ پوءِ پڇيائين.

”تنهنجي سڃاڻپ؟“

عثمان عليءَ کيسي ۾ هٿ وجهي، کيس پنجن روپين جو سڪو ڪڍي ڏيکاريو ۽ سڪو ڏسي ان شخص کي پڪ ٿي ته هيءُ ساڳيو ماڻهو آهي، جنهن جو اطلاع اڳ ملي چڪو آهي، ان شخص عثمان عليءَ کي پويان اچڻ جو اشارو ڏنو ۽ هو کيس گهٽيءَ جي آخري چيڙي وٽ وٺي آيو جتي هڪ هيڊي رنگ جي عمارت هئي هن نظر ڦيري عمارت کي ڏٺو اها هڪ عجيب عمارت هئي.

جنهن جي پاسن کان ٻه گها برج هيا برج ائين ڏسجي رهيا هيا جيئن مٿي وڃي جهڙو غائب ٿيندا هجن اتي پٿر جو مورهيو جيڪو چڻ جيڙي ٿيڻ جي انتظار ۾ هيو هيڊي عمارت جي اچي هڪانس تي هڪوٽر

ويٺل هيا انهن مان ڪوبه ڪپوتر اهڙو نه هيو جيڪو ناسي نه هيو هن  
جڏهن دروازي مٿان لڪيل مٿن ڏٺو ته سندس تاع لڳي وبا اتي لڪيل هيو  
2050ع. جيڪا شايد سنڌ جي آزاديءَ جي تاريخ هئي

عثمان علي عمارت ۾ داخل ٿيو ته اتي هڪ حجري نما ڪمرو هيو  
ڪمري جي ڪنڊ ۾ هڪ هٿ ٻئي ائين پري رهي هئي جيئن ڪوشش  
ڪندي هجي ته روشيءَ کان هر شيءِ لڪيل هجي. هن ڏٺو اتي پاڇن جهڙا  
نوراني چهرا هيا، کيس ڪا خبر نه ٿي پئي ته انهن جي منهن تي ڏاڙهي آهي  
يا اوندهه جو عڪس. سندن جسم کي ويڙهيل اڇيون چادرون هٿ ٻئيءَ جي  
لاٽ ۾ هيڊيون نظر اچي رهيون هيون. وچ تي ويٺل شخص جيڪو ٻين کان  
سگهارو هيو ان ويهڻ جي صلاح ڪئي هو انهن سامهون ويٺو.

”پنهنجي سڃاڻ ڪراءِ“ ان چيو.

عثمان عليءَ کيسي مان پنجن روپين جو سڪو ڪڍي ان حوالي  
ڪيو ان سڪي جو جائزو ورتو ۽ پوءِ ڪنڌ کي ”ها“ ۾ لوڙي اهو سڪو  
پنهنجي ڀرسان ويٺل ٻئي شخص حوالي ڪيو. اتي ويٺل سڀني سڪي جو  
جائزو ورتو.

”واقعي هيءُ چنڊ ۽ ستارو اسان جي تحريڪ جي علامت آهي.“  
ان شخص چيو ۽ پوءِ سوال ڪيو: ”ڇا تون اوڌ کان آيو آهين؟“  
عثمان علي منجهي پيو.

”نه“ هن جواب ڏنو. ”مان لياري نديءَ پريان، زمين دوز پل ٿي آيو  
آهيان.“

”زمين دوز پل؟“ ان شخص عثمان عليءَ جو جملو ورجهائيو ۽ پوءِ  
چيو ”زمين دوز پل مان تنهنجي مراد اها تحريڪ آهي، جيڪا زير زمين  
اڇڪلھ اوڌ ۾ هلي رهي آهي.“

”نه“ عثمان عليءَ چيو. ”حقيقت اها آهي ته منهنجو ڪنهن به اهڙي  
تحريڪ سان ڪو واسطو نه آهي.“

عثمان عليءَ جي جواب تي چپ چاڻنجي وئي ۽ لڳو هٿ ٻئيءَ جي  
لاٽ وڌيڪ روشن ٿي وئي هجي.

”پر اسان کي ته اوقه کان هڪ شخص جي پيغام جو انتظار هيو جنهن موجب حڪمت عملي تيار ڪرڻي هئي.“ ان شخص چيو  
 ”پوءِ تون ڪير آهين؟“ هڪ ٻئي شخص هن کان پڇيو ”هيءُ چنڊ  
 ۽ ستاري واري مهر توکي ڪنهن ڏني؟“

عثمان عليءَ کين هر ڳالهه کولي ٻڌائي ”هو پاڻ حيران آهي ته  
 ڪهڙي دنيا ۾ پهچي ويو آهي. اها چنڊ ۽ ستاري واري مهر وقت جو رائج  
 سڪو آهي. اهو سڀ لياري نديءَ ۾ دفن ٿيڻو سال ڀر اتي پل جي ظاهر ٿيڻ  
 ڪري ٿيو آهي.“

عثمان عليءَ جي ڳالهه ٻڌي اهي پريشان ٿي ويا. انهن محسوس  
 ڪيو يا ته اهو شخص چريو آهي يا فرشتو. جيئن ته غلاميءَ جي ڏينهن ۾  
 چريا به سڃاڻا ٿي پوندا آهن ۽ چرين جي کوٽ هوندي آهي. انڪري ضرور  
 هيءُ فرشتو آهي جيڪو خدا مجاهدن جي مدد لاءِ غيبي قوت جي صورت ۾  
 عطا ڪيو آهي. پوءِ انهن مان هڪ شخص سوال ڪيو.

”ڇا توکي خبر آهي ته ڪٿي آهين؟“

”نه“ عثمان عليءَ جواب ڏنو. ”بس مونکي اها خبر آهي ته وقت جي  
 ويڙهي ۾ وڃڻ لاءِ وڃڻو آهيان.“

عثمان علي ڪيتري دير انهن اڌ نظر ايندڙ چهرن سان ڪچهري  
 ڪندو رهيو. انهن کيس ٻڌايو ”اهي جماعت الاخصار جا ماڻهو آهن سندن  
 مقصد انگريزن سان ويڙهه آهي. جيئن ته انگريز ڳالهين وسيلي ملڪ خالي  
 نه ڪندا. انڪري ملڪ هٿيارن جي زور تي آزاد ڪرائڻو آهي.“

اها ساڳي تحريڪ هئي جنهن کي اڳتي هلي سوئي رومال  
 تحريڪ ۾ تبديل ٿيڻو هيو. عثمان علي تاريخ جو شاگرد هيو ۽ تاريخ جو هر  
 ورق هن اڳيان کلندو ٿي ويو سندس من ۾ ڪنهن به تنظيم لاءِ ڪو احترام  
 نه هيو. هن وٽ احترام سوييا جي نه وسرندڙ پيار لاءِ هيو. سوييا جي محبت  
 هر تنظيم ۽ تحريڪ کان مٿاهين هئي هن وٽ لڙا جي اهميت هئي. جيڪا  
 سوييا جو روپ هئي. هو اهڙي تحريڪ جو حامی هيو جيڪا لڙا جي آزاديءَ  
 لاءِ هجي. هن اهڙي تنظيم جو حصو پڻ ٿيڻ چاهيو جنهن جي منشور ۾ لڙا



جي آزاديءَ جو اعلان هجي. لڙا جي آزاديءَ جو احساس. سوپيا جي خال ڀرڻ لاءِ ڪافي هيو هو لڙا جي آزاديءَ جو سوچي من کي مطمئن ڪرڻ پيو چاهي ته هو سوپيا لاءِ ڪجهه نه ڪري سگهيو پر لڙا لاءِ اهو سڀ ڪري سگهتا ماڻي سگهي ٿو جماعت الاخصار جي عهديدارن عثمان عليءَ جي پراسرار شخصيت کي انڪري قبول ڪيو جو ان جي روپ ۾ کين نجات ڏياريندڙ غيبي قوت نظر آئي جيڪا هڪ فرشتي جي روپ ۾ سندن سامهون موجود هئي.

”ڇا تون اسان جي تنظيم ۾ شامل ٿيڻ پسند ڪندي؟“

انهن مان هڪ سوال ڪيو.

عثمان علي اهڙي ئي موقعي جي ڳولها ۾ هيو.

”ڇو نه“ هن چيو ”مان توهان جو ساٿ ڏيندس هڪ ڪارڪن جي

حيثيت ۾ ڪلهو ڪلهي سان ملائي وڙهندس“ هڪ عثمان عليءَ جو جذبو

ڏسي اهي خوش ٿيا ۽ کيس اجازت ڏي ته پل انهن مشقن ۾ حصو وٺي

جيڪي مجاهدن کي تربيت لاءِ هلي رهيون هيون.

عثمان عليءَ خوشي محسوس ڪئي ۽ سمجهيائين ائين ڪرڻ

سان کيس لڙا کي ڳولڻ ۾ مدد ملندي.

لڙا جي افواڻي ويڄ ڪانپوءِ ڪرنل مارٽن هڪ ڏينهن به آرام ۾ نه

گذاريو. هن فوجين ۽ ڪوچين جون ٽوليون ترتيب ڏنيون ڪوچي جتي شڪ

ظاهر ڪندا هيا ته فوجي پهچڻ ۾ دير نه ڪندا هيا. ڪيترائي بي گناه

ماڻهو جيل حوالي ٿي ويا عقوبت خانن ۾ ڪيترائي موت جي ور چڙهي ويا ۽

ڪيترن ئي نه وسرندڙ زخمن کي پنهنجي وجود ۾ محفوظ ڪيو.

هر ڪوشش کانپوءِ به لڙا جي خبر نه پئي ته اها ڪٿي آهي. ڪرنل

مارٽن ڪراچي ۽ ڪراچيءَ کان ٻاهر ڪيترا دفعا فوج ڪڍي ڪئي هو

ڏي، جي ڏک ۾ چريو ٿي پيو. جڏهن ڪجهه نه ڪري سگهندو هيو ۽ کيس

بي وسيءَ جو احساس ٿيندو هيو ته ڪلهي تي ڊگهي ڳن واري بندوق رکي

آگر ۾ چمڪ پائيندو هيو هن کي هر شيءِ مان ڏي، جي خوشبوءِ ايندي هئي.

هو ان تلاء ڪناري اداس ويٺل هوندو هيو جنهن ۾ لڙا وهنجندي هئي ان تلاءَ ۾ گلابي ڪنول ٿئي آيا هيا ۽ هر ڪنول ۾ هن کي ڏي، جو روپ نظر ايندو هيو. بنگلي جي ويراني ڏسي کيس خوف ٿيندو هيو لڳندو هيو ڪواندر گهري آيو آهي ۽ هو ڪتي ۾ تبديل ٿي ان کي ڏاڙهي رهيو آهي لڙا جي ڏک ۾ هن ڪيترا بي گناهه ماري وڌا، عقوبت خانو رڙين ۽ روئن جي آوازن کان ڪڏهن جان ڇڏائي نه سگهيو. ڪرنل مارٽن ميان ۾ تلوار ۽ هٿ ۾ چانديءَ جي ٽڪٽڪيءَ واري بندوق جهلي سپاهين سان گڏ گهوڙن جي ٽاپن سان ڌوڙاڏائيندو هر ٽاڪ پيو لتاڙيندو هيو.

هڪ اطلاع تي هو پراڻي ڊري بڊ ويو جتي ڪجين جا باغ هيءَ ڪرنل کي محسوس ٿيو ڪجين جا ڊگها وڻ ٽهليل ڦرهن سان هوا ۾ لڏي روئي رهيا هجن. لڙا جي ويڄائجي وڃڻ تي هر شيءِ ماتم ڪري رهي آهي هن بابا پٽ ۽ منهوڙي جا بيت لتاڙي تمر جي جهنگن کي ڪٽي ناس ڪيو هو شاهه بندر کان لاڙي بندر ۽ حب نديءَ ڪناري ڪارڪ بندر جي ڊٺل ڪنارن جي مٽي کوٽيندو گاجي پٽ کان مائي مرادان جي مزار کي ڳولهي ڪڍيو مورڙي ۽ پاٿرن جي قبرن جي بي حرمتي ڪندي پنڊ فقير جو کين جا ڪيتراڻي نوجوان گرفتار ڪري کين عقوبت خاني جو منهن ڏيکاريو. ۾ لڙا جي ڪا خبر نه پئي.

هڪ دفعي هو لياري نديءَ پريان چمڙو رنگيندڙ مزدورن جي گوب کان لنگهيو ته ٽهليل ٻوڙ ۾ کيس احساس ٿيو لڙا مري چڪي آهي هو واس موٽي رنو ۽ بي وس ٿي پاڻيءَ جو گلاس وات تي جاڙهي هيٺ نظرون ڪيائين ته دروت هڪ چئي نظر آئي

هن اڳتي وڌي اها ڪنڌي ۽ کولي پڙهيائين ان ۾ لکيل هيو  
 ”جيڪڏهن ٺلهي جي جيل اندر کولين مان موت جو انتظار ڪندڙ  
 حریت پسندن کي آزاد ڪيو وڃي ته هو ان بدلي لڙا کي حوالي ڪرڻ لاءِ  
 تيار آهن هيٺ قيدين جي لسٽ هئي ۽ وڌيڪ لکيل هيو ته هو ديس پرست  
 آهن، انهن لڙا کي ڪو نقصان نه پهچايو آهي. لڙا خير ۽ خيريت سان آهي.

اها انهن وٽ ان وقت تائين مهمان رهندي جيستائين انهن جا مطالبو نه ٿا  
مڃيا وڃن.

پڙهي مارٽن چرڪي پيو اهو سندس سمجهه کان ٻاهر هيو ته اهڙو  
پيغام ڪنهن پهچايو پوءِ سوچيائين قلمي ۾ ضرور حریت پسندن جا ساٿي  
موجود آهن. جيڪي پيغام رسائيءَ جو ڪم ڪن ٿا ۽ هر خبر حریت  
پسندن تائين پهچائين ٿا. قلمي ۾ ڪيترائي مقامي فوجي هيا جن جو تعداد  
انگريز فوج کان وڌيڪ هيو. اهو ڏکيو ڪم هيو ته اهڙن پيغام رسائي ڪندڙ  
فوجين کي ڳولهي ڪڍجي. هو محتياط ٿي ويو ۽ ان ڏينهن کانپوءِ هر ايندڙ  
ويندڙ فوجيءَ تي نظر رکڻ لڳو.

هن ان چئيءَ بابت برگيڊيئر باب هڊسن کي پڻ ٻڌايو. جنهن قلمي  
جي سيڪيورٽي ۽ امن تي ڳڻتيءَ جو اظهار ڪيو. هڪ ٽرٽ گذجائيءَ جو  
حڪم صادر ڪيو ته قلمي جي ڪمانڊنگ آفيسر سميت سڀ  
سيڪيورٽي عملدار شرڪت ڪن.

برگيڊيئر جي حڪم تحت هڪ گذجائيءَ ۾ سڀ شريڪ ٿيا ۽  
امن امان جي مسئلي تي ڳالهائون سڀني ان ڳالهه تي اتفاق ڪيو ته ”کولين ۾  
موجود باغبين کي ڪنهن به صورت ۾ آزاد نه ڪيو ويندو ۽ سرڪاري فوج ۾  
موجود غدارن کي ڳولهي ماريو ويندو.“

ڪرنل مارٽن جڏهن ڏٺو ته جا ڏک روئڻ شروع ڪيا ته کيس  
سمجهايو ويو. ”ان معاملي تي هو صبر کان ڪم وٺي. ڪو سياسي حل  
نڪري ايندو.“

برگيڊيئر باب هڊسن حڪم جاري ڪيو ته ”لڙا جي باري ۾  
جيڪو ٻڌائيندو ان کي ويهه هزار ڪوڙيون انعام ۾ ڏنيون وينديون.“



(8)

عثمان علي جذهن مجاهدن سان تربيت حاصل ڪري رهيو هيو ته ان پراسرار دنيا جي گهاگهمي، ٻر ايدو گر ٿيو جو هن کان پنهنجو ماضي وسري ويو. هونديءَ جي تيز وهڪري ۾ ايتو وهندو پئي ويو ندي هن کي وهايون نه پئي وئي پر چڻ ندي هن مان ٿي وهي نڪتي.

عثمان عليءَ کي ان وقت پنهنجي اشد آڱر تي اعتبار نه آيو جذهن ان تريگر دٻائي حب نديءَ جي الهندي ڪناري ڪاراييل جهنگ ۾ گولي هڻي. ٻه ٻڪاتي سوئر زخمي ڪري وڌو. اها ڪنهن انگريز کان ڪسيل بندوق هئي ڪسيل بندوق جي گولي مالڪ کي ڳولهندي آهي. هن ڏندن سان سٺ ڏٺي سوئر جي چرٻيءَ وارو خول چلي ان مان چريا ڪڍي بارود سان پيريل بندوق جي نليءَ ۾ وڌا ۽ پوءِ فائر ڪيو زخمي سوئر، شينهن جو مرشد هوندو آهي. سوئر اٿي جيئن عثمان عليءَ تي حملو ڪيو ته ان جي وات جي بوءِ کان وٺي واپس پڳو

تن ڏينهن بندوق جي چرين کي محفوظ رکڻ لاءِ سوئر جي چرٻيءَ وارو خول استعمال ٿيندو هيو. انگريز فوج ۾ ڀرتي ٿيل مسلمان اهو ڏندن

سان چلي جنگ ۾ گولي هلائڻ کان اڳ دل ۾ ڪلمو پڙهندا هيا ڇو جو سندن وات پليت هوندو هيو.

مشقن ۾ شريڪ تربيت وٺندڙ مجاهدن کي اهي چرن واريون بندون هيون جيڪي کين 1857ع جي بغاوت جي نتيجي ۾ هٿ آيون ان بغاوت جو هڪ سبب اهي سوٿر جي خول واريون گوليون هيون، پر بغاوت کانپوءِ ساڳيون بندون انهن باغي مسلمانن وٽ هيون جيڪي سوٿر جي خول کي ڏندن سان چلي چوندا هيا "جيئن جنگ ۾ گهوڙي جو گوشت جائز آهي، ائين سوٿر جي خول وارين گولين جو استعمال ناجائز نه آهي."

عثمان عليءَ محسوس ڪيو هن جو ڪنڌ هڪ هنڌ ڄمي ويو آهي، کيس موڙن ۾ تڪليف ٿي رهي آهي.

جماعت الاخصار مسلمانن جي تنظيم هوندي هندو مسلمان اتحاد جي حامي هئي. ان جي اڳواڻن کي خبر هئي ته هندوستان تڏهن آزاد ٿي سگهي ٿو جڏهن اتان جا سڀ ماڻهو متحد هجن ان جو مقصد صرف انگريزن خلاف ويڙهه هيو سندن مرضي هئي ته هندو نوجوان ان تنظيم ۾ شامل ٿين، جيئن حوالو ڏئي سگهن ته اها صرف مسلمانن جي تنظيم نه آهي، پر هندوستان جي هر مذهب جا ماڻهو ان ۾ شامل آهن.

پلرام گهٽيءَ جي ان ڪوهيڙي ۾ ويڙهيل عمارت اندر جڏهن اڳواڻن جي گڏجاڻي ٿي ته ڪجهه ماڻهن جي ڪميٽي جوڙي ان حوالي اهو ڪم ڪيو ويو ته هندو مسلم اتحاد کي زور وٺائين، ڪوبه سازش ڪري اهڙي اتحاد کي ٽوڙڻ جي ڪوشش ڪري ته کيس سختيءَ سان سمجهايو وڃي، جيڪڏهن نه مڙي ته گهر ۾ گهڙي ائين ماريو وڃي جو پويان ڪوبه ثبوت نه هجي. ان ڪاميٽيءَ جو سربراهه عثمان عليءَ کي مقرر ڪيو ويو.

عثمان عليءَ اهو ئي پئي چاهيو ته سندس اهڙو ڪم حوالي ڪيو وڃي جيڪو ان جي طبيعت موجب هجي. هندو مسلم اتحاد هن جي دل وٽان هيو. هن سوچيو هندوستان جو مفاد ان ۾ آهي ته هندن ۽ مسلمانن کي هڪ ٿي رهڻ گهرجي پر کيس خبر هئي ته اهو ممڪن نه آهي، ڇو جو هوان ملڪ جو رهندڙ هيو جتي نفرت ۽ دهشت کان سواءِ ڪجهه نه هيو. مذهبن

جي بنياد تي ٺهيل ملڪ جنگ جي پيڙهه جو پيڙ هوندا آهن/ نفرت جي دل ايڏي اتاولي هوندي آهي جو اڇلايل ٿڪ تي لٽي پوندي آهي/ پوءِ به عثمان عليءَ جي حسرت هئي ته ماضيءَ جون غلطيون درست ڪري مٿان مستقبل سنوارجي پوي اهو سوچي هن ڀڪو پيه ڪيو ته هو هندو مسلم اتحاد لاءِ ڪم ڪندو جيڪو به اهڙي ڪوشش ۾ رخنو وجهندو ته ان کي گوليءَ سان اڏاري ڇڏيندو.

هن جڏهن شهر جو جائزو ورتو ته کيس محسوس ٿيو هندن ۽ مسلمانن ۾ نفرت جو بچ ڦٽي چڪو آهي. اها انگريزن جي سازش هئي جن پنڊت، پير، ملان ۽ مهراج تي هٿ رکيو هيو/ نفرت جي دل به گلابن جيان ڳاڙها گل ڏيندي آهي فرق پوءِ جو هوندو آهي گلابن جي پوءِ نڪت سان ۽ نفرت جي پوءِ اکين سان سنگهڻي آهي ڳاڙهي رنگ جو دوڪورت ۾ ظاهر ٿيندو آهي/ ڪراچي اڳ به اهڙي رنگ ۾ لال ٿي چڪي هئي. جڏهن پوڄو مل حب نديءَ ڪارڪ بندر ڇڏي ڪراچيءَ آيو

اهو تاريخ جو دل ڌاريندڙ واقعو هيو قوم ۾ ڌڻن ۾ ورهائجي وڃي ته اها قوم نه رهندي آهي. مذهب خدا پاران ڀلائيءَ جو پيغام ڏنو پر ڌرتيءَ تي ان جي تبليغ گهڻو ڪري شيطان ڪئي آهي دائري جا سڀ رستا مرڪز ڏي وڃن ٿا پر انسان مرڪز کي پني ڏئي دائري ڏي سفر ڪن ٿا. تاريخ جي ان دل ڌاريندڙ واقعي سنڌ ۾ انگريزن جي اچڻ لاءِ رستو صاف ڪيو. سيٺ پوڄو مل جي چتا جو دونهون محسوس ڪري اڄ به ڪراچيءَ جون اکيون آليون آهن.

تاريخ جو شاگرد هوندي عثمان عليءَ گذريل واقعي تي سوچيو جڏهن سيٺ پوڄو مل مهاڻن جي ڳوٺ ڏڙهي پهتو. اتي ڪجهه جا وڻ هيا. هڪ وهندڙ چشمو هيو جنهن کي ڪلاچيءَ جو ڪُن چوندا هيا تهر جا وڻ ڪٽي ان جي ڪاٺ ۽ مٽيءَ سان ڪوٺ اڏيو ويو ان ڪوٺ کي به در هيا اولهه وارو ڪارو در ۽ اوڀر وارو منو در ڪوٺ مٿان حفاظت لاءِ توپون رکيون ويون. وقت سان ڪلاچيءَ جو واپار وڌيو ۽ بحري جهانن جي اچ وڃ شروع ٿي وئي.



ڪلاچيءَ ڪناري مسقط بحرين، فارس ۽ حجاز جا جهاز لنگر انداز ٿيندا هيا. ڪلاچيءَ جي تيز هوا ۾ سڙه سمنڊ جي لهرن جيئن لهرائيندا هيا ۽ انهن جي چڪ کان ڪاٺ جي جهازن جا ٽڪاٽ ائين ٻڏبا هيا. جيئن سنڌن جي سور جي دوا اثر وڃائي وئي هجي. ڪناري سان نير، مليل، رنگيل ڇمڙي کاڌي ۽ سوسيءَ جا ٽاڪيا ۽ ٿان ڏيساور وڃڻ لئي. ڪنهن ڪاري حبشيءَ جي ٻانهن جو انتظار ڪندا هيا. ڪلاچيءَ جي گهر ۾ گودين اندر ڪم ڪندڙ مزدورن جي پيشانيءَ جو پگهر ڪڏهن نه سڪندو هيو. ويڪري ڌرتيءَ جو لڙڪندڙ پاند انهن جي منهن ۽ ٻانهن جو پگهر اڳئي وزن کان ڌرتيءَ سان پيو گسندو هيو. ڏيساور ۾ سيٺ پوڄو مل جون ڪوليون هيون هو پئسن جي ڏيتي لپتيءَ جو ماهر هيو. ڏسندي ئي ڏسندي ڪلاچيءَ جي ڪوٽ ۾ گهڻ ماڙ عمارتون اڏجي ويون، رونق ۽ خوشيءَ کان ماڻهن جا منهن ٻهڪي پيا. هندن ۽ مسلمانن ۾ ڪو تفاوت نه هيو. جڏهن هڪ بزرگ شاهه نجم الدين ڪلاچيءَ جي ڪناري حج خاطري حجاز روانو ٿيو ته بحري جهاز تائين کيس هندو ۽ مسلمان جلوس جي صورت ۾ گڏ وٺي آيا اتي مولودن ۽ ڀڄڻ سان کيس الوداع ڪيو ويو بزرگ شاهه نجم الدين جنهن کي اچي ڏاڙهي ۽ نوراني چهرو هيو ان سيني کي سيني سان لڳائي موڪلايو ۽ انجام ڪيو ته ”حجاز وڃي هو حضور جن جي روضي ۾ سيني لاءِ دعا گهرندو ته اي پيغمبرن جا سردار سنڌ جي اتحاد کي فائز رک.“

ان ۾ ضرور ڪا حڪمت هوندي ته خدا جي درٻار ۾ دعائن کان وڌيڪ بددعائون اثر انگيز آهن. خدا دعا گهٽ ۾ بددعا وڌيڪ قبول فرمائيندو آهي. جيئن ماڻهو محتياط رهن ۽ بددعائن کان بچن

مذهب اهڙو ٻج آهي جيڪو دل اندر ڦٽي ٿي ماڻهو ڏسڻ ۾ ساڳيا هجن پر دليون مختلف آهن. اتحاد جي ڳالهه اتي هوندي آهي جتي ماڻهو ورهايل هجن. ڪلاچيءَ جي قلعي جون به حالتون ساڳيون هيون، باوجود ان دعويڌاريءَ جي ته هندو مسلمان هڪ آهن، اتي نفرتون ڪنهن چور جيان دليون اندر لڪيل هيون. اهي نفرتون تڏهن ظاهر ٿيون جڏهن ”ڪندا“ نالي هڪ نوجوان گهر کان ناراض ٿي، ڪنهن مسجد جي درٻار ان نيت سان

اچي بيٺو ته کيس ڪو سڏي ويهاريندو. اهو نوجوان پنهنجي گهر ۽ ماحول کان بيزار هيو. مسجد جي در وٽ اچڻ جو مقصد اهو ئي هيو ته کيس نئين مذهب ۾ پناهه ڏئي وڃي. ڪجهه شخص ان کي مسجد اندر وٺي ويا، ويهاري ٿوري تبليغ ڪيائون. نوجوان ان ڳالهه تي راضي ٿي ويو ته کيس مسلمان ڪيو وڃي. ان کي ڪلمو پڙهائي مسلمان ڪيائون. شهر ۾ ان ڳالهه جو سٺو اثر نه پيو. هر هنڌ چوپول ٿيڻ لڳا ته ڪنڊا کي زوريءَ مسلمان ڪيو ويو آهي.

هندو دوڪاندارن مسلمانن کي سودو ڏيڻ کان انڪار ڪيو. شهر ۾ هندو اثر رسوخ وارا ماڻهو هيا. ڪاروبار انهن حوالي هيو مسلمانن جي دٻين ۾ هندن لاءِ پڻ نفرت جاڳي پئي. مسلمانن ڳئونءَ جي گوشت جا ٽڪر ڪٽي انهن کوهن ۾ اڇلايا جن مان هندو پاڻي پريندا هيا. اهڙا کوه لپاري نديءَ ڪناري هندن لاءِ الڳ هيا.

کوه الڳ هوندا آهن. پاڻي الڳ نه هوندو آهي. کوه هندو ۽ مسلمان هوندو آهي. کوهن اندر پاڻيءَ جو ڪو مذهب نه هوندو آهي. پاڻي ساڳيو آهي. دليون ساڳيون نه آهن پر رت ساڳيو آهي. ڪنڊا جي واقعي دٻيل نفرت کي جاڳائي وڌو.

سيد پورل شاهه هڪ انتهاپسند مسلمان هيو ان محلي ۾ ويو جتي پوڄاڻي ڪٽنب جا پاڻي رهندا هيا. ان اتي وڃي هندن خلاف ڳالهائون ڪين ڳاريون ڏنيون ۽ وڙهن جي ڌمڪي ڏني. سيٺ ناٿومل جوڻيءَ ڀر سرام جيڪو اتي موجود هيو ان سيد کي روڪڻ جي ڪوشش ڪئي. سيد نه مڙيو سڄو پاڙو اچي ڪٽو ٿيو. ڀر سرام پڻ سيد کي گهٽ وڌ ڳالهائون مذهبي تڪرار ۾ ڀر سرام کان ڪجهه اهڙيون ڳالهيون نڪري ويون جن جو مسلمانن تي سٺو اثر نه پيو. سيد کي وارو ملي ويو وڏي آواز ۾ چيائين ته ”ڀر سرام حضور جن جي شان ۾ گستاخي ڪئي آهي.“

ڳالهه وڌي وئي. سيد نورل شاهه سرنديءَ وارن مسلمانن کي دانهن ڏني ته ”ڀر سرام سڀني سامهون حضور جن جي توهين ڪئي آهي. کيس اهڙي گستاخي ڪري موت حوالي ڪيو وڃي.“

پورل شاه سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ قرآن ليراڻي ته پوڄاڻين خلاف  
گڏ ٿي کين سزا ڏين، پر سرام کي پڪڙي سوليءَ تي ڇاڙهي وڃي ڇو جو هو  
ان ڳالهه جو اڪيلو گواه نه آهي، پر ان وقت هجوم ۾ بيٺل هر فرد ان ڳالهه  
جي گواهي ڏيندو ته پر سرام سڀني سامهون حضور جن کي گهٽ وڌ ڳالهائي  
مسلمانن جي دل آڙاري ڪئي آهي.

سڄي سنڌ اندر هندو ۽ مسلمان ورهائجي ويا پر سرام کي جيءَ جو  
جوڪو نظر آيو. هو سنڌ ڇڏي جيسلمير هليو ويو. حيدرآباد ۾ مسلمانن جو  
وڏو انگ ڪٺو ٿيو. انهن ان وقت جي حڪمران مير مراد علي خان کان  
مطالبو ڪيو ته سيٺ هوتچند کي مجبور ڪيو وڃي ته هو پر سرام کي واپس  
گهرائي سخت سزا ڏئي.

مير مراد علي خان هوتچند کي نياپو مليو ”جيڪڏهن سندس پٽ  
پر سرام نه آهي ته پاڻ اچي حاضر ٿئي جيئن مسئلي جو حل ڳولهي ڌرين کي  
راضي ڪري سگهجي.“

مير مراد علي خان جي چوڻ تي هوتچند ٻن هزار هندن سان  
حيدرآباد روانو ٿيو. حيدرآباد ۾ هندن خلاف نفرت عروج تي هئي، هر طرف  
باهه پئي پري، سيٺ هوتچند جڏهن اتي پهتو ته قانوني چارو جوئيءَ کان اڳ  
ئي حملو ڪري سيٺ کي اغوا ڪيو ويو. اغوا ڪندڙ سيد نورل شاه جا  
ماڻهو هيا. انهن سيٺ کي ٻيڙيءَ رستي ٺٽي پهچايو. جتي سيٺ هوتچند هڪ  
سيد گهراڻي وٽ قيد ٿيو. اهي سيد ڪٿر مسلمان هيا. سيد نورل شاه جي  
چوڻ تي انهن حڪم گهراڻي سيٺ جو طهر ڪرائي ڇڏيو ۽ ڪلمي پڙهڻ تي  
زور ڀريو. سيٺ پاڻ سان ٿيل اهڙو ظلم ڏسي ڪلمو پڙهي قسم کنيو ته هو  
ڪڏهن مسلمان نه ٿيندو.

اهڙي حرڪت ۾ مير مراد عليءَ جو هٿ هيو. مير مراد علي چاهيو  
پئي ته پوڄاڻين سان تعدي ٿئي ڇو جو هو پڪو مسلمان هيو سندس من ۾  
هندن خلاف نفرت هئي. ان سببن کي کليو هٿ ڏنو ته ڀل سيٺ کي اغوا  
ڪري اهڙي سزا ڏين ڇو جو مستقبل ۾ اهي وري اهڙي حرڪت نه ڪن جو  
مسلمانن جي دل آڙاري ٿئي. مير مراد علي ڪلاچيءَ ۾ پوڄاڻين جي وڌندڙ

اثر ۽ رسوخ کان چڱيءَ ريت واقف هيو. هو انهن کي سيڪٽ ڏئي انڪري زير  
ڪرڻ پيو ڇاهي جيئن اهي ٻنل هجن ۽ ڪڏهن ڪڙ ڪٿي نه سگهن

سيٺ هوتچند جي طهر جي خبر جڏهن سنڌ کان ٻاهر پهتي ته سڀ  
راجا مهاراجا مير مراد عليءَ خلاف ٿي پيا. ڪڇ ۽ جيسلمير جي راجائن  
پيغام موڪليو ته سيٺ هوتچند کي سيدن جي قيد مان آزاد ڪري تحفظ  
ڏنو وڃي. سيٺ کي آزاد ڪيو ويو. سيٺ سنڌ ڇڏي ڪڇ روانو ٿيو ۽ زندگيءَ  
جي آخري ڏينهن تائين اتي رهيو.

نائومل جيڪو هوتچند جو پٽ ۽ پسرارم جو ڀاءُ هيو ان ناليون  
کان بدلي وٺڻ جي باهه ۾ انگريزن سان دوستي رکي ۽ انهن کي پهريون تحفو  
ايڏائي سئورين جو ڏنو جيڪي جهاز ۾ بمبئي روانيون ٿيون. انگريز نائومل  
جي ان تحفي تي ڏاڍا خوش ٿيا ڇو جو انهن کي ماڻهن کان وڌيڪ رڌن جي  
ضرورت هئي. اهي پنهنجي لشڪر ۾ معامي ماڻهو رڌن جيئن پرڻي ڪندا  
هيا رڌ صدور و جانور آهي گاهه تي گذران ڪري قربان ٿيندو آهي. سيٺ  
نائومل انگريزن جي آڌر ڀاءُ لڏي تجوڙين جا منهن کولي ڇڏيا. انگريز سنڌ  
ٻاهران بگهڙن جيئن موقعي جي انتظار ۾ هوندا هيا. وجهه ملي ته حملو  
ڪيون. هرڻيءَ جهڙي سنڌ کين موقعو ئي نه ٿي ڏنو پر انگريز ان بگهڙ جيان  
هيا جيڪو جهنگ ۾ گهمي رهيو هيو ته کيس هرڻي ملي وئي. سوچيائين  
هرڻيءَ کي ڪيئن کاوان؟ اهو سوچي هرڻيءَ کان سوال ڪيائين ”هڏو آهي  
تون اڄڪلهه مون کي گاريون ٿي ڏيندين وتين؟“

هرڻيءَ هيسجي عرض ڪيو ”نسر آهي تنهنجي عدل ۽ انصاف  
جو مون اهڙي ڪا به ڳالهه نه ڪئي آهي.“

بگهڙ سوچ ۾ پئجي ويو ته هرڻي حملي جو موقعو ئي نه ٿي ڏئي. پوءِ  
چيائين ”جيڪڏهن تون گاريون نه ڏنيون هونديون ته تنهنجي پيءُ ضرور  
گاريون ڏنيون هونديون.“ ائين چئي هرڻيءَ تي حملو ڪري کائي ويو.

نائومل بگهڙ کي دعوت ڏيڻ لاءِ ان جي راهه ۾ گوشت جا ٽڪر  
وڇايا. هو انگريزن کان ايڏو ته متاثر ٿيو جو مڇون وڌائي ڪنن تي رکيائين.  
ڀڳ ايڏي وڏي ۽ ويڪري هڏندو هيو جيئن مسلمان پري ٿي لنگهن. وڏي

ڪڙتي ۽ ويڪري ڌرتيءَ ۾ سندس يڳدار منهن تي وريل مڇون ڏسي لڳندو  
هيو. هو وارن ۽ ڪپهه جو آهي انگريز کيس ”ڪٽائڻ“ ڪوٺيندا هيا ۽  
هو انهن کي ”آئون مين“ چونڊو هيو ڇو جو سندس دليون لوهه جهڙي هيون جن  
تي ڪراچيءَ جي گهر ۾ ڪٽ ڇڙهي ويهي هئي.

نائومل ليفٽيننٽ ڪرنل پوئنجر سان شطرنج کيڏندو هيو. هو  
شطرنج اهو سوچي کيڏندو هيو ته پوئنجر کان هارايان ۽ پوئنجر جي دلي  
خواهش هوندي هئي ته نائومل راند کڻي ڇو جو هو نه چاهيندو هيو ته نائومل  
جهڙي وفادار مٿان هن جو رعب طاري هجي. هو ڪلاڪن جا ڪلاڪ  
هارائڻ جي ڪوشش ڪندا هيا ۽ جڏهن ڪوبه نه هارائيندو هيو ته پڪو پن  
ڪندا هيا. هو هڪ ڏينهن ضرور کٽيندا ۽ ٽالپر مهرن جيان انهن جي بدن  
۾ ريل هوندا.

نائومل جو ڏاڏو ڌريانوئل ۽ پڙڏاڏو پوجومل ڪبوترن بالغ جا  
شوين هيا. هن کي پيءُ هونجندڙ جي طهر جو تصور ائين پئي محسوس ٿيو  
جيئن هن ۾ ڪبوتر جي جهيندڙ جهنبه هو سوچڻ لڳو هن جي وڏڙ کي  
شايد اها خبر نه هئي ته تهه تي ويٺل ڪبوترن جي پڙڪيءَ تي صرف  
ڪبوتر نه لهندا آهن پر باز به لاهي سگهبا آهن.

انگريزن جون اڪيون باز جهڙيون هيون. باز جي بازيگريءَ ۾ الوءِ  
جن اڪيون تخليق ٿيون آهن. الوءِ جي خواهش هوندي آهي ته جيڪر هو باز  
هجي امڙي حسرت ۾ هو باز ته نه ٿي سگهيو پر اڪيون الوءِ جون ٿي وڃن  
نالو ن ڪڏهن باز جهڙن انگريزن تي نظر نه ڪئي. جنهن ڪري اهي الوءِ  
نه ٿي سگهيا پر بيمار ڪبوتر ثابت ٿيا ڪبوتر بيمار ٿي ته ڪنڌ ڇو  
ڪري پاڻ چوڌاري لڙندو آهي. اهو ست ليرا پورا ڪري ٿڌو ٿي ويندو آهي  
طول وهائڻ کي ٿيڪ ڏئي ويٺل ٽالپر مري چڪا هيا ۽ لڳندو هيو  
ته ويٺل آهن.

ڪراچيءَ تي انگريزن جي قبضي وقت نائومل انهن جي استعمال  
لاءِ فلمي تي ستن توپن جي سلامي ڏني. ڇهن جو رخ اولهه طرف سمنڊ ڏي



هيو ۽ ستير، جو اوڀر طرف جيسلمير ڏي واري سان ڇهن توڻن مان آواز آيو  
 ”پلي هڪري آيا.“

ستين توڻ مان جيڪو آواز نڪتو اهو ائين محسوس ٿيو جيئن  
 ان پيءُ ڏي پيغام موڪليو هجي ته ”هلي آ هو تڇند.“

ان هندو مسلم تفرقي جو فائدو انگريزن کي اهڙو ٿيو جو هڪراچي،  
 تي قبضي کانپوءِ پوري سنڌ پڪل پير جيان انگريزن جي جهول ۾ هڪري  
 پئي. اهو پير انگريزن کاڌو ۽ کوکڙو چوسي ٿو هڪيو. جيڪڏهن اهي پير  
 کوکڙي سوڌو کائين ها ته هي ڏينهن ڏسڻ نه پون ها ڇو جو انهن جي اڇلايل  
 کوکڙي مان وري سنڌ ٺٽي نه هئي.

عثمان علي سوچي وري خيالن ۾ گم ٿي ويو ۽ پوءِ چين ۾ چيائين  
 ”مان هڪڙي دنيا جو رهواسي آهيان؟“



(9)

ڪرنل مارتن ڌيءَ جي ڳولها ۾ اڌ چريو ٿي پيو هن جي اڌ چريائين  
دماغ جي ڪاٻي پاسي هئي. هن جي جيئري هجڻ جو سبب ڪاٻو پاسو هيو ۽  
جو درد پيڙا ۽ ڪاوڙ واري زندگيءَ ۾ ماڻهو پنهنجي چريائين سبب جيئرو  
هوندو آهي!

هن وٽ هڪ اهڙو مقامي سپاهي هيو جنهن کي نڪ ۾ ٿي سورخ  
هيا. اهي ڏسڻ ۾ ٻه هيا پر هڪ سوراخ مخفي هيو جيئن انسان کي خبر  
حواس عطا ٿيل آهي. جيڪو کيس اوچتو ٿيندڙ واقعن کان باخبر ڪندو  
آهي. ائين ان کي فطرت ٽيون نڪ ڏنو هيو جيڪو ٻي ٻوڙ شير جي ٻوڙ  
محسوس ڪندو هيو. ڪرنل ان کي پاڻ وٽ گهرائي سندس ڳچيءَ ۾ لڙا جو  
ڳاڙهو رومال ويڙهيو ۽ پوءِ ڊائنگ ٽيبل تان ڍڳي جي گوشت مان بچيل هڏي  
کي هٿ ۾ کڻي کيس اشارو ڪيو ”وڃ ۽ وڃي ڳولها. جيڪڏهن ناڪام  
ٿين ته هڏي جو هڪ ڌڪ تنهنجي نڪ لاءِ ڪافي آهي.“

سپاهيءَ کي خبر هئي ڪرنل چريو ٿي پيو آهي. سندس نڪ ۾  
اهڙو حواس ٻه هيو جو هو چريائين سڳهندو هيو

”پر مڪار“ هن چيو ۽ ڪرنل محسوس ڪيو جيئن ان وات مان  
نه ڳالهائيو هجي ”اڄڪلهه هوا بند آهي. جيئن کلي ته ٻوڙ جو سفر شروع ٿي  
ويندو.“



ڪرنل وسري ويل تهڪ ياد ڪري روئي ويٺو  
 "وڏو ڪو..." ڪرنل چوڻ چاهيو پر وات تي هٿ ڏئي لفظ  
 روڪيائين. هن هٿ هٽايو ته لفظن جي رواني شروع ٿي وئي. "منهنجو  
 مطلب آهي تنهنجي ڳالهه نه سمجهي."

سپاهيءَ هٿ ٻڌي عرض ڪيو "هوا پنهنجي رخ سان بوءِ محسوس  
 ڪرائيندي آهي، لڙا جي بوءِ هوا ۾ سفر ڪري مون تائين پهچندي هوا بند  
 هوندي ته نڪ نه ڪلندو."

ڪرنل ان ڪالي ماما جي مڃيندڙ کي يسوع جو قسم ڏنو ته "جتي  
 تلوارون ڪم نه ڪنديون آهن اتي نڪ ٿي اهڙو هٿيار آهي، جنهن سان  
 مقصد ماڻي سگهجي ٿو."

سپاهي لڙا جو ڳاڙهو رومال ويڙهي بنگلي کان ٻاهر. نڪتو ته  
 ڪرنل جي ٽيبل تي رکيل هڏي کي ياد ڪري سندس وات ۾ پاڻي ڀرجي  
 آيو.

جماعت الاخصار جي سربراهه کي خبر پهچي وئي ته انگريزن کي  
 لڙا جي موجودگيءَ جو اطلاع ملي چڪو آهي. اهو سڀ هڪ فوجيءَ ڪري  
 ٿيو آهي، جنهن جو تعلق بنگال سان آهي ۽ پنهنجين لڪيل شڪتين  
 ڪري انسانن کي انهن جي شڪلين مان نه پر بوءِ مان سڃاڻي ٿو کيس  
 اهڙي بوءِ ڪوهن کان محسوس ٿئي ٿي. ان لڙا جي بوءِ محسوس ڪري  
 ڪرنل کي اطلاع ڏنو آهي ته لڙا ڏاڍي بندر تي هڪ زمين دوز مدرسي ۾ قيد  
 آهي، جنهن مدرسي مٿان مندر ٺهيل آهي ۽ ان مندر جا پنڊت پيشانيءَ تي  
 ڀڳوان جو ٽڪو هڻي عربيءَ ۾ پڙهن ٿا.

اهڙي خبر پهچڻ شرط جماعت الاخصار حرڪت ۾ اچي وئي ۽  
 حرڪت الاخصار نالي هڪ ٽولي ترتيب ڏني. ان ٽوليءَ جو سربراهه عثمان  
 عليءَ کي مقرر ڪيو. عثمان علي انهن لاءِ هڪ قابل ڪارڪن ثابت ٿيو  
 هيو جماعت الاخصار جو سربراهه هن جي ڪم مان مطمئن ٿي. عثمان  
 عليءَ هندو مسلم اتحاد لاءِ ڪم ڪيو هيو.

جماعت الاخصار جي سربراھ عثمان عليءَ کي حڪم ڏنو ته ”هو  
مڪدم ڏاڍري بندر روانو ٿئي ۽ انگريزن جي پهچڻ کان اڳ لڙا کي ڪڍي  
پيڙيءَ رستي اتر ڏانهن ڏھ ڪوھ سفر ڪري پالارا بندر پهچي. اتي خدا  
بخش کڻي نالي هڪ مهاڻو ۽ مجاهد موجود آهن. جيڪي سندس مدد  
ڪندا.“

عثمان علي اهڙي موقعي جي ڳولها پر هيٺ حڪم ملڻ شرط سندس  
منهن ڀرت پر جي آيو. اڪيون روشن ٿي ويون. مرڪي عرض ڪيائين ”قبلا  
مان توهان جي اميدن تي پورو لهندس. ڪوشش ڪندس ته انگريز لڙا تائين  
پهچي نه سگهن. بس توهان جي دعا گهرجي. دعا ڪندا ته پنهنجو مقصد  
ماتيان ۽ لڙا کي ڪڍي وڃڻ ۾ ڪامياب ٿيان“

”آمين“ جماعت الاخصار جي سربراھ سڀني سميت چيو. عثمان  
عليءَ کي ڏاڍري بندر رواني ٿيڻ کان اڳ هڪ طمنچو ڏنو ويو جنهن تي هڪ  
انگريز ڪمپنيءَ جي مهر هئي ۽ هيٺل برعڪس ۾ سر بڙهي هو حيران ٿي  
ويو. اها هن جي جنم جي تاريخ هئي. کيس اڪين تي پھڻ نه آيو هن اڪيون  
ڦاڙي وري پڙهن جي ڪونست ڪئي ته هڪ ڪارڪن کيس پوڳيو ”چا  
ٿو ڏسين طمنچو اصلي آهي. انگريز پل نعلي هجي پر انهن جو اصلجو  
اصلي هوندو آهي.“

ڪارڪن جي ڳالهه تي عثمان عليءَ طمنچي جو جائزو ورتو اهو  
ڊگهي ۽ ويڪري نليءَ وارو هيو. ويڪرائي تي هئي جوان ۾ ماڻهو جو منهن  
پشجي وڃي. ٽڪڻڪي ۽ ٿريگر چانديءَ جا هيا جيئن ڪلاچيءَ ۾ مشهور  
هيو ته مسلمان سڄو سون جو هجي پر ان جي پٺ پتل جي هوندي آهي ۽  
هندو پل سڄو پتل جو هجي پر ان جي پٺ سون جي هوندي آهي. ائين اهو  
طمنچو سڄو لوھ جو هيو پر ٽڪڻڪي ۽ ٿريگر چانديءَ جا هيا عثمان  
عليءَ کي هر هنڌ نفرت جو عنصر نظر آيو پوءِ اهي هندو مسلمان هجن يا  
طمنچو. هن هندو مسلم اتحاد کي قائم رکڻ لاءِ هڪ دفعي انهن کي صلاح  
ڏني ته اهي پنهنجي پٺ هڪ ٻئي سان مٽائين. ائين ڪرڻ سان اهي خالص

تي پوندا، پر هن جي اهڙي صلاح تي ڪنهن عمل نه ڪيو ۽ هندوستان جو اڳ ۽ پٺ بدلجي ويو.

عثمان علي ڪارڪنن سان گڏ جڏهن ڏاڍري بندر پهتو ته پري کان بدبوءِ شروع ٿي وئي. اها بدبوءِ ڪڇون ۽ ڪميون پڇاڻيندڙ انهن ڏينهن جي گهرن مان اچي رهي هئي جيڪي انهن جو ماس ڪاٺڻ ثواب سمجهندا هيا. ان بندر جو نالو انهن ڏينهن پويان پيل هيو ڏاڍري بندر انهن ڳوهرن جي ڪري به مشهور هيو جيڪي ماڻهوءَ جي قد کان وڏيون هيون ۽ هر هر زبان ڪڍي چڻ ڪجهه ٻڌائڻ جي ڪوشش ڪنديون هيون. دراصل اهي دانهن ڏيڻ چاهينديون هيون ته انهن جو نسل تباھ ٿي رهيو آهي. روز انهن جا جهاز ڀرجي خليج وڃن ٿا ۽ عرب انهن جو گوشت کائي زيادتي ڪن ٿا.

اتي ڏيڍ عورتون ساندڻ جي جيري مان تيل ڪڍي بوتلن ۾ محفوظ ڪنديون هيون. حڪمت ۾ اهو تاثر آهي ته ساڳي شيءِ ساڳي شيءِ کي فائدو پهچائي ٿي. ساندو سخت ٿئي ٿو ان ڪري اهڙو تيل مرداڻي عضوي ۾ سختي پيدا ڪري ٿو. عثمان عليءَ ڏٺو بندر ڪناري آباد ان ڳوٺ جي گهرن جون چتليون ڪاريون هيون. سڄي ڳوٺ جي پتين کي دونهي جو رنگ ڏنل هيو ۽ ماڻهو هلڻ ۾ ايڏا سست هيا جيئن ڪمين جي ڍور.

عثمان علي جماعت الاخصار جي ٽولي جي اڳواڻي ڪندي جڏهن ان مندر کي ڳولهيندي هڪ مسجد ۾ پهتو ته اتي ويٺلن جي ڏاڙهيءَ جو رنگ گيڙو هيو هن اتي پهچي ان مندر جو ڏس پڇيو جنهن هيٺان مدرسو آهي ته کيس ڪنهن جواب نه ڏنو اهي هيٺ ڪنڌ ڪري ديوناگريءَ ۾ لکيل ڪو ڪتاب پڙهي رهيا هيا. عثمان عليءَ کين يقين ڏياريو ته هو جماعت الاخصار جا ڪارڪن آهن ۽ انگريزن جا جاسوس نه آهن ته انهن مان هڪ گيڙوئين ڏاڙهيءَ کي ڪنهندي چيو "ثبوت ڏيو؟"

عثمان عليءَ طمنچو ڪڍي ان کي ڏيکاريو. طمنچي جو منهن هن پاسي ۽ هٿيو بڻي پاسي هيو اتي ويٺل سمجهي ويو ته هي بنهنجا ماڻهو آهن ڇو جو طمنچي جو منهن جيڪڏهن انهن ڏي هجي ها ته پڪ سان اهي انگريزن جا جاسوس هجن ها پر هٿيو انهن ڏانهن هيو. اهي ڏاڙهين وارا

شخص حرڪت الاخصار جي ٽولي کي مسجد جي هجري مان هڪڙي ڏني ويندڙ هڪ ڏاڪڻ مان هيٺ وٺي ويا جتي زمين دوز مندر هيو ان مندر جي ديوي، اڳيان پر ساد پيل هيو حرڪت الاخصار جي مجاهدن کي اتي ويهاري پر ساد سان خاطر تواضع ڪئي وئي. انهن کي گاء ماتا جي چڙهي کير جي لسي بيٺاري تازو توانو ڪيو ويو. جڏهن انهن جا ٿڪ لٽا ته هڪ شخص ڳالهايو. ”هيءُ سڀ هندو مسلم اتحاد جو مثال آهي. مسجدن هيٺان مندر آهن ۽ مندرن هيٺان مسجدون. جيئن هن مسجد هيٺان مندر آهي ائين هتان کان ڪو به ڀري هڪ مندر هيٺان مدرسو آهي.“

”ها. اسان کي ان مدرسي جي ڳولها آهي“ عثمان علي چيو  
 ”ٿورو ٿڪ پيئون ته توهان کي اوهانن روانو ڪيون ٿا.“ ان شخص چيو ۽ پوءِ هليو ويو.

عثمان علي سوچيندو رهيو هيءُ ڪهڙو هندو مسلم اتحاد آهي. جو مدرسا، مسجدون ۽ مندر هڪ ٻئي ۾ لڪيل آهن. هو سوچي ٿي رهيو هيو ته ديويءَ واري پاسي کان آواز آيو. ”اهو انڪري ته جڏهن ڪو قوم جو دشمن ۽ غدار جيڪو عيسائي، هندو يا مسلمان ٿي سگهي ٿو ان کي هتي آڻي ائين لڪائبو آهي جو ڪو شڪ نه ڪري هندو هوندو آهي ته ان کي ندر هيٺان مسجد ۾ مسلمان هوندو آهي ته ان کي مندر هيٺان مدرسي ۾ لڪائبو آهي. اهي سڀ لڪڻ جون جايون آهن. عبادت سان انهن جو تعلق ڪونهي.“ عثمان عليءَ جا ڪن ڪڙا ٿي ويا. کيس اعتبار ٿي نه ٿي آيو ته ڪو سوچن جو جواب زبان مان ڏئي سگهي ٿو هن ته صرف سوچيو هيو هن جي سوچن کي ڪنهن ٻڌو؟ ۽ انهن جو جواب ڪيئن آيو؟ هن ديويءَ جي منهن ۾ ڏٺو سندس وات مان نڪتل ڳاڙهي زبان گرم هئي.

گهڙي گذري ته هڪ گيڙو ڏاڙهيءَ وارو ڏاڪڻ مان لهي هيٺ آيو ۽ چيائين ”هلو هلو جو وقت ٿي ويو آهي.“

اهي ان پويان ڏاڪڻ چڙهي مٿي آيا. سج لهي چڪو هيو ۽ هلڪي اوندهه هر طرف چانيل هئي. هو سڀ هڪ گيڙو ڏاڙهيءَ واري جي رهنمائيءَ ۾ ٻه ڪروھ سفر ڪري اهڙي مندر وٽ پهتا جنهن جي در تي هڪ وڏو گهند

لڙڪي رهيو هيو ان شخص اتي پهچڻ شرط گهنڊ کي ائين لوڏيو جيئن هو  
ان جي آواز ۾ ڪو پيغام ڏيڻ چاهيندو هجي ۽ پاوا ٻاهر نڪتا ۽ انهن  
نڪرڻ سان سوال ڪيو

”عيسائي آهن؟“

”ها“ گيڙو ڏاڙهيءَ واري جواب ڏنو.

عثمان عليءَ سميت ٽولي ۾ موجود سڀني اعتراض ڪيو

”پر اسان ته مسلمان آهيون.“

گيڙو ڏاڙهيءَ وارو ڪليو ۽ چيائين ”اهي سڀ ڳجها اشارا آهن.

عيسائي معنا مسلمان، مسلمان معنا هندو ۽ هندو معنا پارسي.“

”پارسي معنيٰ؟“ عثمان عليءَ سوال ڪيو.

”پارسي معنيٰ دريدر. ڪڏهن ڪنهن ملڪ جا ڌڪا ته ڪڏهن

ڪنهن ملڪ جا ٿاها.“

هو جڏهن مندر ۾ پهتا ته رکيل مجسمي ۾ حرڪت ٿي. اهو پٿر جو  
مجسمو نه پر رميش لال هيو جنهن جا انگريزن خلاف قصا مشهور هيا هڪ  
دفعي ان عورت جو روپ بدلائي هڪ انگريز آفيسر کي قتل ڪيو هيو. اهو  
اهڙو پهروپ ڌاريندو هيو جو آئيني اڳيان پاڻ کي سڃاڻي نه سگهندو هيو. ان  
لاءِ اهو قصو به مشهور هيو ته هڪ دفعي پاڻ تي عاشق ٿي پيو هو پورو ڏينهن  
ڪجهه کائڻ پيئڻ بنا آئيني ۾ پاڻ کي ڏسندو رهيو ۽ جڏهن رات ٿي ته هو  
اونده ۾ پاڻ کي وڌيڪ ڏسي نه سگهيو ۽ هيٺ ڪري پيو. ٻين سمجهيو  
شايد ڪنهن انگريز جي حملي کان زخمي ٿي هيٺ ڪريو آهي. پاڻي  
پيئاري پڇيائونس.

”ڪنهن حملو ڪيو؟“

جواب ڏنائين ”مون پنهنجو پاڻ تي حملو ڪيو ۽ گهايل ٿي پيس.“

ٻيا خوش ٿيا ته رميش لال انگريزن خلاف مشقن ۾ ايڏو ته محو آهي

جو پنهنجيون مشقون پاڻ تي ئي ڪري

عثمان علي مندر ۾ گهڙڻ سان رميش لال جي روپ کان گهڻو متاثر

ٿيو جنهن ۾ هو پٿر جي ديويءَ جو روپ ڌاري ويٺل هيو رميش لال اڳتي وڌي

عثمان عليءَ جو جائزو ورتو. ان جي منهن ۽ اکين ۾ چٽائي ڏٺو پوءِ سوال ڪيائين ”تنهنجو ڪرمنڊل ڪٿي آهي؟“

عثمان علي اهڙي سوال تي واٽرو ٿي ويو سندس پيرن هيٺان زمين نڪري وئي.

”ڪهڙو ڪرمنڊل؟“ هن پڇيو.

”جنهن ۾ پاڻي ڀرڻ آيو هئين.“ زمين لال چيو.

هن جي سوال تي عثمان علي حيران ٿي ٻين جي منهن ڏانهن ڏسن لڳو. هن وٽ ڪو جواب نه هيو شايد هو پڪڙجي پيو هيو زمين لال کي سڀ خبر هئي اهو کيس سڃاڻي رهيو هيو.

زمين لال هن جي حيرانگي ڏسي مرڪيو ۽ سندس ويجهو اچي پئي ٺپيندي چيائين ”ڪا ڳالهه نه آهي جڏهن واپس وڃي ته ڪڇجانءِ“

عثمان علي ڪڪو وڪو ٿي ويو ۽ پوءِ ياد ڪيائين سولجر بازار وٽ نائيٽ ڪلب ۾ جنهن ويٽر کيس ڪرمنڊل ۾ برف اندر اسڪاچ جي بوتل وجهي ڏني هئي ۽ ان پاران ڏنل ڳجهو نياپو ڪلب اندر ڪيپري ڊانس جي گوڙ سبب ٻڌي نه سگهيو هيو. اهو ويٽر پهرو پيو زمين لال هيو. ڪيپري ڊانس دوران وچندڙ سازن ۾ هو ايترو سمجهي سگهيو هيو. ”اسڪاچ . زهر... وڊبائرن... بيرڪ پنچ“

هن خوف کان اهو ڪرمنڊل سولجر بازار جي ڪچري ڪونڊيءَ ۾ ٽٽو ڪري ڳارڊن بازار جي رش ۾ پناهه وٺي جان چڙائي هئي ڳالهه ياد ڪري هن زمين لال کي پاڪر پاتو ۽ چيو ”او ويٽر تون هئين؟“

”ها“ زمين جواب ڏنو. ”مان اڳ به توکي ساڻي سمجهيو هيو ۽ اڄ به سمجهي رهيو آهيان.“

عثمان عليءَ اهو سوچي سڪ جو ماهه ڪنيو ته سندس پٽ رهجي آئي.

سڀني کي ان ڳالهه جو احساس ٿيو ته گهڻي دير ٿي چڪي هئي ان کان اڳ جو انگريز ساڳي سپاهيءَ کي ساڻ ڪم ڪرڻ جنهن جي نڪ ۾ ٽي

سوراخ هيا. اتي پهچن انهن مناسب سمجهيو ته لڙا کي اتان ڪڍي ٻالارا بندر موڪلڻ جو انتظام ڪيو وڃي. عثمان علي اجازت گهري ته کيس لڙا سان ملڻ ڏنو وڃي. هن جي ڳالهه تي هڪ مجاهد چيو "هو لڙا سان نه ٿو ملي سگهي. ڇو جو متان ڪا اهڙي حرڪت ڪري وڃي جنهن مان آزاديءَ کي خطرو هجي."

ٿوري دير گذري ته اچي ٿوريءَ سان هڪ ٻار ڪڇ ۾ گيتا کڻي انهن جي ڀر ۾ اچي بيٺو ۽ چيائين "توهان مندر ۾ ويهي عربي پڙهو ته هاڻي ٿو لڙا سان هن جي ملاقات ڪرائي موان." پوءِ هن عثمان عليءَ کي اشارو ڏنو "هيڏانهن ڏاڪڻ سان هيٺ اچ."

عثمان عليءَ ان پويان ويندي پڇيو "ميش لال ڪٿي آهي؟" اچي ٿوري پاتل ٻار کڻيو ۽ جواب ڏنائين "مان ميش لال آهيان." عثمان علي ان پهروپڻي کي ڏسي سوچ ۾ پئجي ويو ته اچي ٿوري ۽ گيتا پنهنجيءَ جاءِ تي ڀر ان قد ڪيئن ننڍو ڪيو؟ هن جڏهن اهوراز معلوم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي ته جواب ڏنائين "اهو ان جو اصل قد آهي پر عام رواجي طور هو جنهن قد ۾ نظر اچي ٿو اهو پهروپ آهي."

عثمان علي وڌيڪ ڪجهه نه ڳالهائي سگهيو اندهيري ڏاڪڻ مان هيٺ لهي جڏهن هو مدرسي ۾ ويو ته مدرسي جي پوئين پاسي هڪ پيرڪ اندر لڙا تمام خراب حالت ۾ ويل هئي. سندس جسم گندگيءَ سان ڀريل هيو لباس ڦاٽي چڪو هيو پيرڪ ۾ پوءِ ٺهيل هئي. هن جا ناسي وار مٿيءَ ۾ ڪارا ٿي چڪا هيا. هن ڏٺو سندس سامهون سوييا ويل نظر آئي. هو ان خدائي فلسفي سان متفق ٿي ويو ته توهان جهڙي دنيا ڪنهن پئي هنڌ توهان جهڙي دنيا جيان آهي. توهان جهڙا ماڻهو آباد آهن انهن جا وجود توهان کان مختلف نه آهن اهي توهان ئي آهيو جيڪي هن دنيا ۾ موجود رهي هڪ ٻئي کان غافل آهيو.

لڙا، سوييا جو روپ هئي لڙا، لڙا نه هئي، اها سوييا هئي هو ان کي ڏسي روئي پيو ۽ ميش لال سوچ ۾ پئجي ويو ته شايد عثمان علي به پهروپيو



آهي. روئڻ ان جو پهروپ آهي. نه ته ڪهڙو ضرور آهي. هڪ مجاهد دشمن کي ڏسي روئي پوندو.

لڙا انهن کي اتي ڏسي کين التجا ڪرڻ لڳي ته "کيس آزاد ڪيو وڃي. چو جو عورتن جي اغوا سان آزادي نه ملندي آهي." رميش لال ان کي ٻڌايو ته "کيس مجاهدن جي بدلي آزاد ڪيو ويندو هو ان وقت تائين صبر سان انتظار ڪري."

عثمان عليءَ جي من چاهيو هو طمنچو ٻاهر ڪڍي سڀني کي سڀني ۾ گوليون وهائي. لڙا کي ٻاهر ڪڍي فرار ٿي وڃي پر کيس خبر هئي ته اهو ممڪن نه آهي. هو اڪيلو هيو ۽ ضرور نه هيو ته طمنچو صرف هن وٽ هجي ٿي سگهي ٿو اتي هٿيارن جا ذخيرا هجن ۽ هو لڙا سان گڏ مارجي پوي هن رميش لال ڏي ڏٺو جيڪو کيس قد ۾ جنگهه تائين پئي آيو اچي ٿو ۽ ڪڇ ۾ جهليل گيتا ڪري اهو پهروپيو ائين ئي نظر آيو جيئن وقت جو سنگتراش مجسمو مڪمل نه ڪري سگهيو هجي.

عثمان علي لڙا سان هڪ لفظ به ڳالهائي نه سگهيو سواءِ ان جي ته هو لڙا جي ڪن ويجهو ويو ۽ سس پَس ڪئي ان جي اهڙي حرڪت تي لڙا اڪيون ڪئي هن ڏانهن ڏٺو ۽ پوءِ ان جون اڪيون ڇمڪي پيون. رميش لال، عثمان عليءَ جي اهڙي حرڪت کي غور سان ڏٺو ۽ پوءِ سوال ڪيو "تو ڇا چيو؟"

"ڪجهه نه" عثمان عليءَ جواب ڏنو "بس ان کي ياد ڪرايو ته پالارا بندر هلڻو آهي."

"ته ڇا هن کي خبر هئي پالارا بندر هلڻو آهي" رميش لال پڇيو. عثمان عليءَ ڳالهه لنوائيندي چيو "هر انسان کي خبر آهي. ڪاڏي هلڻو آهي."

رميش لال هن جي جواب مان مطمئن نه ٿيو ۽ پهريون دفعو محسوس ڪيائين. هو پهروپيو نه آهي پر ٻين جي پهروپ ڪري هن جو روپ بدليل آهي.

لڙا کي پيڙي ۾ چاڙهي جڏهن مجاهدن سنڌوءَ ۾ ونجهه هلايا ته اتر طرف پالارا بندر ڏي ڏهن ڪوهن جو فاصلو ڏهن ڏينهن ۾ مڪمل نه ٿي سگهيو. مٿان سڙه واءُ ۾ ائين پئي لڙڪيا جو پکي پريشان ٿي ويا ته هي ڪهڙا زخمي پر آهن. جيڪي ڦڙڪن ٿا ۽ موت انهن تي نازل نه ٿو ٿئي. سنڌو گجگوڙ ڪندو اتر کان ڏکڻ وهي رهيو هيو. ان ۾ اتر طرف سفر ائين هوندو هيو جيئن ملڪ فتح ڪرڻ اها پاڻي ۽ ونجهن جي ويڙهه هوندي هئي. پيڙو ائين هلندو هيو چڻ چاڻ ٿا سڙه ان کي اونڌو ڪن. سنڌو سمنڊ جو سوٽ هيو سوٽن جي ڪاوڙ پائڻن کان وڌيڪ هوندي آهي. سنڌوءَ جي ڪاوڙ سمنڊ کان وڌيڪ هئي. اهو بدليو هيو ته پنهنجن پراڻن کي ٻوڙي لاهيندو هيو. مجاهدن سنڌوءَ جي وهڪري جو مقابلو ڪندي نيٺ پندرهنين ڏينهن منزل ماڻي. اهي لڙا کي ساڻ ڪري پالارا بندر پهتا ته خدا بخش ڪٽيءَ کي ڳولهيو جيڪو هڪ مهاڻو هيو.



(10)

پالارا بندر جونالو پلن پويان پيل هيو پلا جام مرندا هيا، سنڌوءَ جو هيءُ بندر سمنڊ کي ويجهو هجڻ ڪري پلي جو سفر هتان ئي شروع ٿيو. پلو ايڏو ته سگهارو هوندو هيو جو پڪڙجڻ کان پوءِ ٻن جي هٿن ۾ ايندو هيو. ائين ڦٽڪندو هيو جيئن چار هٿ ڏڪندا هجن. پالارا جي ٻي خصوصيت اها هئي ته سدائين ڪوهيڙو هوندو هيو. سيارو هجي يا اونهارو مينهن هجي يا سوڪهڙو، هتي ڪوهيڙو ڪڏهن ختم نه ٿيندو هيو.

عثمان علي مجاهدن سان گڏ لڙا کي وٺي جڏهن پالارا پهتو ته هڪو مينهن وسي رهيو هيو. ٻيڙي مان لهڻ وقت پير ترڪيا ٿي ويا لڙا مينهن ڪري آئي ٿي چڪي هئي. اکين مان لڳي رهيو هيو جيئن روئي رهي آهي. عثمان عليءَ مجاهدن کان چادر وٺي ان تي وڌي ۽ هوڻ چادر ۾ ائين لڪي پئي جيئن کيس پناههگاهه هلي وئي هجي. ڏاڍيريءَ کان رواني ٿيڻ کانپوءِ عثمان عليءَ لڙا سان لفظ به نه ڳالهائيو پر لڙا محسوس ڪري هئي. عثمان عليءَ جي دل ۾ هن لاءِ همدردي آهي. لڙا سڄي واٽ ٻيڙي جي هڪ ڪنڊ وٺي ويٺل هئي ۽ سندس نظرون سنڌوءَ جي لهرن جو جائزو وٺي رهيون هيون. جيئن هوڻ محسوس ڪندي هجي ته انگريزن خلاف هر دل ۾ نفرت آهي پوءِ اهي سنڌوءَ جون لهرون ڇو نه هجن جيڪي جڻ بي چيني ۽ جوش



"مان خدا بخش کتي آهيان" ان چيو ۽ پوءِ هٿ ۾ جهليل ٽوڪري  
 مان پلو ڪڍي ڏيکاريائين. "نالي جو کتي ۽ ڪم جو مهاڻو."  
 عثمان علي ان اوچتي نروار ٿيندڙ شخص کي ڏسي چرڪي ويو.  
 "پر تون اسان کي ڪيئن سڃاتو؟" هن سوال ڪيو  
 "جيڪو شخص مقصد لاءِ ذات فنا ڪري ان وٽ اهو تجربو هوندو  
 آهي ته ڪنڊيءَ جيان ڪوهيڙي ۾ ڦاٿل ڪير آهي؟"  
 عثمان عليءَ کي ڪا ڳالهه سمجهه ۾ ڪونه آئي، پر ايترو محسوس  
 ڪيائين ته هيءُ ساڳيو شخص آهي جنهن جي ڳولها ڪري رهيا آهن.  
 "اسان جماعت الاخصار جا ڪارڪن آهيون..." عثمان عليءَ  
 ايترو چيو ته مس ته خدا بخش ڳالهايو.  
 "مونکي سڀ خبر آهي." هن چيو ۽ پوءِ پنهنجي پويان اچڻ جو  
 اشارو ڪيو.

هو لڙا کي سان ڪري هڪ سرن جي بئي وٽ پهتا. بئي جي چمني  
 مٿي ڪوهيڙي ۾ گرم پئي ٿي ۽ ٺهليل سرن جا ٽڪرا پڳل وجود جي ٽڪرن  
 جهڙا هيا. عثمان عليءَ کي هر شيءِ ڏک ۾ ويڙهيل نظر پئي آئي. هن کان لڙا  
 جي حالت ڏٺي نه ٿي وئي. هوءُ مايوس ۽ ڊنل هئي. خدا بخش پراسان ٺهيل  
 هڪ ٿلهين پتين واري جاءِ ۾ ويو ۽ هوسپ اڪيون بند ڪري ان پويان داخل  
 ٿيا. لڙا گهر ۾ داخل ٿيڻ کان اڳ پاڻ ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪئي. هڪ  
 مجاهد اڳتي وڌي کيس وارن ۾ هٿ وجهڻ چاهيو. عثمان عليءَ ان کي  
 روڪيو ۽ لڙا کي چيو.

"اسان توکي ڪو نقصان نه پهچائينداسين. تون اسان جي مهمان  
 آهين، جيئن حالتون سازگار ٿينديون توکي آزاد ڪرڻ ۾ دير نه ڪنداسين."  
 هن جي سمجهائڻ تي لڙا کي آنت مليو ۽ جڏهن ان عثمان عليءَ  
 جي اکين ۾ ڏٺو ته محسوس ڪيائين جيئن ڳوڙها همدرديءَ جي احساس کان  
 بخار بنجي ڪوهيڙي جو روپ ڌاريندا هجن

هو هڪ ڪشادي ڪمري ۾ داخل ٿيا، هيٺ فراشي وڇايل هئي ۽  
 فراشيءَ جا چٽ ائين هيا جيئن انهن جي ترتيب ۾ ڪو پيغام لکيل هجي.

”توهان اتي ويهو“ خدا بخش چيو ”مان توهان لاءِ پلو پچائي اچان

”نو“

خدا بخش هليو ويو ۽ عثمان علي لڙا کي ڏسي سوپيا جي خيالن ۾  
کوئجي ويو ڪراچيءَ جارت سان رنگيل روڊ هن آڏو ڦري ويا باهه ۾ سڙندڙ  
فيڪٽريون، روڊن تي مثل ماڻهو نسل پرست تنظيم جا چڙواڳ دهشتگرد،  
پتي جون چنليون، قربانيءَ جي کلن تي وڙهندڙ ڪتا، خوف، ڌڙٽا ۽ بند پيل  
روڊ، ٽريفڪ ۾ ڦاٿل گاڏيون، هڙتالون ۽ ٽائرن جي دونهي ۾ اغوا ٿي ويل سوپيا  
جو گم ٿي ويل چهرو.

جڏهن عثمان علي ڏاڍري بندر کان مجاهدن سان گڏ لڙا کي ساڻ  
ڪري پيڙي ۾ روانو ٿيو هيو ته پويان انگريز فوج جو دستو چڙهائي ڪري ان  
هنڌ پهتو هيو جتي لڙا قيد هئي. هن جي رواني ٿيڻ ۽ انگريزن جي پهچڻ ۾  
ايتري وڌي هئي جيئن هڪ ساهه پويان ٻيو ساهه.

/ قدرت جو ڪمال آهي ته ان هر شيءِ وٽي پيدا ڪئي آهي، هڪ  
ساهه پويان ٻئي ساهه جي وٽي نه هجي ها ته انسان ان وٽي بنا جيئرو نه رهي  
ها اکين پيرن مٿن ۽ هٿن جي آڱرين جون وٿيون، هر وٿي انسان جي فائدي  
لاءِ آهي، پوءِ اها وٿي ڪٿي به چوند هجي، وٿيون انسان کي جيئري رکڻ جو  
بھانو آهن، وٿي وڏي هجي يا ننڍي اها وٿي آهي، پوءِ اها وٿي وڇوڙي جي  
هجي يا مثل جي، بيوفائيءَ جي هجي يا وساري ويٺل جي، قدرت وٽي انسان  
جي اهميت لاءِ ٺاهي آهي. /

جيڪڏهن وٿي نه هجي ها ته عثمان علي سائين سميت قاسمي  
گھاٽ تي هجي ها.

انگريز فوج جو دستو جنهن جي اڳواڻي ڪرنل مارٽن ڪري رهيو  
هيو ان انگلينڊ کان خاص دونالي بندوڙ گهرائي هئي، جنهن جي نليءَ ۾ ٻه  
نڪ جهڙا سوراخ هيا ۽ سنگهي وار ڪندي هئي هن ان معامي سپاهيءَ کي  
ساڻ کڻڻ پسند نه ڪيو جنهن لڙا جو ڏس ڏٺو هيو ڇو جو کيس پڪ هئي ته  
لڙا کي ڳولهي لهندو پر جڏهن مندر وٽ آيو ته مندر ويران هيو مندر جي  
پاسي کان هڪڙي ڏٺي هيٺ ويٺڙان مدرسي ۾ ويو جتي لڙا قيد هئي ته هو

اتي ٺهليل پوءِ سڃاڻي ويو جيڪا کيس دڪي من کي آرام ڏئي رهي هئي. هو  
ڪيتري دير ان جاء تي ويل رهيو جتي لڙا ڪجهه ڏينهن قيد ۾ گذاريا هيا.  
هن ٿڌا ساهه پريا ته سندس من ۾ باهه ٻري پئي. هو ڪاوڙ مان اٿيو ۽ مدرسي  
مان مٿي ڏاڪڻ چڙهي مندر وٽ آيو کيس اهو ڏسي حيرت ٿي ته اتي ڀڳوان  
جو مجسمو نه هيو. مدرسي جا سڀ ڪتاب ديوناگريءَ ۾ هيا ۽ مندر ۾ هر  
صفحي تي عربيءَ ۾ اکر اڪريل هيا. مندر جي در وٽ فوجي دستو قطارن ۾  
بيٺل هيو ۽ فوجي دستي جي آخري ست ۾ پهروپيو زمين لال. فوجي لباس  
پائي، سنگين واري بندوق ڪلهي تي رکي دل ۾ مرڪي رهيو هيو جيئن هو  
مرڪيو ته سندس فوجي لباس تي ڪهي پاسي وارو کيس ويڪرو ٿي ويو.

ڪرنل مارٽن سانڍي جو تيل وڪڻندڙ ڏيڍ عورتن کان هڪ  
شڪي ماڻهن جي اچڻ بابت پڇا ڪئي هئي پر هو اتي ڪڇن ۽ ڪمين  
جي پڇڻ ڪري ٺهليل ڏونهي کان ترسي نه سگهيو ۽ ڪاوڙ کان گهوڙي جي  
پوئين جنگهن ۾ جهپڪ هنيو جيڪو اهڙي جاء تي لڳو جو گهوڙو ٽاهه کائي  
ڀڳو. ڪرنل مارٽن جي گهوڙي پويان، سپاهين جي گهوڙن جو جٿو ان ڪري  
ڀڳو جو گهوڙا ٺي گهوڙن جا سربراهه هوندا آهن. سربراهه پڇندو آهي ته  
پوئين کي پڇڻ ۾ دير ٿي نه لڳندي آهي.

ٿوري دير کان پوءِ جڏهن خدا بخش پلا پڇاڻي موٽيو ته ڪمري ۾  
مصالحن جي پوءِ وات ۾ پاڻيءَ جيان پڪڙجي وئي. پالارا جا پلا سواد ۾  
انڪري مشهور هيا جو فطرت انهن اندر قدرتي طور سڀ مصالحا ملائي پوءِ  
پيدا ڪيو هيو. عثمان عليءَ خدا بخش جي تعريف ڪئي.  
”بيشڪ آهين کڻي ڪم مهاڻڪو ڪندو آهين، پر پورچي هجين

ها ته توکي پيو ڪجهه ٿيڻ جي ضرورت نه پوي ها.“

عثمان عليءَ جي ڳالهه تي خدا بخش کان ٽهڪ نڪري ويو.  
”مان ڪو به ڪم نه ڄاڻان“ خدا بخش چيو. ”سواءِ ان جي ته ڪو  
به ڪم ڪئين ڪيو آهي؟“



عثمان علي ڪليو ته پلو ڪائيندي کيس ڪنڊو ڏندن ۾ وجھي پيو  
هن گرھ ٽڪر ۾ اڳري زبان ڏندن کي هنئين ۽ پوءِ آڱرين سان ڪنڊو  
ڪڍڻ لڳو

"خيال سان" خدا بخش چيو "پلو مرڻ کانپوءِ ماڻهوءَ جو شڪار  
ڪندو آهي."

"ڪنڊي ڦاسڻ جو سبب، تنهنجو ٽوٽڪو هيو کليس ته ڪنڊي  
کي وجهه ملي ويو."

خدا بخش مرڪيو ۽ پوءِ پلو ڪائيندي سڀني ٻڌايائين، "پلو مڃين  
جو مجاهد آهي. پر سال پلو ڪائيندي به انگريز مري ويا"

"اهو ڪيئن؟" هڪ مجاهد پڇيو

"اهو انڪري ته پلو ڪاٺ فن آهي پلي ۾ ڪنڊا ايڏا هوندا آهن جو  
الڳ ڪرڻ ڏکيو درياھ جا ماڻهو ڄاڻيندا آهن ته پلو ڪيئن ڇپائجي  
پر سال ڪجهه انگريز آيا، کين ڪجهه پلا سوکڙي طور ڏنا خبر پئي ته  
پڇاڻي ڪاٺ کانپوءِ انهن کي نڙيءَ جو آپريشن ڪرائڻو پيو انهن مان ٻن جو  
موت واقع ٿيو."

عثمان عليءَ لڙا کي ڏٺو، جيڪا ڪمري جي هڪ ڪنڊ ۾ ويٺل  
هئي، ان جي اداسيءَ کي ڏسي بي خوديءَ مان من اندر سُڌڪيو  
"سوڀيا.. منهنجي سوڀيا" هن جي دل مان نڪتل آواز ڪوهيڙي  
جي صورت ۾ چين، اکين ۽ زلفن جا نقش ٺاهيندو لڙا جي چاهري ۾ گم ٿي  
ويو لڙا چرڪ پري هن ڏانهن ڏٺو ۽ هوءَ ڊيوڊ جي نقشن ۾ گم ٿي وئي.

ڊيوڊ جيڪو لڙا جو مڱيندو هيو هن جو سمورو پيار ڊيوڊ لاءِ هيو.  
ڊيوڊ، جنهن سان هن ٽيمز ڪناري شامون بسر ڪيون، سرمئي لنڊن جنهن  
جي هر عمارت ڊيوڊ جهڙي هئي لنڊن جو هر جوڪ، هر موڙ ان جي پيار سان  
واسيل هيو هن، ان سان جيئن مرڻ جا قسم ڪيا هيا.

عثمان عليءَ جي اندر مان اٿندڙ ڪوهيڙي جي آواز تي هوءَ تصور ۾  
ٻڏي وئي، اهڙي تصور کيس آزاديءَ جو احساس ڏنو هن کي لڳو هوءَ آزاد  
فضائن ۾ ڏور هلي وئي آهي.

لنڊن جي رستن جي ٿڌي هوا هن جي هر لونءَ ۾ سمائجي وئي  
هندوستان اچڻ کان اڳ لنڊن ۾ پورٽ تي ڊيوڊ کيس ڇڏڻ آيو ته ان التجا  
ڪئي "لڙا ٽڪڙ نه ڪر، شاديءَ کانپوءِ هلنداسين."

لڙا ان ڳالهه کي اهميت نه ڏني.

"مان ڪجهه ڏينهن ۾ موٽي ايندس" هن جواب ڏنو "بابا اڪيلائي  
محسوس ڪري رهيو آهي، مصروفيتن سبب انگلينڊ موٽي نه ٿو سگهي، ان  
کي سهارو جي ضرورت آهي، ڪجهه ڏينهن جي ڳالهه آهي، مان بابا سان  
موٽي ايندس."

ڊيوڊ جي دل مطمئن نه پئي ٿي، کيس لڳي رهيو هيو لڙا اهڙي دوزخ  
۾ وڃي رهي آهي جتي هر شيءِ سڙي رهي آهي.

"لڙا، منهنجي دل نه ٿي مڃي،" هن چيو، "دنيا جون حالتون ڏينهن  
ڏينهن خراب ٿي رهيون آهن، ڪنهن وقت به جنگ لڳي سگهي ٿي، ائين نه  
ٿي جو حالتون هٿن مان نڪري وڃن ۽ وري ملي نه سگهون."

لڙا هڪ بهادر عورت جيان مرڪي.

"وهمن جي دنيا مان نڪري اچ،" هن چيو، "دنيا مان جنگ ڪڏهن  
ختم نه ٿي آهي، امن جنگ جي ساڻي هوندو آهي جنهن ۾ نوان هٿيار ڪا  
ڪيا ويندا آهن، جنگ ۽ پيار ڪڏهن ختم ٿيڻا نه آهن."

ڊيوڊ هن جي ڳالهه تي مرڪيو ۽ پوءِ کيس ويجهو آهي پيار

ڪيائين.

"جيڪا تنهنجي مرضي،" هن چيو، "پنهنجو خيال رکجانءِ"

هوءَ تصور مان موٽي آئي ته ڪيتريون ئي اڪيون هن آڏو ڪمري  
جي هلڪي روشنيءَ ۾ تري رهيون هيون، عثمان علي بي خود ئي لڙا کي ڏسي  
رهيو هيو ته هڪ مجاهد چيو، "تنهنجيون حرڪتون هڪ مجاهد جون  
حرڪتون نه آهن."

مجاهد جي ڳالهه تي عثمان عليءَ محسوس ڪيو سوڀيا جي عشق  
کيس ديوانو ڪري وڌو آهي، هو لڙا کي ڏسي بدحواس ٿي چڪو آهي، ٿورو  
به شڪ هن لاءِ مصيبت ثابت ٿي سگهي ٿو.

”منهنجي هملرديءَ جو سبب عورت آهي“ هن چيو.  
”ڪهڙي عورت؟“ هڪ مجاهد پڇيو.  
عثمان علي ڪو جواب ڏئي نه سگهيو.  
هيٺ پيل پليٽن ۾ پلن جا ڪنڊا پيل هيا. عثمان عليءَ محسوس  
ڪيو. پلي جو وچون ڪنڊو سندس ڪرنگهي ۾ لائڻ آهي.



(11)

پالارا بندر ڪوهيڙي ڪري اڪ اڳيان ان جهليءَ جهڙو هيو جيڪا  
قدرت پاڻيءَ اندر رهندڙ هر مخلوق جي اڪ ۾ تخليق ڪئي آهي. پاڻيءَ جي  
مخلوق ان جهليءَ سبب پاڻيءَ اندر ڏسي سگهندي آهي.

عثمان عليءَ جون اکيون پالارا جي ڀلي جهڙيون هيون. هن  
محسوس ڪيو ٿلهيل ڪوهيڙو اکين ۾ سا ٿيل جھلي ڪري آهي. هن  
کي هر شيءِ ڏنڌلي نظر آئي سواءِ لڙا جي. لڙا ۽ هن جي ڀر ۾ ڪوبه ڏنڌ نه  
هيو. لڙا اهڙي صاف هئي جيئن سوييا.

عثمان علي ڪيترا دفعا هن ويجهو ويو ۽ کيس يقين ڏياريو ته هو  
ان جو همدرد آهي ۽ ٻين کان مختلف آهي. جنهن تي لڙا سوال ڪيو ته  
”مختلف مان هن جي ڪهڙي مراد آهي؟“

ان جي اهڙي سوال تي کيس ڪنگهه جو دورو پيو. پوءِ ٽڙي صاف  
ڪندي جواب ڏنائين ”هو آهي به نه به آهي. ان ڪري جو نظر اچي ٿو ۽ نه  
آهي انڪري جو پنهنجي هجڻ جي ڀڳ نه آهي.“

اهڙي جواب تي لڙا جي ذهن ۾ ڪيترن ئي سوالن ڪڙ ڪنيو پر هن  
ضروري نه سمجهيو ته ان بابت وڌيڪ چاڻي ڇو جو وڌيڪ چاڻي هوءَ ڇا

حاصل ڪري پئي سگهي؟ عثمان عليءَ لڙا کي يقين ڏيارڻ جي ڪوشش ڪئي ته هو سندس گهڻگهرو آهي ان کي پنهنجو سمجهي ۽ ڪنهن به قسم جو خوف محسوس نه ڪري پر لڙا محتياط هئي

”تنهنجي ان همدرديءَ جو سبب ڪهڙو آهي؟“ لڙا سوال ڪيو.  
عثمان عليءَ جي اکين ۾ ڳوڙها تري آيا. هن جو هر تصور پالارا جي ڪوهيڙي کي چيريندو اڳتي وڌندو سنڌوءَ ڪناري پائيءَ ۾ ڪري پيو.  
”سوييا“ هن چين ۾ پڻ ڪيو ته سندس آواز وقت جو پڙاڏو بنجي ويو. ڪائنات ۾ وقت جي ٽن پاسن وچوئي آهي. وقت جو هڪ آواز وچوئيءَ ۾ وڃي ٽن آوازن ۾ موٽ کائي پڙاڏو پيدا ڪري ٿو

”تون لڙا نه آهين. سوييا آهين“ عثمان عليءَ چيو

”تون ڪير آهين؟“ لڙا پڇيو

”سوييا جو عاشق“ هن جواب ڏنو

لڙا هن کي غور سان ڏٺو. هو واهي ٿي ٻين کان مختلف هيو

”پر مان سوييا نه آهيان“ لڙا چيو

”تون سوييا آهين“ عثمان عليءَ جواب ڏنو ”وقت ٿيو لڙا

دمشتگردن هٿان گم ٿي چڪي آهي“

عثمان علي لڙا جي چنري ۾ زمان ۽ مڪان کان آزاد ٿي چڪو هيو

ان جي اکين ۾ وقت ساڪت ٿي چڪو هيو پاڻي صرف تاريندو نه آهي پر

پاڻ به ترندو آهي. ماڻهو پاڻيءَ ۾ ۽ پاڻي اکين ۾ ترندو آهي.

”مان توکي آزاد ڪرائيندس“ عثمان عليءَ چيو. ”تون سوييا

آهين“

”سوييا ڪير هئي؟“ لڙا پڇيو.

”سوييا تنهنجي محبوبا“ عثمان عليءَ چيو ۽ پوءِ هو اهڙي دنيا ۾

موٽي ويو جتي هر طرف نفرت جي باهه هئي. نفرت جي باهه جو رنگ ڪارو

هوندو آهي ۽ دونهو زرد. دونهي جي زرد هجڻ جو سبب نفرت ۾ سڙندڙ باهه جو

پڇتاءِ هوندو آهي.

عثمان عليءَ جي چين ۾ لفظو لفظو خود ڪلامي، جي لفظن جو روپ ڌاري وهڻ لڳو هن لڙا کي ان الميي بابت هر شيءِ ٻڌائي جيڪا سندس من ۾ طوفان جيان گهلي رهي هئي. لڙا کي يقين نه پئي آيو ته هو ڇا چئي رهيو آهي؟ هو چوڻ چاڻو چاهي؟ ۽ هن جو ڪهڙو مقصد آهي؟

”مان توکي پنهنجي دنيا ۾ واپس وٺي ويندس.“ عثمان عليءَ بي قرار ٿيندي چيو. ”ان دنيا ۾ جيڪا تو بنا اڌ آهي. مان ان دنيا کي مڪمل ڪرڻ چاهيان ٿو.“

لڙا هن جي ڳالهين کي محسوس ڪري پرسڪون پئي ٿيندي وئي. هن لاءِ اهو سڀ راحت ۽ اطمينان جو سبب هيو ته ڪوان کي آزاد ڪرائڻ جون ڳالهيون ڪري رهيو آهي.

”منهنجو هنن مجاهدن سان ڪو به واسطو نه آهي.“ عثمان عليءَ چيو. ”موتعو ڏسي مان توکي هتان وٺي هلندس. پر هڪ شرط تي ته تون منهنجي دنيا ۾ موٽي هلنديين، جتي تو بنا منهنجي زندگي مڪمل نه آهي.“

”پر مان تنهنجي محبوبا نه آهيان.“ لڙا چيو ۽ پوءِ محسوس ڪيو هزارين ميل ڏور انگلينڊ ۾ ويٺل ديود جون اکيون گهورينديون هجن.

”تون ڪير به آهين، سوڀيا آهين يا سوڀيا جهڙي مان توکي آزاد ضرور ڪرائيندس ۽ تنهنجي آزادي منهنجي عشق جو ڪفارو هوندي.“

لڙا جي من ۾ عثمان عليءَ لاءِ همدردي پيدا ٿي. هن ايترو ڄاتو ته سندس محبوبا وقت جي نظر ٿي چڪي آهي ۽ هن کي منهنجي جهڙي ۾ ساڳي محبوبا نظر اچي ٿي.

دنيا ۾ صورتون وقت جي نظر ٿي وڃائجي وڃن ٿيون ۽ ڪي صورتون ظاهر ٿي نظر جو وقت ٿي وڃن ٿيون. نظر جو وقت اها گهڙي آهي جنهن ۾ وقت جي نظر ٿي وڃائجي ويل صورتون ائين ظاهر ٿين ٿيون جو نظر ڦاٽر رهي ٿي ۽ وقت وجود وڃائي ويهي ٿو.

لڙا عثمان عليءَ کي اڃان به سمجهي نه سگهي. هن ايترو سمجهيائين ته اهو ئي شخص آهي جيڪو قدرت چوڻڪاري جي روپ ۾ موڪليو آهي.

”جيڪڏهن مون کي هتان آزاد ڪرائين ته، مان توکي ان جو سٺو ضرور ڏيندس.“ لڙا چيو.

عثمان عليءَ لڙا جي اکين ۾ ڏٺو کيس اکين ۾ مرڪ نظر آئي  
 ”سٺو انهن لاءِ هوندو آهي، جيڪي پوکيندا آهن.“ عثمان علي،  
 چيو ”منهنجو پيار گهاٽو وڻ آهي ۽ وڻن کي سٺي جي ضرورت نه هوندي  
 آهي، وڻ پاڻ سٺو پيدا ڪندا آهن.“

لڙا جي اکين جي مرڪ هيٺ وهندي چپن تي آئي هن وڌيڪ نه  
 ڳالهايو ۽ عثمان عليءَ جي اکين ۾ ڏسندي رهي.

عثمان عليءَ ان ملاقات ۾ راز کان ڪم ورتو هيو هورات جي پهر  
 نظر بچائي لڙا وٽ پهتو هيو سڀ ٽڪيل هيا ۽ ٽڪ پيچي رهيا هيا. ٽڪ  
 سڪل ڪاٺين جيان آهي. ٽڪ جون سڪل ڪاٺيون آرام سان پيچي  
 پونديون آهن. عثمان عليءَ جي ننڍڙي چڪي هئي. جڏهن سڀ ننڍ ۾ هيا  
 ته هو اکين جي ڦٽيل ننڍ ڪئي لڙا وٽ آيو هيو. لڙا هن جي ڦٽيل ننڍ ۾ خواب  
 جيان جاڳي رهي هئي.

لڙا سان ملاقات کانپوءِ هو سوچڻ لڳو ته ان کي ڪيئن اتان آزاد  
 ڪرايان. هو اهڙين ئي سوچن ۾ هيو ته صبح صادق نيري ڪنول جيان ٿئي  
 پيو پٺير ڪو اميد جو اشارو آهي. هن فليل نيري آڪاش کي ڏٺو. جنهن  
 ڪوهيڙي کي هيڊو ڪري وڌو هيو. پر پات اميد جو اشارو هوندي آهي



(12)

ڏيک جي ڏک ۾ ڪرنل مارتن هر شيءِ وساري ويٺو سندس مڃڻ جيڪي مٿي ڳڻڻ تائين ڏاڙهيءَ سان ملي رعبدار پٺائينديون هيون. اهي جن تائين وري آيون. ڏاڙهيءَ جا وار هيٺ لهي سيني جي وارن سان ملي ويا. اولاد جي ڏک ۾ انسان فلسفي ٿي ويندو آهي ۽ ڪرنل مارتن جو فلسفو هيو ته اولاد جي آزادي ملڪ جي آزاديءَ کان وڌيڪ قيمتي هوندي آهي هن جي فرضن ۾ اهڙي ويڙهه شامل هئي. جنهن سان لڙا آزاد ٿي سگهي ڊيس جي آزاديءَ لاءِ وڙهندڙن. هن جي آزاديءَ کي قيد ڪيو هيو انڪري هو هڪ غلام جيان آزاديءَ جي دشمنن سان وڙهندو.

جيڪڏهن فوجي فلسفي پنهنجي ته اهو سوچڻ جي بندوبست هلائيندو آهي ۽ فلسفو پنهنجا هٿ مٿي ڪندو آهي. ڪرنل مارتن به وس ٿي پيو هيو هن جي ميان ۾ پيل ڇمڪندڙ تلوار هن ڪنجي وئي هئي. تلوار ڪٽڻ جي ڪم نه اچي ته اها ڪٽ ڇڙهي وڃڻ ڪري ڪنجي ويندي آهي ميان ۾ تلوار محفوظ نه هوندي آهي. تلوار محفوظ تڏهن هوندي آهي جڏهن هر گهڙي ان تان رت صاف ڪيو وڃي ائين ان جي ڇمڪڻ به برقرار رهندي آهي ميان ۾ تلوار رکڻ سان ميان محفوظ هوندي آهي. ڇو جو ميان کي تلوار جو سهارو هوندو آهي



ڪرنل مارتن جي دونالي بندوق جي ناليءَ مان نڪرندڙ ٻارود جي  
 ٻوڙ ختم ٿي چڪي هئي. نڪ ڪم نه ڪري ته عزت خطري ۾ پئجي ويندي  
 آهي. دوناليءَ جو نڪ، ناس پتي جيان ٻڏي چڪو هيو. ڪرنل مارتن جو  
 وڏي منهن وارو طمنچو جنهن جي ٽريگر ۾ اشد آگر لڙڪي رهي هئي. اهو  
 سوئر جي چمڙي واري ڪوڙ ۾ ائين پيل هيو جيئن ڪنهن جهنگلي جانور  
 شڪاريءَ کان پناهه ورتي هجي.

ڪرنل مارتن ڪاوڙ ۾ ان سپاهيءَ کي، جنهن جي نڪ ۾ ٽي ناسون  
 هيون پاڻ وٽ گهرائي. هڪ هٿ ڪنڌ ۾ وجهي ٻئي هٿ سان خنجر ڪڍي  
 نڪ ڪٽي اهو سمنڊ ۾ اچرائي ڇڏيو ته ڀل مڇيون کائڻ ته انهن جي جسم  
 جي ٻوڙ گهٽجي جيئن ماڻهو انهن کي آرام سان کائي سگهن. ڪاري پاڻي ۽  
 مٺي پاڻيءَ جي تفاوت جو سبب مڇي آهي ڪاري پاڻيءَ جي مڇيءَ ۾ بدٻوڙ ۽  
 مٺي پاڻيءَ جي مڇيءَ ۾ صرف ٻوڙ هوندي آهي.

اهو نڪ ڪٽيل سپاهي جنهن کي عهدي تان هٽائي قاصد ڪيو  
 ويو هيو. هڪ ڏينهن ڪرنل مارتن وٽ ان نياڻي سان پهتو ته ”سمنڊ ڪناري  
 مں لڙا جولاش هٿ آيو آهي.“

نياپو ٻڌڻ شرط ڪرنل محسوس ڪيو ان نڪ ڪٽيل سپاهيءَ هن  
 کان انتقام ورتو هجي.

”سڄي ڳالهه“ هن چيو. ”مان اڃان جيئرو آهيان.“

سپاهي جن لڙهي چڪو هيو ان عاجزيءَ مان عرض ڪيو  
 ”قبلا مون کي ٻڌائيندي پنهنجيءَ ڳالهه تي پاڻ يقين نه ٿو اچي. پر  
 اهڙي خبر سمنڊ ڪناري هڪ اهڙو شخص کڻي آيو آهي. جنهن ڪڏهن  
 ڪوڙ نه ڳالهائيو. ڀلا ڪنهن کي ڪهڙي ضرورت آهي جوالمي کي پوڳ جو  
 روپ ڏيندو.“

ڪرنل گوڏن ۾ ويهي رهيو ۽ پوءِ اهو چپ ڪري ڪيتري دير  
 ڳوڙها وهائيندو رهيو بهادرن جا ڳوڙها ٻاهر نه وهندا آهن. پر اندر وهندا  
 آهن. ٻاهران انهن جون اکيون خشڪ هونديون آهن ۽ اندر آڻو ڳوڙها ڳلي ۾  
 گڏ ٿي وڃن ته ڏک جي صورت ۾ اندر اوتبا آهن.

ڪرنل ڪيتري دير گوڏن ۾ ويٺو رهيو هن جو جسم تڏو برف ٿي ويو. نڪ ڪٽيل سپاهي ڏک کان ڏڪڻ لڳو

”حضور همت ڪيو“ سپاهي، چيو ”ڏکيو وقت ايندو آهي“ ائين چئي اهو چپ ٿي ويو ۽ ٿوري دير کان پوءِ چيو ”۽ ويندو آهي“

ڪرنل مارٽن ڏي، جي ڏک ۾ اهي رانديڪا ياد ڪيا، جيڪي تصور ۾ چاهي ٿي هلي کيس پريائڻ لڳا. اهڙو تصور کيس آڻت ڏئي رهيو هيو هن ڪاٺ جو اهو سينگاريل گهوڙو ياد ڪيو جنهن جي پٺيءَ تي ننڍڙي لڙا چڙهي گهوڙي جهڙو آواز ڪيندي هئي. ڪرنل مارٽن جيڪو تن ڏينهن ڪيپٽن هيو اهو تهڪ ڏئي رهيو هيو اوچتو وات ۾ محسوس ٿيندڙ لڳام کان ان جا تهڪ بند ٿي ويا.

ڪرنل پنهنجون خشڪ اکيون کڻي سامهون رکيل ان فريم کي ڏٺو جنهن ۾ لڙا ڪرسمس ٽريءَ وٽ بيٺل هئي ۽ ان جي منهن جي مُرڪ مرجھائجي چڪي هئي. لڙا جي مرجھايل مُرڪ ڏسي ڪرنل جون خشڪ اکيون آليون ٿي ويون هن وهندڙ اکين کي اگهڻ جي ڪوشش ڪئي ته وڌيل ڏاڙهيءَ ڪري هو پاڻ کي اهڙو سانڌا ڪلاڙ لڳو جيڪو تصور ۾ ڪرسمس ٽريءَ وٽ بيٺل ڏي، کي ڏک مان ڪلها لوڏي ڇاڪاڻي آچيندو هجي ۽ لڙا جا هٿ وٺڻ کان قاصر هجن لڙا دنيا مان موڪلائي فوٽو ۾ رهجي وئي هجي. هن ڏٺو تصور جا سڀ رانديڪا باغي بنجي ويا هئا ۽ ان زمين تي بوٽ ائين هنيا جيئن رانديڪا پيچندو هجي.

هو سپاهين جو جڻو سان ڪري سمنڊ ڪناري پهتو ته اتي بندو بردار دستواڳ ٿي موجود هيو هڪ عارضي خيمي اندر لڙا جو لاش پيل هيو ڪرنل گهوڙي تان لهي هلڻ مهل ائين سهڪڻ لڳو جيئن گهوڙي هن تي سواري ڪئي هجي. هو تيز وڪون ڪڍندو خيمي ۾ داخل ٿيو ته کيس لڙا جو لاش اچي چادر ۾ ويڙهيل نظر آيو. اهي ئي گهرا ناسي وار، نامني رنگ ۽ رسيل چپ. هن ڏٺو اها لڙا هئي. ڪرنل مارٽن اڳيان ڪامنا جو چهرو ٿري ويو راجستاني رڻ ۾ رلندڙ هرئي جنهن جي اکين ۾ رُڃ پنهنجي انجام کي پهچي پائي بنجي وئي. ڪرنل ڏٺو لڙا جي پانهن ۾ بيڪائير جي پتين جو

رنگ پر جي آيو هيو. جن اهي ماءُ جي سر زمين تي موٽي نيريون ٿي چڪيون هيون

لڙا جي لاش کي آئين اڪين ۽ بندون جي ٽڪائن سان ڦير سڌو ڪيو ويو ڳوڙها هيٺ ڪريا ۽ دونهن مٿي ويو ڳوڙها زمين جذب ڪيا ۽ دونهن آسمان محفوظ ڪيو. گورا ڦيرستان ۾ جتي سيمينٽ جي صلب تي پٿر جو عيسا مصلوب آهي. ان کان ويجهه قدم اتر طرف جتي ميريءَ جو ميرو ٿي ويل مجسمو پنهنجو سڄو هٿ ڪٽي هڪ معصوم ٻار جي ڦير تي حانو ڪري بيٺل آهي. ان جي اولهه طرف جتي هڪ ڦير جي پاسي ڪوٺيل يسوع جي يارنهن حوارين جون سمجهه نه ايندڙ تصويرون اڪريل آهن سمجهه ۾ نه ايندڙ انگري جو گهٽا ماڻهو هڪ هنڌ گڏ ٿي وڃن ته اهي سمجهه ۾ نه ايندا آهن. جيئن لفظن مٿان لفظ لفظن جي ڏيڍ ۾ لفظن جي ڪا ترتيب نه هجڻ ڪري لفظ بي معنا ٿي ويندا آهن. ائين يسوع جا يارهن حواري به جن مان هڪ حواري آگر سان اڳتي وڃڻ جو اشارو ڪري رهيو هيو ته ڪجهه قدم پري سڪل پوئي وٺ لڙا جي قبر آهي

اخبارن ۾ اها خبر عام ٿي وئي ته ڪرنل مارٽن جي ڌيءَ لڙا جو لاش سمند ڪناري هٿ آيو آهي لڙا کي تشدد کانپوءِ قتل ڪري لاش سمند ۾ اڇلايو ويو.

سڄي ملڪ ۾ اها خبر باهه وانگر ڦهلجي وئي خبر باهه جيان ۽ افواهه جراثيمن جيان ڦهلڻا آهن خبر سان دل سڙندي آهي ۽ انوارن سان دماغ مغز بهي شيءِ آهي ۽ چڱائي ان ۾ آهي ته انسان بهي خبر هجي عثمان علي بهي خبر هيو پالارا بندر پري هيو خبر جي باهه کي پهچندي به ڏينهن سڙي ويا. جڏهن اها خبر پالارا پهتي ته عثمان علي ان ڏند ڪناري ويٺل هيو جيڪا درا ڏني ويل هئي ڏرن ڏيڻ جو سبب سندوءَ جو سڪڻ نه هيو پر اتي جبلن کان وهي ايندڙ پاڻي گهٽ مينهن ڪري ان سال نه پهتو هيو خبر پڙهڻ شرط هو سوچ ۾ پئجي ويو ۽ ان جون اکيون سڪل ڏنڊ ڏسي ڏرا ڏني ويون

## اڳ ۾ ڇڻپ

هن سوچيو لڙا نه بالارا به موجود آهي، پوءِ اها ڪجهه ئي لڙا هئي  
جهڙي ڪي ڪرنل مارش جي ڏي، سمجهي ڏسايو ويو آهي. منهنجي ڪا غلط  
ڳالهه آهي لڙا جهڙي ڪا به عورت لڙا جي روبرو ڏس ٿي ڇڪي آهي، پوءِ  
اها ڪير هئي جيڪا لڙا جيئن هئي؟ ڇا آهي، لڙا نه آهي ۽ اها لڙا هئي  
جيڪا هن اها لڙا هئي ته هيءُ ڪير آهي؟

عثمان علي، جون سوچون ادري ويل پڪي، ڪري لاءِ جيان هيٺ  
سي سڻ لڳيون هيءُ لڙا آهي. هن سوچيو ڇو جو هو لڙا کي مسلسل ڏسندو  
آيو آهي اها لڙا نه هئي جنهن کي دفنايو ويو ته ڇا اها سوپيا هئي؟ سوپيا کي  
دهستگردن قتل ڪري سمنڊ ۾ اڇلايو. هن جي سوپيا جنهن کي سندس  
اڪيل سامهون اغوا ڪيو ويو هن اڳيان ساڳيا منظر ڦري آيا روڊن تي مٿس  
ماڻهو سڙندڙ مائر، ڌڙا، تريغڪ ۾ ڦاٿل گاڏين جون قطارون، خوف، وحشت ۽  
اغوا ٿيندڙ سوپيا جو دونهي ۾ گهر ٿيندڙ چهرو.

عثمان علي، سوچيو ۽ حقيقت ڄاڻڻ لاءِ هن ڪراچي وڃڻ جو ارادو  
ڪيو وڃڻ کان اڳ هن لڙا سان ملاقات ڪئي ۽ کيس ان خبر کان آگاهه  
ڪيو لڙا جي جهڙي تي اهڙو ڪو به تاثير نروار نه ٿيو جنهن مان سندس  
ڳڻتيءَ جو اندازو لڳائي سگهجي.

”منهنجي لاءِ اها ڏک جي خبر آهي ته مان مري چڪي آهيان“ هن  
چيو ”ڇو جو مرڻ کانپوءِ مثل ڏک نه ڪندو آهي ۽ مان جيئري آهيان“

عثمان علي جواب ٻڌي لاجواب انڪري نه ٿيو جو پاڻ به زال هيو.  
جيڪو مري ويو ان کي موت جي ڪهڙي خبر. موت انهن لاءِ هوندو آهي،  
جيڪي جيئرا آهن هو جيئرو هيو ۽ محسوس ڪيائين سندس وجود ۾  
ٿورھ ٿورو آهي ۽ ان جا ڪندا جسم کان ٻاهر نڪرڻ جي ڪوشش ڪندا  
هجن.

”لڙا مان ڪجهه ڏينهن لاءِ شهر وڃي رهيو آهيان“ عثمان عليءَ  
چيو ”اها حقيقت ڄاڻڻ جي ڪوشش ڪندس ته اها ڪير هئي، جنهن کي  
لڙا سمجهي دفنايو ويو آهي.“

گالهائيندي عثمان علي، جو روح لباري نديءَ جي ۾ اٿي دل سي هليو ويو. هن کان پوءِ هو سيءَ وسري ڪيو هو. جيڪو وضو، لا، پاڻي، جو انتظار ڪري رهيو هو. اهو پتل جو ڪمر بندل جيڪو لڙا جي خوف و ڪهڪش جي پويان پيل هو سوپ و ساري ويٺو هو سواءِ سوپيا جي جيڪا سندس سوحن تي سوان هڪ پراسرار دنيا ۾ گهمي رهي هئي. عثمان علي، جون نه ڪنندڙ سوجون ان درياھ جيان هيون جنهن کي ڪوبند نه ٻڌو ويو هجي هو مسلسل پاڻيءَ جيان وهي رهيو هو ۽ سوپيا ان پاڻيءَ ۾ وهنجي رهي هئي وچ سير ۾ پينل سوپيا جي جسم کي پاڻي ڇهندو وهندو ٿي ويو. اوچتو سوپيا پاڻيءَ مان گڏ وهڻ لڳي. هو لاش هئي. هڪ زخمي لاش، جنهن جي وجود جا نشان تشدد تي چٽرون ڪري رهيا هيا.

عثمان عليءَ لڙا کي هڪ مجاهد جنهن جو نالو محافظ هو حوالي ڪيو ۽ کيس نصيحت ڪئي ته انهن صلاحتن تي عمل نه ڪري جيڪي هن جي نصيحت خلاف هجن هن جو اڀستائين خيال ڪري جيستائين هو شهر مان حال احوال وٺي موٽي اچي. محافظ واعدو ڪيو ته هو لڙا جي حفاظت ڪندو ڇو جو لڙا جي حفاظت صرف هن جو ڪم نه آهي پر مر ان مجاهد جو آهي جيڪو حرڪت الاخضر ۾ شامل آهي.

ٻيڙي ۾ سوار ٿيڻ وقت عثمان عليءَ کي اهو خيال پريشان ڪرڻ لڳو ته هن جي رواني ٿيڻ کانپوءِ متان مجاهد ڪا غلط حرڪت نه ڪري وجهن.

شهر جون حالتون بدلجي چڪيون هيون. ڪيترن ئي مجاهدن کي توپن اڳيان ٻڌي اڏاڻڻ ۽ ٿاهي ڏيڻ کانپوءِ مائار ڇانيل هئي. بغاوت کي ڪچلڻ کانپوءِ هر ڪو خوف ۾ ورتل هو. ڪرنل مارٽن ان احساس کانپوءِ ته لڙا مري چڪي آهي. هڪ اهڙي شخص ۾ تبديل ٿي چڪو هو. جنهن جو روح مثل محي ۽ جسم جيسرو ان جي من جي مائار جو سبب سندس دل هئي. جنهن ۾ لڙا دفن هئي دل ڦير ٿي وڃي ته جسم تي ڦير ستار جهڙي ماب ڇانيل هوندي آهي. هو چار ڏينهن دل کولي رنو پنج ڏينهن سيني ۾ سڙ ڪيو ۽ ست ڏينهن آهون پريندي گذاريائين اٺن ڏينهن کانپوءِ سانت ۾ آيو ته گورا



عثمان علي جن همت هاري وٺه، هو ڪرنل کي ايدى وڌي ڳالهه  
ڪيئن پئي ٻڌائي سگهيو. جنهن ڦير تي هو گل چاڙهي مٽيو آهي اها لڙا  
جي نه آهي. لڙا جيئري آهي ۽ هتان کان ڪنهي ميل ڏور مجاهدن جي قبضي  
۾ آهي.

هن جي چهري جا سار سڙهي ڪرنل سڌ ۾ پئجي ويو ته ڪا به  
راز جي ڳالهه آهي.

"ڇا ڪا اهڙي راز جي ڳالهه آهي جو توکي راز فاس ڪندي رهي  
رهي پوي ٿو؟"

"ها ڪرنل صاحب. عثمان علي، چيو. "راز اهڙي ڳالهه آهي جو  
سڄي ڪن ۾ ٻڌاء ته ڪپو ڪن ناراض ٿي ويندو آهي ۽ ڪپي ڪن ۾ ٻڌاء ته  
سڄو ڪن ناراض ٿي ويندو آهي."

"ته پوء تون ٻڌاء، مان ڪنن سان نه ٻڌندس." ڪرنل چيو.

عثمان علي هڪڙو ڀيرو چيو "لڙا جيئري آهي"

اها ڳالهه واقعي ئي ڪرنل ڪنن سان نه ٻڌي پر دل سان ٻڌي.

"ڇا ٿو چوين؟" ڪرنل چيو "مان کيس هٿن سان دفنايو آهي"

"مان ڪوڙ نه ٿو ڳالهايان" عثمان علي چيو "لڙا جي باري ۾ توهان

کي ٻڌائڻ چاهيان ٿو."

ڪرنل کيس تجسس ۽ تڪڙ مان قبرستان کان ٻاهر وٺي ر  
وڪٽوريا ۾ ويهائڻ جي ڪوشش ڪئي. جنهن کي اچو ۽ ڪارو گهوڙو سڙ  
هيا ان وڪٽوريا جي مالڪ کي اها سزا آيل هئي ته هڪ سال ان گناه جي  
دو ۾ ڪرنل جي ڪوجواني ڪندو ته ان ڪراچي، جي روڊن کي صاف  
رڪڻ جي پيڪڙي ڪئي آهي. گهوڙن بويان ڪپڙي جو صافو نه سڌو هيو  
جنهن ڪري لڏ لاهڻ سبب، اهڙي لڏ روڊ تي ڪري ۽ ان جي ڪرڻ سبب  
اهڙي ڪندگي ڦهلي جيئن اها لڏ نه انساني ڪرڻي هجي حور نا نه خد  
ڪهڙي ۾ فرشتي جو روح وڌو آهي پر ڪهڙي جي لڏ ۽ انساني ڪرڻي، ۾  
ساڳي پوء هوندي آهي. انڪري جي سگهجي ٿو ته اسان سڄو انسان نه  
آهي ڇو جوان جو پيٽ فرشتي جو آهي

عثمان عليءَ ڪرنل سان ان وڪٽوريا ۾ ويهڻ اجازت نه سند  
ڪيو ته جيئن هو ان ٻڌل ڪاري ۽ اڇي گهوڙي جو سبب بڻي سگهي  
جڏهن وڪٽوريا روڊ تي هلي ته روڊ اهڙو صاف هيو جو گهوڙن جا ڪر ٿي  
ترڪيا

عثمان عليءَ ڪرنل سان وڪٽوريا ۾ ويهي لڙا بابت ڳالهائين  
مناسب نه سمجهيو هو اهڙي منزل جي انتظار ۾ هيو جتي ڪرنل سان  
نويڪلائيءَ ۾ ويهي اهوراڙ سيلي سگهي  
"روڊ صاف آهن" ڪوچوان چيو. "ان ڪري گهوڙن جا ڪر سا  
ترڪن."

"انهن کي نمل هڻاءُ" ڪرنل چيو. "روڊ صاف نه آهن. گهوڙن جا ڪر  
صاف آهن."

وڪٽوريا هلندي رهي. ڪارو ۽ اڇو گهوڙو سهڪڻ لڳا.  
"هن ڪاري ۽ اڇي گهوڙي مان ڪهڙو مطلب آهي" عثمان علي

پڇيو

"ان جو جواب توکي ڪوچوان ڏيندو" ڪرنل چيو  
ڪوچوان جي سڌڪن جو آواز ڄڻ ان ڇهڪ ۾ پيدا ٿيو جيڪو  
هو هوا ۾ هلائي گهوڙن جي پٺ تي هڻي رهيو هيو.  
"ڪارو گهوڙو غلاميءَ جي نشاني آهي ۽ اڇو گهوڙو آزاديءَ جي"  
ڪوچوان چيو "وڪٽوريا تڏهن هلندي جڏهن آزاديءَ ۽ غلاميءَ گڏ هلند"  
ڪرنل لڙا جي ڏک ۾ کلي نه سگهيو پر خوشي محسوس ڪيائين  
ته سندس پراسان ويٺل شخص لڙا جي زندگيءَ جو سڀڻ ڪئي آيو آهي  
هن عثمان عليءَ ڏي منهن ڪري پڇيو "لڙا جي باري ۾ وڌيڪ  
پڇاءُ؟" عثمان عليءَ ڪوچوان کي دنو ۽ چيو "جيئن پتڻن کي ڪر هوندا  
آهن. انهن ڪوچوان کي به ڪن هوندا آهن. ٿورو صبر ڪريو نويڪلائيءَ ۾  
توهان کي سڀ پڇائيندس."

هو پئي جڏهن علمي اندر ان ويران بنگلي ۾ پهتا ته ان جي هڪ  
خالي ڪمري ۾ تصويرن کان سواءِ ڪجهه نه هيو. ڪرنل هن کي ڪمبوريا



حي ندي ڪافي سڀاري عثمان عليءَ ان کان اڳ ڪڏهن تڏي ڪافي نه  
بيٺي هئي ان جو سبب شايد اهو هيو ته انگريز تڏي ملڪ مان تعلق رکندي  
گرم ڪافي ان ڪري نه سڻندا هيا جو اها موسم سان ٺهڪندي نه هئي  
عثمان عليءَ تڏي دل سان ڪرنل کي حرف به حرف هر حصيقت کولي بيان  
ڪئي ته ڪرنل جو مٿو گرم ٿي ويو ”قدرت به انسانن جيان مذاق ڪندي  
آهي“ ڪرنل چيو ”هاڻي ان مذاق جو انجام الميو آهي“

”نه“ عثمان عليءَ چيو ”تڪڙ نه ڪيو توهان جي تڪڙ مان لڙ  
جي آزادي خطري ۾ پئجي سگهي ٿي. اهو مسئلو مون تي چڏيو من لڙا ڪي  
صحيح سلامت توهان تائين پهچائيندس.“

ڪرنل کي هن جي ڳالهه تي اعتبار نه آيو ۽ حيرت مان سون  
ڪيائين ”پر تون آهين ڪير؟“

عثمان علي اهڙي سوال تي لهجي ٿيو هن کيسي ۾ هٿ وجهي يسجن  
روپين وارو سڪو ڪڍي ڪرنل کي هٿ ۾ ڏنو. ڪرنل سڪو وٺي ان کي  
ابتو سبتو ڪري ڏسڻ لڳو ۽ پوءِ جهيٽا جي تصوير ڏسي اجازت ڏنائين ته  
کيس جيئن وٺي تيشن ڪري



(13)

ڪراچيءَ ڪجهه وقت امن جو منهن ڏنو/ڪنهن کي دفنائڻ کان  
اڳ منهن ڏنو ويندو آهي، ماڻهو جيئري منهن نه ڏسندا آهن، مٿي منهن ڏسندا  
آهن، شايد انڪري ته جيئري ماڻهو متعلق اها سوچ هوندي آهي ته جيئرو  
هوندو پيا منهن ڏسنداسين مرڻ کانپوءِ اها سوچ ته اهو منهن وري ڏسڻ لاءِ نه  
ملندو |

ڪراچيءَ وارن به امن جو منهن ڏنو. دفنائڻ کان اڳ امن جو منهن  
بي امنيءَ جي ڏينهن کان به دکدائڪ هيو.

عثمان علي اڃان پالارا نه موٽيو هيو هو گورا قبرستان ويو جتي  
سمينٽ جي صليب تي پٿر جو عيسا هيو. ان کان ويجهه قدم اتر طرف جتي  
ميريءَ جو ميرو ٿي ويل مجسمو پنهنجو سڄو هٿ ڪڍي هڪ معصوم ٻار  
جي قبر تي ڇانو ڪري بيٺل هيو. ان جي اولهه طرف جتي هڪ قبر جي  
ماسي کوٽيل عيسا جي يارهن حوارين جون سمجهه ۾ نه ايندڙ مورتيون  
اُڪريل هيون، انهن مان هڪ حواري آگر سان اشارو ڪري رهيو هيو.  
ڪجهه قدم پري سڪل ٻوٽن وٽ لڙا جي قبر هئي.

هو پهريون به اتي اچي چڪو هيو پر ڪرنل مارٽن جي موجودگيءَ  
۾ قبر جي مٿي ڇُهِي نه سگهيو هيو. ماڻهو مري ويل سان رابطو ڪرڻ جي  
ڪوشش ۾ قبر جي مٿيءَ ڇُهَندو آهي، ڇو جو ماڻهو پاڻ مٿي آهي ۽ مٿيءَ جو

مئيءَ سان رابطو هوندو آهي خبر نه آهي خدا چو ماڻهو، ڪي مئيءَ مان ناهيو  
جسڪڏهن اشرف المخلوقات هيو ته سون مان ناهي ها، گهٽ ۾ گهٽ غريب  
بيروزگاريءَ کان تنگ ٿي دروڏرو پاڻ وڪڻي سبت گذر ته ڪري ها /

عثمان علي لڙا جي قبر تي بهتو ته ان ڪتبي تي نظر ڪئي. اتي  
لکيل هيو لڙا مارتن ۽ هينار موت جي تاريخ سترهن اپريل ۽ هزار اٺ، تاريخ  
ٻڙهي عثمان عليءَ جو چرڪ ٺڪري ويو اها سوپيا جي اغوا ڪرڻ کان  
جوڏهن ڏينهن پوءِ جي تاريخ هئي. هن کي پڪ ٿي وئي ته ان قبر ۾ لڙا نه،  
سوپيا دفن آهي. هو قبر کي پاڪر پائي رُٺو ۽ هن جي ڏيکرون پري روئڻ تي  
قبرستان جو مجاور بائرن هن مٿان آيو ان کي اتي هڪ ان ڏنل جهري وارو  
شخص نظر آيو.

”هيءُ ڪرنل مارتن جي ڌيءَ جي قبر آهي.“ ان چيو ”تون ان جو چا  
ٿيڻ؟“

عثمان عليءَ آلائي ڪئي ان کي ڏٺو ۽ پوءِ ڳوڙها اگهي ورائيو  
”مان ڪرنل مارتن جي گهوڙن جو مالشي آهيان“  
”هڪ مالشيءَ جو مالڪ جي ڌيءَ سان ايڏو لڳاءُ؟“ بائرن چيو.  
”ڪجهه وقت اڳ اهو گهوڙو مري ويو جنهن تي لڙا سواري ڪندي  
هئي منهنجو ان گهوڙي سان لڳاءُ هيو. جيئن ته گهوڙن جون قبرون نه  
هونديون آهن، انڪري مان گهوڙي جي موت تي دل کولي روئي نه سگهيو  
هيس. هاڻي لڙا جي قبر تي ان گهوڙي کي ياد ڪري رنو آهيان“  
بائرن جيڪو ماحيس جي تيليءَ سان ڪن کوٽي رهيو هيو. ان  
محسوس ڪيو جيئن اها پري پئي هجي.

”ڪرنل مارتن کي منهنجا سلام چئجانءِ“ بائرن چيو ”ٻڌاڻجانءِ  
ته قبر ۾ سندس ڌيءَ دنيا کان وڌيڪ محفوظ آهي.“

بائرن هليو ويو ۽ عثمان عليءَ پنهنجي ڳالهائين ڪوڙ تي ان ڪري  
شرمندگي محسوس نه ڪئي جو اها ڳالهه پاڻ ڪوڙي هئي ته ان قبر ۾ لڙا  
دفن آهي هو قبرستان مان موٽي شهر آيو ته شهر قبرستان تي چڪو هيو.  
ڪجهه مجاهدن جي شهادت کانپوءِ آزاديءَ جي تحريڪ عروج تي هئي.

تحريڪ جو عروج تڏهن ٿيندو آهي جڏهن جيلس جي آدمشماري وڌي ويندي آهي ۽ اهڙي آدمشماريءَ کي گهٽائڻ لاءِ منصوبا بندي ڪئي ويندي آهي. جنهن ۾ قاهيون، ڦٽڪا، پوريون ۽ نامعلوم گوليون شامل هونديون آهن. هن کي ڪراچيءَ جي روڊن تي ڪارن ڦاڳن واريون ڳاڙهيون ترڪي سويون ائين نظر آيون. جيئن ڪميت پڇ لوڏي جنگ جي ميدان جي تياري ڪندو هجي. سلطنت عثماني جي سوويت معاهدي کانپوءِ ٽڪر ٿي وڃڻ ڪري مسلمان متحد ٿي ويا، انگريزن خلاف، خلافت تحريڪ ائين هلي جيئن ”خلافت“ ۽ ”خلاف“ ۾ ”ت“ جو فرق هجي، جيڪا ”ت“ تباهيءَ جو پيغام هئي.

ڳاڙهي ترڪي ٽوپي ايڏي ته اهميت حاصل ڪري وئي جو دنيا جي انقلابين پنهنجين ٽوپين کي ڳاڙهورنگ ڪيو.

ڪميونسٽ انقلاب پويان ڳاڙهي رنگ جو وڏو ڪردار هيو دنيا ۾ ڳاڙهي ٽوپيءَ ڪميونسٽ انقلاب ته ڪامياب ڪيا پر هندوستان ۾ ڳاڙهي ٽوپي ڪامياب نه ٿي سگهي. ٽي سگهي ٿو ان جو سبب ٽوپي ۽ ٽوپلو هجي ڇو جو ڪميونسٽ ڳاڙهي ٽوپي پائيندا هيا ۽ خلافت وارن جي ڳاڙهي ٽوپي دراصل ٽوپلو هيو.

ان ڏينهن خالق ڏنا هال ۾ خلافت تحريڪ جي اڳواڻن تي مقدمو هڻيو. عثمان عليءَ اهو تاريخي واقعو اکين سان ڏسڻ پئي چاهيو بندر روڊ بند هيو. هن کي خبر هئي ته اهو سدائين بند هوندو آهي ڇو جو بندر جي ”ر“ رستو ۽ باقي ”بند“ هيو هو قلمي پويان سٽي ڪورٽ وارو رستو وڃي لڪندو اتي پهتو هن محسوس ڪيو انگريز عملدارن کي لڪڻ باوجود هو نظر اچي رهيو آهي پر اهي کيس روڪي نه رهيا آهن اهڙو احساس هن لاءِ حيرت جو سبب هيو هن پاڻ کي هٿ هڻي محسوس ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي هو موجود هيو ۽ ڪنهن به خواب جو حصو نه هيو ته پوءِ هو ماڻهن جي نظرن کان محفوظ ڪئين هيو؟ اهو سوچي هو هلڻ لڳو ته سمجهيائين سندس قدم زمين کان ٻه فوٽ مٿي آهن. جيڪو احساس هن لاءِ نه وڻندڙ هيو هن چاهيو پئي ته سندس قدم زمين تي هجن پر هو ائين ڪري نه سگهيو.

جڏهن خالق ڏنا مال جي ڏاڪڻين تي پهتو ته ترڪي ٿوئي، وارا اڳواڻ اتي آيا ان کان اڳ جواهي اندر وڃي عدالت کي منهن ڏين. هوانهنن جي قومن ۾ ڪري بيوير حيرت ٿي ته انهن مان ڪنهن به هن ڏي نه ڏٺو جيئن هون هيو هن جو باچو هيو جيڪو جهڙ جي صورت ۾ خالق ڏنا مال مٿان لنگهي ويو هن خلاف تحريڪ جي اڳواڻن کي پيرن ۾ وڇڙي اهو عرض ڪرڻ پئي چاهيو ته ”قبلا مان تاريخ جو شاگرد آهيان، منهنجي دانهن ٻڌو مذهب جو بچ نه پوکيو اهو بچ وڻ ٿيندو ۽ ان وڻ جي چانوَ ۾ بگهڙ انسانن جو گوشت کائيندا. اها خلافت نه هوندي پر اهڙا خليفا پيدا ٿي پوندا، جن جون اکيون ٿريل، مڇون وڌيل ۽ فوجي وردين ۾ هوندا. گذر انهن جا هٿ ڄمندا، بي گناه ٿاهي ۽ چڙهندا. مذهب جي نالي ۾ آمريت مڙهي ويندي الله جي نالي امداد گهري ويندي.“

عثمان علي پاڏائيندور هيو پر ڪنهن هڪ نه ٻڌي هو سوچڻ لڳو ته آخر هن جو آواز ڇو نه ٻڌجي رهيو آهي ڇا هو گونگو آهي؟ هو پاڻ آهي يا نه آهي؟ پوءِ وري پاڻ کي چڻهي ڏنائين، پڪ ڪيائين ته روح نه آهي، پر جسم آهي ۽ ان اندر روح آهي. خلافت اڳواڻ هن کي لتاڙيندي عدالت ۾ ويو ۽ کيس ٻه سال ٽيپ جي سزا آئي. عثمان عليءَ سوچيو انهن جي سزا ۾ هن جو ڏور آهي جيڪڏهن هو انهن کي روڪي سمجهائڻ ۾ ڪامياب ٿي وڃي ها ته کين سزا جو منهن ڏسڻو نه پوي ها پر پوءِ سمجهيائين اهو قسمت جو فيصلو آهي ڇو جو تاريخ ۾ لکيل آهي ۽ تاريخ ۾ اڪثر قسمت جا فيصلا درج هوندا آهن، ڇو جو تاريخ مقدر جا ورق آهن ۽ مقدر جا ورق فرشتا آهن، انڪري تاريخ ۾ انسانن جو گهٽ فرشتن جو ذڪر وڌيڪ هوندو آهي.

اهي اهڙا ڏينهن هيا جو ڪراچيءَ جو سڄو شهر هيٺ مٽي ٿي لڏي رهيو هيو زلزلو نه آيو هيو ڇو جو زلزلو ۾ ڌرتي ڌڏندي آهي ۽ ماڻهو مرندا آهن پر تن ڏينهن ماڻهو ڌڏيا ۽ ڌرتي مري وئي. ماڻهن جي ڌڏڻ جو سبب هندو مسلم اتحاد کي ڪاپاري ڏک هيو انگريزن اقتدار بچائڻ لاءِ مذهب جو سهارو ورتو انهن ماڻهن ۾ مذهب جو روح ٽوڪيو. سنڌ ڌرتيءَ تي هندو

هندو ٿي سڀاءِ مسلمان، مسلمان ان کان اڳ خدا ۽ ڀڳوان ۾ ڪو فرو نه هيو هائي ڀڳوان جي بت مان خدا جو روح خارج ٿي ويو.

نالارا بهرحق کان اڳ عثمان علي تاريخ جا اهي سڀ واقعا اڪي سار ڏسڻ سڀو چاهي جن جو شهر ۾ هو اڪيلو گواهه هيو.

سهر ۾ تاريخ جا واقعا قافلن جي صورت ۾ لنگهي رهيا هيا. سنڌ جي بمبئيءَ کان ڌار ٿيڻ جي تحريڪ زورن تي هئي. هندن اهڙي تحريڪ جي مخالفت ڪئي. شهر جي ڪتر هندو تنظيمن هندن جي من ۾ مسلمانن خلاف نفرت جو بڻ ڇڻيو. من ۾ نفرت جو بڻ ڦٽندو آهي ته وڻ ٿي انسان کي چيري وجهندو آهي. مسلمانن جي سنڌ آزاد پارٽيءَ جي مقابلي ۾ آزاد هند پارٽي جوڙي وئي. سڀ پارٽيون انسانن کي ورهائڻ لاءِ هونديون آهن، سواءِ ٽي پارٽيءَ جي، جنهن ۾ ماڻهو ملندا آهن ۽ کير ڪنڊ ٿيندا آهن.

هندو مها سڀا شنگهتن جيڪا پنهنجي نالي جيان ڏکي پارٽي هئي، ان انسانيت کي وڏا ڏک ڏنا، اها ڪتر هندو مذهبي پارٽي هئي، جنهن هندن جي دلين ۾ مسلمانن خلاف نفرت پيدا ڪئي ويو مل بيگراج ان پارٽيءَ جو اڳواڻ هيو. اهو پنهنجي وقت جو اهڙو ملو هيو جنهن هندن کي ڏاڙهيءَ خلاف پڙهڪايو، مرهٽن جي تعاون سان قائم ڪيل ”راشٽري سيوڪ سنگ“ تنظيم مسلمانن سان ويڙه لاءِ اهڙا هٿيار ٺاهيا جيڪي سڀ ڪاٺ جا هيا. سنڌي هندو هٿيارن ٺاهڻ ۾ به ايڏائي شريف هوندا آهن، جيڏا عام زندگيءَ ۾، سکر ۾ جڏهن مسجد منزل گاهه وارو واقعو ٿيو ته گهڻا گهر تي هندن جا سوڍا واٽر جا دوڪان هيا مسلمانن جڏهن هڪ جلوس جي صورت ۾ اتي پٿر وسايا ته هندن سوڍا واٽر جي بوتلن سان انهن تي حمبو ڪيو هو ڪريمن مان سوڍا واٽر جون بوتلون هڪڙي جيئن انهن مٿان اڇلائين پيا ته انهن جي روڊ تي ڪرڻ سان بوتلن جي ڦاٽڻ جو آواز پئي ٿيو. ٻئي دينهن اخبارن ۾ اها ڳالهه عام ٿي وئي ته مسلمانن جي جلوس تي هندن جو بمب سان حملو. ڳالهه وڌي وئي ۽ ساڌ پيلي کي پڇاڻڻ لاءِ لکي ڏنائون ته مسجد منزل گاهه محمد بن قاسم جي اچڻ کان اڳ مسلمانن جي عبادت گاهه هئي.

جنهن وقت ڪراچيءَ ۾ نٿو رام حضرت محمد صه جي خلاف  
 چوڙي لکي رهيو هيو ته عثمان علي هن مٿان بيٺل هيو. نٿو رام جي صحي  
 ڪوريءَ ۾ بيل تي گاسلين وارو لالين پري رهيو هيو. لالين تي هڪ  
 ماکوڙي جيڏو مچر گول ڦري ڪڏهن نٿو رام جي ساجي ڪر وٺ ته  
 ڪڏهن کابي ڪن وٺ "پون پون" ڪري ڪجهه چوڻ جي ڪوشش ڪري  
 رهيو هيو.

عثمان عليءَ هن کان سوال ڪيو "نٿو رام مچر مارين ڇو نه ٿو؟"  
 نٿو رام اهو اڻ ٻڌل آواز ٻڌو ۽ جواب ڏنائين "مچر مارڻ ڏوهه آهي، ڇو جو  
 مچر ۾ پڳوان آهي، مان مچر ماري پڳوان مارڻ نه ٿو چاهيان."  
 عثمان عليءَ جو غيبتو آواز وري آيو.

"ته پوءِ تون سمجهين ٿو ته تنهنجي چوٽ صفحن جي چوڙيءَ  
 ڪري گهڻا ماڻهو ماري؟"

"مان ماڻهن کي سڃاڻان، پر مسلمانن کي نه، انڪري ماڻهو نه مرندا  
 آهن، پر مسلمان مرندا آهن."

عثمان عليءَ جي ڀڃڪڙي پاڇي وري ڳالهائيندو "نٿو رام ائين نه ڪر،  
 تون پاڻ به مرندي ۽ ماڻهو آهن."

نٿو رام سوچيو ۽ پوءِ چيو: "ماريندو پڳوان آهي، انهن کي ڪهڙي  
 طاقت؟" نٿو رام چوٽ صفحن جي چوڙي لکي، مسلمانن جي مذهبي  
 غيرت جاڳي پئي، غيرت اچي ته ماڻهو هڪ ٻه ماريندو آهي، پر مذهبي  
 غيرت اچي ته پنهنجا ۽ پراوا سڀ ڪڍي ويندا آهن، نٿو رام تي مقدمو  
 دائر ٿيو جيئن ڪورٽ کان ٻاهر نڪتو ته عبدالملڪ نالي هڪ شخص  
 چريس جا اهڙا وار ڪيس جو ٿڌي تي ڦٽڪي مري ويو عبدالملڪ کي  
 پڪڙي ساڳي ڪورٽ ۾ وٺي ويا. ٻيئي ڀيري ڪيس ڦاهيءَ جي سزا ٻڌايائون،  
 انگريز مئجسٽريٽ دير ٿي نه ڪئي ڇو جو مشهور هيو ته خدا وٺ دير آهي،  
 انڌير نه ۽ انگريز وٽ انڌير آهي، دير نه انگريز ٿڌي تي انصاف ڪندا هيا  
 انصاف ملڻ ۾ دير ٿيندي هئي ته گولي ۽ ڦاهيءَ سان انصاف ڪري ڇڏيندا  
 هيا، انصاف جو وڏو مثال توپ اڳيان ماڻهو ٻڌي اڏائڻ هيو، انگريز انصاف

سند جڙا نوالا باغ ۾ تفريح ڪندا هيا. جنهن جي ڳاڙهن گلن ۾ انسانن جو رت شامل هيو.

انگريزن عبدالقيوم کي ڦاهي ڏيڻ کانپوءِ ڪنهن به اسلامي رسم کانسواءِ ميوا شاھ قبرستان ۾ دفن ڪري ڇڏيو مسلمانن ان جو لاش ڪڍي جنازي نماز ادا ڪئي ۽ ڪڪري ميدان کان جلوس جي صورت ۾ مظاهرو ڪري جلسو ڪيو لياريءَ ۾ ان جلوس تي گوليون وسايون ويون. جنهن ۾ نثورام جي چوھٺ صفحن جي چوپڙيءَ پويان چوھٺ ماڻهو مارجي ويا.

عثمان عليءَ کي ڏاڍو ڏک ٿيو هو رنو ته محسوس ڪيائين روئڻ جي تعداد کان ڳوڙهن جو مقدار گهٽ آهي. ڳوڙها صرف اکين مان وهندا آهن. حد کان وڌي وڃن ته نڪ مان وهندا آهن. ماڻهو روئي صرف اکيون صاف نه ڪندا آهن پر نڪ به صاف ڪندا آهن ڳوڙها جڏهن نڪ مان وهن ته ماڻهوءَ جو شان منيءَ ۾ ملي ويندو آهي.

عثمان عليءَ جو هونءَ به ڪهڙو شان هيو جيڏانهن ويو شي ته ماڻهو هن جي ڳالهه تي نه پيا ٻڌن. ماڻهو پونڪ جلد ٻڌندا آهن. اهو سوچي عثمان علي اطمينان محسوس ڪيو ته هو ماڻهو آهي. ڪتا آهن جن کي هر ڪو غور سان ٻڌي ٿو.

هن کي خبر پئي ته سيد، جهيٽا جي اعزاز ۾ ڪارلٽن هوٽل ۾ ماني جهلي آهي هو پيا ڪم ڇڏي جن ۾ هندو مسلم اتحاد، سوييا جي فير تي ٻيهر حاضري پالارا واپس وڃي لڙا جي حفاظت، پوڙهو پيءُ جيڪو وضوءَ لاءِ ساڻيءَ جو انتظار ڪري رهيو هيو پتل جو ڪرمنڊل جيڪو ڪرنل مارتن جي بنگلي ۾ هڪ پٿر هيٺان پيل هيو ۽ جنهن تي سينور چڙهي وڃڻ ڪري رنگ هيڊي مان ڦري سائو ٿي چڪو هيو ۽ پيا ڪم جيڪي هن کي انهن ڪمن کانسواءِ ڪرڻا هيا سڀ ڪم ڇڏي هو هوٽل ڪارلٽن پهتو.

هن ڏٺو اتي سڀ قومپرست، سنڌ جا عظيم ڏاها ۽ تعليمدان ويٺل هيا. اهي مسلمانن جي حقن بابت ڳالهائي رهيا هيا. الڳ ملڪ جو شوق ائين هيو جيئن گهوڙن پالڻ جو شوق. عثمان عليءَ نه ڪٿي هر، نه تر، سڌو وڃي جهيٽا جي پيرن کي پڪڙيو.



”سائين ائين نه ڪيو“ هن جيئو ”وڏو قتل عام ٿيندو بي گناهه ماڻهو مريدا، عورتون اغوا ٿينديون، هجرتون ٿينديون، هيڏانهن جا ماڻهو هوڏانهن ته هوڏانهن جا هيڏانهن ٿيندا مذهبي نفرتون وڌنديون ٻوليون، نسل ۽ قومپرستيون جاڳي پونديون جنگيون لڳنديون، ملڪ ٽٽندو ماڻهو دربدر ٿيندا“

عثمان علي جڏهن جهيٽا جي قديم ۾ ڳالهائي رهيو هيو ته جهيٽا مان تقرير ڪري رهيو هيو اهو سڀني سامهون بيٺل هيو تقرير ۾ ساڳيا جملا ورجهائي رهيو هيو جيڪي عثمان ان جي قديم ۾ چئي رهيو هيو پر ان ورجهائيل جملن ۾ عثمان عليءَ جي جملن جو ضد هيو. جهيٽا جي ڳالهه سڀ ٻڌي رهيا هيا. پر عثمان علي چڻ ڀت سان ڳالهائي رهيو هيو. ڀت کي ڪن هيا ۽ ڀت ڳالهائي رهي هئي

عثمان علي سيد سان اٽڪري ڳالهائي نه سگهيو ڇو جو سيد ماني جهلي هئي. جڏهن هٿن ۾ ماني جهليل هجي ته رحمدل ماڻهو پورا ڪري پڪين کي ڪارائيندو آهي. سيد مصروف هيو ۽ هن جي مانيءَ تي هڪ اهڙو جهر ڪ لٿو جنهن کيس ٻڌايو ته ”هو جهر ڪن ۾ نه ڄايو آهي“ سيد کيس دلچاءُ ڏني ته ”هو ڪوشش ڪندو ته جهر ڪ پڪين ۾ شمار ٿئي ڇو جو سنڌ، هند ۾ شمار ٿئي ٿي، وقت ايندو جو سنڌ، هند ۾ شمار نه ٿيندي ان لاءِ هو سڀ کان پهريون سنڌ اسيمبليءَ ۾ اهڙي قرارداد پاس ڪرائيندو جيئن سنڌ ڪٿي به شمار نه ٿئي“

جهيٽا خوش ٿي سيد جي پني ٺٻي ۽ ٺٻڻ جي آواز تي چڻ عثمان عليءَ جا ڪن ٽائي پيا. هن ٻئي هٿ ڪنن کي ڏنا ۽ محسوس ڪيو جيئن چنڊڻ ڪري تاريخ جي صفحن تان مٽي اڏامندي هجي.

عثمان عليءَ پڪو په ڪيو ته ڪو هن جي ٻڌي يا نه ٻڌي پر ڳالهائيندو ضرور، ڇو جو بند ڪمري ۾ ڪنهن عورت سان ڪو لڇو زيادتي ڪري رهيو هيو ته عورت رڙيون ڪري رهي هئي لڇي چيس ”بند ڪمري ۾ تنهنجيون رڙيون ڪير ٻڌندو؟“

عورت جواب ڏنو ”ڪو ٻڌي نه ٻڌي متهنجو ضمير ته ٻڌندو ۽ گواهي ڏيندو ته زيادتيءَ وقت مون مزاحمت ڪئي“

عثمان علي به پنهنجي ضمير کي مطمئن ڪرڻ پيو چاهي. هر جڏهن ٻڌو ته سيد سنڌ اسيمبليءَ ۾ قرارداد پيش ڪرڻ وارو آهي ته هو جهڙ مينهن ٿي پڳو ۽ سنڌ اسيمبليءَ جي دروازي تي ويهي سيد جو انتظار ڪرڻ لڳو.

سنڌ اسيمبليءَ ۾ بجيٽ اجلاس هلي رهيو هيو ۽ اسيمبليءَ جي هر سيٽ اڳيان لوٽو رکيل هيو لوٽو انڪري ته گناهگار ضمير جو ڏوهي هوندو آهي. انڪري اهو عبادت گهڻي ڪندو آهي. رکيل لوٽي ۾ وضوءَ لاءِ پاڻي هيو جيئن قرارداد پاس ڪري اتي ئي لوٽي مار وضو ڪري خدا کان معافي وٺي سگهن. ان ڪري لوٽو ضمير فروشن لاءِ شرمر جو نشان نه هوندو آهي پر انهن لاءِ نجات جو رستو هوندو آهي.

جڏهن سيد نروار ٿيو ته عثمان عليءَ کيس روڪڻ جي ڪوشش ڪئي. سيد عثمان عليءَ مان لنگهي اندر هليو ويو عثمان عليءَ محسوس ڪيو هو هوا بنجي ويو آهي. هو پاڇو آهي. هو روح آهي. هو مثل آهي. ڪنهن کي روڪڻ هن جي وس جي ڳالهه نه آهي. هو ماڻهن کي نظر نه اچي رهيو آهي. ماڻهو هن جو آواز نه ٻڌي رهيا آهن پر ڳالهائيندو ضرور ڇو جو هن هر هاڃو پنهنجين اکين سان ڏٺو هيو هو هر واقعي جو گواهه هيو.

هن سيٽ تي ويل سيد سامهون ڳالهائيو. ”سائين ترمس ان جو سيلو سٺو نه ملندو سنڌ تباهه ٿي ويندي توهان کي پڇتائڻو پوندو. سڄي حياتي جيل ڪاٽڻو پوندو ايذا مذهبي نه ٿيو ڇو جو اڳتي هلي توهان کي مذهب کان توڙي تائب ٿيڻو پوندو اسان جو لکيل پڙهيل ڪاروباري طبقو هليو ويندو. ٻاهران يلغار ٿيندي اسان کي مهمان نوازيءَ جو سيلو سٺو نه ملندو اسان کي روڊن تي ماريو ويندو. دهشت گردن جي عروج تي ايندي پتي خوري ٿيندي چوڊيواري محفوظ نه رهندي فيڪٽرين کي ساڙيو ويندو سوين مزدور مري ويندا. خودڪش ڌماڪا ٿيندا. منهنجي سوييا جيان سوين عورتون اغوا ٿينديون خوف ۽ وهشت جو دڙو ايندو. اسان تي غداريءَ جا الزام لڳندا.

ڪيترائي بي گناهه ڪچي ويندا بندرگاهه، گيس جي ذخيرن ۽ پيپروئل جي  
 ڪوهن تي اسار جو حق نه رهندو سنڌوءَ تي ڏيهر ٺهندا پاڻي روڪيو ويندو  
 اسين رُلي وينداسين سيدائين نه ڪر. "سيد ڪن وٽ مڪ هڪليندو رهيو  
 ۽ قرار داد پاس ٿي وئي.

عثمان علي سنڌ اسيمبليءَ جي ڏاڪڻ تي ويهي روئڻ لڳو هن سنڌ  
 کي ياد ڪيو جنهن جو لاش اتي بي گور ۽ بي ڪفن پيل هيو ۽ هوا ڪيو  
 ڪنهن بي وس عورت جيان پار ڪڍي رهيو هيو.

"اڙي منهنجي ماءُ مري وئي، اڙي منهنجي بي گور ۽ ڪفن ماءُ، او  
 منهنجي سنڌوءَ جو جنازو آهي ڪو ٻڌڻ وارو؟ آهي ڪو حيلو وسيلو؟ اهو  
 منهنجي ماءُ..."

عثمان علي پار ڪڍي روئي رهيو هيو ۽ شهر ۾ قرار داد پاس ٿيڻ  
 جي خوشيءَ ۾ بينڊ وڄي رهي هئي.



(14)

عثمان عليء جي شهر وڃڻ کانپوءِ پالارا جون حالتون ساڳيون نه رهيون ڪوهيڙو ته ساڳيو هيو پر ڪوهيڙي مان گهوريونڊڙا ڪيون ڪنهن جهنگلي جانور جهڙيون ٿي ويون ماڻهوءَ جون اکيون روشنيءَ ۾ ڄمڪنديون آهن ۽ جهنگلي جانور جون اوندهه ۾ ان جو سبب اهو آهي ته ماڻهو روشنيءَ ۾ روزگار جو شڪار ڪندو آهي ۽ جانور اوندهه ۾ پاڻ کان ڪمزور جانور جو شڪار ڪندو آهي، انسان لاءِ رات جو شڪار ڪرڻ ڏوهه ۽ جانور لاءِ ڏينهن جو شڪار ڪرڻ پيل هوندي آهي.

لڙا اهڙي هرڻيءَ ۾ تبديل ٿي چڪي هئي جيڪا پنهنجي پاڇي جي اوڻ ۾ لڪڻ جي ڪوشش ڪندي آهي. مجاهدن جي نيت خراب ٿي چڪي هئي مذهب ۾ هر شيءِ جي نيت هوندي آهي. ڪو به چڱو ڪم شروع ڪرڻ کان اڳ نيت ڪئي ويندي آهي پر بري ڪم شروع ڪرڻ سان قدرتي طور نيت خراب ٿي ويندي آهي.

پالارا جي خوابناڪ خاموشي، ڪوهيڙو ۽ هڪ خوبصورت عورت، مومو ۽ مهل، ملي مجاهدن کي پڙڪائي وڌو. ”محافظ“ جنهن کي عثمان عليءَ ويندي لڙا جي حفاظت لاءِ چيو هيو اهو شيطان کان محفوظ نه رهيو جيتري دير ۾ مجاهد ملڪ فتح ڪن، شيطان دنيا فتح ڪري چڪو هوندو آهي. دلين تي حسن جو اثر شيطان جي زير اثر آهن حسن شيطان جي

معرفت عاسق نبي غالب ٿيندو آهي ۽ هاڻي شيطاني محامدن جي آغوش ۾ ويهي لڙا جو جائزو وٺڻ لڳو هڪ خوبصورت ناسي وارن واري عورت ان جا گهاٽا وار راجستان تي وري آيل بادلن جهڙا هيا وصال بيشائي ۽ گل يقين ڏياري رهيا هيا ته پيا سڀ رنگ گلابي رنگ کي ڏسڻ جي حسرت ۾ رنگي ويا آهن

سڀ رنگ اچي رنگ مان جنم وٺن ٿا، رنگ رنگن مان ملي سوين رنگ ماهين ٿا ۽ سڀني رنگن جو انجام ڪارو رنگ آهي ان جي بند چپن ۾ ليڪ نه حاصل ڪري سگهڻ جي زخم کان در تي چير جهڙي هئي.

انهن سوچيو ته دشمن جي ڏيءَ آهي، مال غنيمت آهي، چوند حصا ڪيون، ان رات مينهن ائين ونو جيئن وڏڙي کي ٽڪڙ هجي ته وري وسڻ جو موقعو ملي ٿو ۽ چوند وسي وٺون، پاڻي ائين وسو جيئن ڦڙا هڪ ٻئي کي پڪڙڻ جي ڪوشش ڪندا هجن.

ڪمري ۾ اوندهه هئي، محافظ لڙا جي ڀرسان آيو ته وڃ ڪڙڪي جن اوندهه ۾ ڌار پئجي ويا ۽ اها پراڻي عمارت جيان ڪري پئي هو اڳتي وڌيو ۽ ان لڙا کي پڪڙڻ جي ڪوشش ڪئي لڙا ائين سري وئي جن هئا جو جهوٽو هئي.

”خبردار“ لڙا چيو، ”تون انگلينڊ تي حملو ڪري سگهين ٿو پر هڪ عورت تي نه.“

”مان حملو نه، قبضو ڪرڻ چاهيان ٿو جيئن توهان ڪيو آهي“ محافظ جواب ڏنو ۽ پوءِ چيو ”ڳالهين ۾ وقت نه وڃان؟“ ٽڪڙ هجي ته وقت قيمتي ٿي پوندو آهي.“ ۽ پوءِ هن دل ۾ چيو ”ٽڪڙ ڪم شيطان جو“

انسان تي شيطان غالب ٿئي ته انسان طاقتور ٿي وڃي ٿو هن جون سوجون ۽ عمل اهڙي باهه جيان ٿي وڃن ٿا جنهن باهه کان جوڙ دورخ پناهه گهرندو هجي.

مجاهد تيلي ٻاري ته روشن ٿيل کان اڳ ڪنهن ڦوڪ ڏئي وسائي  
 ڇڏي هو حيران ٿي ويو کيس محسوس ٿيو ڪوپر سان بيٺو آهي. هٿ هڻي  
 ڏٺائين، اوندھ ايڏي هئي ڄڻ گناهه ڄمي يخ ٿي ويا هجن.  
 ”لڙا“ هن سڏيو ڪو آواز نه آيو. محسوس ڪيائين ڪمرو خالي  
 آهي. گجگوڙ ٿيو وڃ چمڪي، ڪمري ۾ ايڏي تيز روشني ٿي وئي جو  
 ڪجهه ڏسي نه سگهيو. اوندھ ۽ روشنيءَ جي انتها ماڻهوءَ کي انڌي ڪرڻ لاءِ  
 ڪامي آهي.

محافظ اوندھ ۾ مجاهدن کي سڏيو.

”ملان... مفتي... حافظ... او ڪپڙ وارا... او پڙ وارا...“

آواز خاموشيءَ جي خوف کان پڇندو آهي، آواز پنهنجو دشمن پاڻ  
 آهي، آواز آواز سان ملي ڳوڙ ۾ تبديل ٿي ٻڌڻ ۾ نه ايندو آهي. آواز ڏاڳو  
 آهي، ڏاڳو ڏاڳي سان وڇڙي کوٽ تي پوندو آهي. آواز ۽ ڏاڳا الڳ هجن ته  
 ٻڌڻ ۽ سڻج جي ڪم ايندا آهن.

مجاهد ڊڪندا ڪمري ۾ آيا ته اوندھ ڪري هڪ ٻئي مٿان

ڪري پيا.

”لڙا نظر نه ٿي اچي“ محافظ چيو.

”ميٺ بتي ٻاريو“ هڪ مجاهد چيو.

”ميٺ بتيون ڪٿي آهن؟“ ٻئي مجاهد چيو.

”مان ميٺ بتيون ڳولهيان ٿو توهان لڙا ڳولھيو.“ هڪ مجاهد

ڪمري مان ويندي چيو. جنهن کي ٻاهر ويندي صرف در جي چانٽ ڏٺو.

وڃ چمڪي انهن اکيون ڦاڙي ڏٺو اتي انهن کانسواءِ ڪا به عورت نه

هئي.

”لڙا پڇي وئي.“ پوءِ سڀني ٻاهر پڇندي چيو.

ٻاهر ڪمري جي بنسبت اوندھ گهٽ هئي. اوندھ روشنيءَ کان

ايڏي ته ڊنل هوندي آهي جو لڪڻ لاءِ ڪمرو ڳولھيندي آهي. خدا سڄ کي

ان لاءِ مقرر ڪيو ته اهو اوندھ ڳولهي ڀر اڃ ڏينهن تائين اوندھ ڳولهي نه

سگهيو آهي. جنهن ڏينهن ان اوندھ ڳولهي، خدا کيس واپس گهرائي وٺندو.

مجاهد لڙا نويان ويا پر کس سمجه ۾ نه آيو ته ڪهڙي ملڪ وڃي  
انهن جون اکيون ۽ نظر ائين ڦرڻ لڳيون جيئن وڏي ڦڙي جي ڌرتيءَ تي ڪن  
جي آوازن ۽ ڪنهن جي مڏمن جي آوازن ۾ فرو ڳولهن جي ڪوشش ڪندا  
هجن ته اهي لڙا جي پيرن جا آواز آهن جيڪي وڏي ڦڙي جيان ڌرتيءَ تي وڃي  
رهيا آهن، کين محسوس ٿيو ڦهليل ڪوهيڙي ۾ جيڪو اندهه جي گهاٽائي،  
جو سبب هيو انهن کانسواءِ ڪو ٻيو به آهي، جيڪو ساهه کڻي رهيو آهي،  
ڪنهن جي سامهون جي خوشبوءِ آهي محسوس ڪندا آهن جن کي گلاب مان  
خوشبوءِ نه اچي، ڇو جو سامهون جي خوشبوءِ کانپوءِ هر خوشبوءِ زائل ٿي وڃي  
ٿي

مجاهدن نرڙ تان مينهن جو پاڻي ائين صاف ڪيو جيئن پگهر  
صاف ڪيو هجي

”آهي ڪٿي اتي“ هڪ مجاهد چيو، ”پر نظر نه ٿي اچي“ وڃ کي  
هيٺ چمڪي سان ملايو چمڪي ۽ پري کڄي، جا وڻ ائين ظاهر ٿيا جن  
ڦوٽو لڳل هجي

”کجين کانسواءِ ڪجهه هيو ضرور“ هڪ مجاهد چيو، ”پر کجين  
جي اوڻ ڪري نظر نه آيو.“

”ٿورو اڳتي هلو ته ڏسون“ انهن مان هڪ چيو ۽ پوءِ گپ ۾  
ترڪندا، هڪ ٻئي کي سهارو ڏيندا اڳتي هلڻ لڳا.

ان رات مينهن اهڙو وسيو جيئن کيس ڌرتيءَ تي ڪاوڙ هجي  
مينهن جي ڪاوڙ ڌرتيءَ لاءِ رحمت هوندي آهي مينهن ڪاوڙ ڪري  
پنهنجو نقصان ڪندو آهي ڇو جو مينهن جي اهڙي ڪاوڙ ڪري جهڙ فنا  
ٿي ويندو آهي

مجاهد لڙا کي ڳولهي ٽڪجي پيا اهي ان کجين جي باغ تائين ويا،  
جن کجين ۾ ڪسيون پيدا ٿينديون هيون ۽ انهن ۾ ڏوڪي کان وڌيڪ ڏانعو  
هيو پر سان ئي پراڻن کڙن جا ڏنگا ڦڙا وڻ هيا جن ۾ بيٺل پيرون وڃ جي  
روشنيءَ ۾ چڻ لڪي ويٺل پکين جي چمڪندڙ اکين جيان ظاهر ٿي وري گرم  
پئي ٿيا، هونديءَ ڪناري بندر تي به ويا، جتي خدا بخش ڪٿيءَ جو بٽيلو

سڀس هو ان اڪيلي بٽيلي پويان نديءَ جي ان ڪناري کي بندو ڪوسدا  
هيا اها بندر جي خوشنصيب هئي جو ان ڪڏهن جهازن جو منهن نه دٻو  
چو جو هر ڪاروبار ۾ سڀ کان پهريون انسان وڪامندو آهي  
خدا بخش ڪتيءَ جو بٽيلو ڏسي انهن سوچيو ته آخر خدا بخش ڪني  
ڪاڏي ويو ۽ پوءِ سوچيائون. ٿي سگهي ٿو اهو ڀلا ڪٿي شهر ويو هجي ۽  
ڪنهن انگريز کي اهو سوچي سوکڙي طور ڏنا هجن ته ”ڌارين کي پلي جو  
ڌاڻو ڪندي ٿي ماري ڏنو آهي.“

هو واپس مڙيا ته سڄ ڪوهيڙي مان ائين ظاهر ٿيو جيئن ان سڀ  
ٿوري موتي ڏٺو هجي. ته جي اثر سبب هڪ پٺي کي ڏسي ڪنگها پئي جڏهن  
موتِي جاءِ ۾ آيا ته ڏسي ٺپ ٺري وين. اتي لڙا چادر پائي ليٽيل هئي ۽ ان  
پرساڻ خدا بخش ڪتي ويٺل هيو. لڙا چادر اندر ڏڪي رهي هئي. ائين پئي  
لڳو جيئن ان جي طبيعت ٺيڪ نه آهي. ان پرساڻ ويٺل خدا بخش جون  
اڪيون ٽانڊن جيان ڳاڙهيون هيون. اهي جيئن ڪمري ۾ داخل ٿيا ته خدا  
بخش جي دل چاهيو اهو انهن کي پنج آڱريون ڏيکاري پر پوءِ اهو سوچي  
عمل نه ڪيائين ته پنجن ۾ اثر نه رهيو آهي. گهٽ ۾ گهٽ ڏهن هجن پر هن  
جي هٿن ۾ اٺ هيون. چو جو آڱوڻا اهو چئي ڪٽرائي ڇڏيا هيائين جيئن  
انگريز پئي نه سگهن.

”اتو ڪا پنهنجي ماءُ پيءُ.“ خدا بخش ڪاوڙ مان چيو ”مائيءَ کي  
ڊيڪائي ساهه ڪڍيو اٿو.“

مجاهد لڄي ٿيا ۽ پوءِ پنهنجي عمل کي حق بجانب ڪرڻ جي  
ڪوشش ۾ هڪ مجاهد ڳالهايو. ”اها انگريزن جي عزت آهي. انگريزن اسان  
جي عزت خاڪ ۾ ملائي آهي. اسان انگريزن جي خاڪ ۾ ملائينداسين.“  
”پوءِ توهان ۽ انگريزن ۾ ڪهڙو فرق ٿيو.“ خدا بخش چيو ”جهڙا  
انگريز تهڙا توهان.“

”اسان مجاهدن کي انگريزن سان نه پيئيو.“ هڪ مجاهد چيو  
”مسلمان ۽ ڪافر ۾ وڏو فرق آهي.“



خدا بخش وڌيڪ بحث ڪرڻ مناسب نه سمجهي هن لڙا دي منهن  
ڪندي موضوع بدلايو "هيءُ توهان کان نظر بچائي سجي رات وڻن جي اوب  
پر لڪندي رهي آهي شڪر آهي سمند کان واپس ايندي نظر نٿي ۽  
منهنجي اچي ڏاڙهيءَ تي اعتبار ڪري هيءُ موٽي آئي آهي سجي رات  
مينهن ۾ پسل ڪري بخار ۾ ڏڪي رهي آهي خدا خير ڪري هن کي  
ڪجهه ٿيوت اسان سڀني جون ترغيبون ناڪام ٿي وينديون"  
مجاهد لڙا جي حالت ڏسي ٿورا لڄي ٿيا.

"توهان مان ڪو وڃي ۽ حڪيم هادن کي وٺي اچي" خدا بخش  
چيو. "جيڪڏهن هن جو علاج نه ٿيوت هيءُ دنيا ڇڏي ويندي"  
"حڪيم هادن ڪٿي ملندو" انهن مان هڪ پڇيو.

"حڪيم هادن هتان کان ٻه ڪوهه پري ماڙيچن جي ڳوٺ ۾ رهندو  
آهي" خير محمد سمجهائيندي چيو "هن تڪ جو مشهور حڪيم آهي"  
حڪيم هادن جو ماڙيچن جي ڳوٺ ۾ رهڻ جو سبب اهو هيو ته ان  
دؤر جا حڪيم پڻ ڊاڪٽرن جيئن پئسي وارا هيا. فرق اهو هيو ته جيئن  
ڊاڪٽر اغوا ٿين ٿا، ان دؤر ۾ مريض اغوا ٿيندا هيا، حڪيم هادن ماڙيچن جو  
اهو ڳوٺ ٻڌرايو هيو. ماڙيچا جنسي آزاديءَ سبب اڪثر ڀرميل سوزاڪ.  
ليڪوريا، نامردي، ننڍي قد ۽ ٻين بيمارين ۾ مبتلا هوندا هيا.

جڏهن ٻه مجاهد ماڙيچن جي ڳوٺ پهتا ته منجهند ٿي وئي.  
ڪوهيڙي ڪري سج ايڏو ته هلڪو هيو جو منجهند جي خبر پاڇن مان نه  
ٿي پئي. اها خبر ان وقت پوندي هئي جڏهن ڪو مانجهاندي جي بک  
محسوس ڪندو هيو. هو ٻئي حڪيم هادن جي دواخاني ۾ ويا ۽ حال  
اوريائون.

حڪيم ڳالهه سمجهي ويو ۽ انهن جي بک محسوس ڪندي کين  
مانيءَ جي صلاح ڪئي جيڪا انهن خوشيءَ سان قبول ڪئي. حڪيم کين  
کائڻ لاءِ اهڙيون گوريون ڏنيون جيڪي کائڻ کانپوءِ انهن جي هر قسم جي  
بک ختم ٿي وئي.

حڪيم کين سمجهايو "بک جا قسم هوندا آھن. پيرن جي بک. سترن جي بک. دل جي بک ۽ دماغ جي بک. ٻار ننڍو هوندو آھي ته ان جا پير بکيا هوندا آھن. جنهن ڪري اهو ڊوڙندو آھي. جوان ٿيندو آھي ته ان جا ستر بکيا هوندا آھن. جنهن ڪري جنس لاءِ جدوجهد ڪندو آھي. اڏوھي ۽ جو ٿيندو آھي ته ان جي دل بکايل هوندي آھي جنهن ڪري عشق ڪندو آھي. جڏهن پوڙهو ٿيندو آھي ته ان جو دماغ بکايل هوندو آھي. جنهن ڪري ڏسي بک جو پورا ٿو ڪندو آھي. بک وٺ آھي جيڪو پيرن وٽ ٿئي. سترن. دل ۽ دماغ وٽ پهچي پروان چڙهي ٿو."

حڪيم جون گوريون کائڻ سان مجاهدن جي وٺ جا ڌار ڪري پيا ۽ هر بک وٺ جي ڌار تي ويٺل پکي ۽ جيان اڏامي وئي. مجاهدن حڪيم جا ٿورا مڃيا ۽ محسوس ڪيو هاڻي مرڻ کانپوءِ جنت ۾ بک نصيب ٿيندي حڪيم ڏاند گاڏي تيار ڪرائي جيڪا مريضن تائين جلد پهچڻ لاءِ استعمال ڪندو هيو. هو مجاهدن کي سان ڪري جڏهن پالارا پهتو ته خدا بخش ڪٽي ۽ ان جو آڌر پاء ڪيو.

هو خدا بخش ڪٽي ۽ کي سڃاڻيندو هيو جيڪو مهاڻي ٿيڻ کان اڳ ڪٽي هيو ۽ اهو ڏٺو ۽ ڇڏي پلا مارڻ شروع ڪيا. ان جو سبب اهو هيو ته خدا بخش کان صرف انگريز ڪپڙا ڌوئاريندا هيا. ديس جا ماڻهو غريب هجڻ ڪري پنهنجا ڪپڙا پاڻ ڌوئي پائيندا هيا. پٺي نه هجڻ ڪري ڪڏهن پائيندا به هيا. ڪڏهن نه به پائيندا هيا. پائيندا هيا ته ماني نه کائيندا هيا. نه پائيندا هيا ته کين ماني نصيب ٿيندي هئي. اهي انگ اگهاڙا ماني کائي مٿي ڪنڌ ڪري خدا جو شڪر ڪندا هيا ته "اهو ڪوڙ آھي. ماني لٽي وارن کي نصيب ٿئي ٿي. لٽي وارا بک مرن ٿا ۽ اگهاڙا اناج کائين ٿا."

خدا بخش ڪٽي انگريزن جا ڪپڙا ڌوئي پنهنجو ضمير ڌوئي نه سگهيو. ان اهڙي ڌنڌي تي لعنت وڌي جنهن ۾ من ميهرو ٿئي. سوچيائين سڄو ڏينهن انگريزن جا ڪپڙا ڌوئڻ کان چڱو آھي ته ماڻهو مهاڻو ٿئي. هو پالارا آيو ۽ پلن سان اهڙي دوستي رکيائين جو ٻه چار ٻلا هن جي ٿوڪريءَ ۾ سدائين پيل هوندا هيا.

حڪيم هادن لڙا کي تياميو. لڙا جي حالت خراب ٿي چڪي هئي. سندس ساهه تيز هلي رهيا هيا ۽ بخار به پري رهي هئي بخارا هڙي ساهه آهي جنهن به مريض سڙي اٿڪري تيز ساهه کڻندو آهي جيئن هوا تي ساهه ٻري يا وسامي چوڄو هوا ساهه ٻاريندي به آهي ته وسائيندي به آهي اٿڪري بخار به مريض مرندي آهي يا صحتياب ٿيندو آهي.

حڪيم جڏهن لڙا جي پانهن هٿ به وٺي تپاسي ته پانهن تي ٻليءَ جي نهنن جا نشان ڏسي هن کان چرڪ نڪري ويو. هن کي پنهنجو پيءُ حڪيم حضور بخش ياد آيو جنهن سان پاڙي وارن مذاق ڪئي هئي. ٻليءَ جي پانهن ۾ ڏاڳو ٻڌي هن جي هٿ ۾ ڏنو هيو ۽ چيو هيو ته ”مائي پرديدار آهي پردي ۾ ويهاري سندس ويهيءَ ۾ ڏاڳو ٻڌي توهان کي ڏنو آهي ته نبض سڃاڻي ان جو علاج ڪيو.“

سندس پيءُ ڏاڳو ڪن تي رکيو ۽ پوءِ کلي چيو ”ٻلي ڇچڙا ٿي گهري.“

لڙا جي پانهن تي ٻليءَ جي نهنن جا نشان ڏسي حڪيم هادن سوچ ۾ پئجي ويو ته مجاهد هن سان مذاق ته نه ٿا ڪن.

پوءِ سوچيائين مائي پرديدار نه آهي. هن سامهون آهي. بيمار آهي ۽ اهي نهنن ڪهڙي حيثيت رکن ٿيون.

دراصل هر حڪيم پنهنجي من ۾ ٻلي پاليندو آهي ۽ سنڌ جي هر وڏي حڪيم جو قصو ٻليءَ جي ذڪر سان شروع ٿيندو آهي.

”هيءُ ڇا جو نه نشان آهي“ حڪيم پڇيو. ”اهو ڇو آهي؟“ ڪنهن جواب نه ڏنو سڀ هڪ ٻئي کي ڏسن لڳا مجاهد ”محافظ“ مٿين ۾ نهن سميت آڱريون لڪائيندي چيو.

”حڪيم صاحب پريشان نه ٿيو اهي ٻليءَ جا نه آهن.“

”مون به اهو پئي سوچيو“ حڪيم هادن چيو ”هڪ انگريز عورت جي پانهن تي ٻليءَ جا نشان نه ٿا ٿي سگهن. انگريز ٻليون پاليندا آهن ۽ ٻليون انهن کي زخمي نه ڪنديون آهن. پر هر ٻليءَ مٿان انگريزن جي آڱرين جا نشان هوندا آهن.“

حڪيم هادن پر ائي ڪاٺ جي پيئي ڪولي نسخي موجب دوا ماهي  
تيار ڪئي ۽ کين ڏک جي ڳالهه ٻڌائي ته ”ماڻيءَ پر حال ڪونهي دوا لڳي ته  
واحد نه ته ماڻيءَ کي مٽي لڳي ويندي“

سڀ پريشان ٿي ويا ۽ سوال پڇيائون ”آخر هن کي بيماري آهي  
ڪهڙي؟“

”مينهن ۽ ٿڌ ڪري هن کي نمونيا ٿي ويو آهي، ڇاتي بند آهي ۽  
پنجر پنهنجي انتها تي پهچي چڪو آهي، توهان هن جي مٽي تي ٿڌيون  
پتيون رکي ٻئي سگهيا پر مينهن جي موسم آهي.“

حڪيم هادن موڪلايو ته خدا بخش کيس پنج پلا سوکڙيءَ طور  
ڏنا ۽ علاج لاءِ اچڻ ڪري پئسن بابت پڇيو.

حڪيم پنج پلا وٺندي چيو: ”سوکڙيءَ جو اثر عيوض کان وڌيڪ  
هوندو آهي، ڇو جو شڪار پوري ڪٽاڻ جي هڪ برني نه ٿيڻ جهڙا ڪم  
ڪرائي وجهندي آهي.“

حڪيم جي وڃڻ کانپوءِ سڀ سوچ ۾ پئجي ويا ته هاڻي ڇا ڪجي.  
انهن حڪيم جو نسخو آزمايو. لڙا اڪيون ڪوليون ۽ پوءِ اهڙيون بند ڪيون  
جو کلڻ جو نانءُ ئي نه پئي ورتو آخر اهڙو وقت به آيو جو عثمان علي شهر  
کان موٽي هن مٿان آواز ڏئي رهيو هيو.  
”لڙا... لڙا... اڪيون ڪول.“

هو هر هر چئي رهيو هيو پر لڙا اڪيون ٻوٽي ائين پيل هئي جيئن  
موت جو انتظار ڪندي هجي.

در حقيقت دنيا ۾ ڪو به موت جو انتظار نه ڪندو آهي ڇو جو  
انتظار ڪهڙو به هجي ان ۾ عمر وڌي ٿئي ٿي، انتظار جي هڪ گهڙي صديءَ  
برابر هوندي آهي، پوءِ اهو انتظار موت جو هجي يا محبوب جو انتظار ۾ عمر  
وڌي ٿئي ٿي، ان ڪري موت جو انتظار موت سان بغاوت آهي، دراصل موت  
ماڻهوءَ جو انتظار ڪندو آهي، ائين موت جي عمر وڌي ۽ ماڻهوءَ جي عمر  
ننڍي ٿي وڃي ٿي.

عثمان عليءَ اچڻ سان ڀالارا مٿي تي کنيو کيس جڏهن لڙا تي  
مجاهدن جي جنسي حملي جي خبر پئي ته باهه ٿي ويو هن جا جوتا پراڻا ٿي  
يادرن جي ڪم جا نه رهيا هيا هو اڃايل مور جيان پيرن کي ڏسي روئي پيو ۽  
لڙا جي هوش ۾ اچڻ جو انتظار ڪرڻ لڳو جيڪا هن جا ڳوڙها پي زندگيءَ  
جو سٺو ڏٺي ها

هن سوچيو لڙا جي موت جي صورت ۾ هو ڪرنل مارتن کي ڪهڙو  
جواب ڏيندو. ڪرنل مارتن هن تي پروسو ڪيو هيو. عثمان علي پيو ڪو  
آسرو نه ڏسي لڙا جي ڀرسان آيو هو هيٺ ويٺو ۽ هن جي ٻانهن تي مٿور کي  
روئڻ لڳو

”سوڀيا. منهنجي سوڀيا. ..“ هن جي اندر مان آواز اچڻ لڳا، کيس  
سوڀيا جي مرڻ تي دل کولي روئڻ جو موقعو نه مليو هيو هاڻي هن دل کولي  
روئڻ پئي چاهيو هو روئندو رهيو ۽ روئندو رهيو.

مجاهد هن کي روئندو ڏسي حيرت ۾ پئجي ويا ته آخر هڪ انگريز  
عورت مٿان هڪ مجاهد جي اهڙي انداز سان روئڻ مان ڇا مراد؟



(15)

قديم دنيا ۾ چئن موسمن کان اڳ پکين جي موسم هئي. موسمون گرمي ۽ ٿڌ تي نه بدليون هيون پر اهي پکين جي چرپر پويان سڃاتيون وينديون هيون ان وقت جا عامل ونگوڙيدار لٽ سهارڻ آسمان ڏانهن اشارو ڪري پکين جي اڏام ڏسي قسمت جو حال ٻڌائيندا هيا ۽ موسم جي اڳڪٿي ڪندا هيا.

ان سال پالارا ۾ ڳيرن جي موسم هئي. پکي پرواز ڪري جوءِ مائي موسم بدلائي وجهندا آهن. سنڌوءَ ڪناري پالارا کان پري سمنڊ تائين ماڻهو جي قد جيڏا ڳاڙها سارس برفاني ملڪن مان لڏي ديرو ڪندا هيا ۽ کيرا مالارا جي ڪڇين، ڪڙن ۽ ڪوڙن تي ڏيڻهن، پيرون ۽ ڪسيور کائي ڪندا هيا ته ماڻهن کي روڻ ايندو هيو ماڻهن جي روڻ جو سبب انهن جو پکي هجڻ نه هيو ماڻهو سوچيندا هيا ته پکي آزاد ۽ ماڻهو قيد آهن. پکي به سمنڊ ۽ ماڻهو به سڪون آهن خاص طور بويڪ جا ڳيرا جيڪي ڪيترائي ميل سفر ڪري پالارا پهچندا هيا ته بويڪ مان کاڌل پنڊ جو نشو انهن تي اتي طاري ٿيندو هيو اهي اڪيون بند ڪري ڪنهن معڪر جيان وڻن جي لامن تي ويهي جهومندا هيا نشو انهن جي رڳن ۾ ٿيڻ کائي ڊوڙندو هيو.

عثمان عليءَ جيان خدا بخش ڪئيءَ جي دل ۾ لڙا لاءِ همدردِي جاڳي پئي هئي. مجاهد انهن جي حرڪت کي شڪ جي نگاهه سان ڏسندا هيا انهن مان هڪ بن اها به صلاح ڏني ته شهر وڃي اهي جماعت الاخصار جي سربراهن کي حقيقت کان آگاهه ڪن. اهي اهڙين تياري ۾ مصروف هيا ۽ روز وڃڻ جا سانپاها پئي ڪيا.

لڙا جي طبيعت ۾ ڪو فرق نه آيو حڪيمن جون دوائون اثر ڪرڻ ۾ وڏو وقت وٺنديون آهن پر هيڙ تي ايڏو زور هوندو ائين جو مريض ان شڪايت کان به پر هيڙ ڪندا آهن ته ”حڪيم تنهنجين دوائن ۾ اثر نه رهيو آهي“ ڪا به پر هيڙ ٿوڙ ته، ڏوهه دوا ڪي نه. پر هيڙ کي ڏٺو ويندو آهي ۽ شڪايت ڪر ته اها پر هيڙ نه ڪرڻ آهي ۽ شڪايت مرض جو سبب ٿي پوندي آهي. دراصل حڪيم جي دوا، اهڙي دعا هوندي آهي. جيڪا لڳي ته واه، نه ته قبر ڏي ڪاه.

عثمان عليءَ ڏينهن رات لڙا جي خدمت ڪئي. مجاهد ان جي اهڙي حرڪت کي سٺو سمجهندا هيا.

”ڪهڙي تنهنجي پنهنجي آ؟“ هڪ مجاهد چيو ”سڄو ڏينهن تيمارداري ڪري انگريزن جي خدمت ٿو ڪرين، ڇڏيس حياتي هوندس ته بچندي نه ته پهتي پرين ٿڪي.“

عثمان علي انهن کي ڪو جواب نه ڏيندو هيو بس ايترو چوندو

هيو

”خدا توهان کان ان جو حساب وٺندو ته توهان هڪ عورت سان

زبادتي ڪئي.“

اها مجاهدن لاءِ شرم جي ڳالهه هئي. پر شرم جي عمر ننڍي هوندي آهي. ڄمندا آهن ۽ شرم کان جلدي مرندا آهن. گهوڙن جيان شرم جا قسم آهن. شرم سٺو ۽ خراب هوندو آهي. هڪ شرم اهڙو هوندو آهي. جنهن تي ماڻهو کي پيار ايندو آهي. ٻيو شرم اهڙو هوندو آهي. جنهن تي پڇتاءُ ٿيندو آهي. شرم ڳاڙهي نيري هيڏي ۽ ٻين رنگن ۾ به ظاهر ٿيندو آهي. شرم ۾ ڳلابي ٿي ويندا آهن. ڪو شرم ماڻهوءَ کي نورو ڪري ڇڏيندو آهي. ڪو

سرم ۾ بچتا سبب هيڏو ٿي ويندو آهي ۽ ڪنهن جو شرم کانپوءِ منهن اچو ٿي ويندو آهي. ۾ مجاهدن کي تي ڪيل گناهه جي شرم جو اثر ڪارو پيو ۽ ڪاري منهن تي ڪورنگ ظاهر نه ٿيندو آهي.

هڪ ڏينهن عثمان علي ۽ خير محمد صلاح ڪٿي ته ڪيئن به ڪري لڙا کي هتان ڪڍڻو آهي. جيئن شهر جي ڪنهن اسپتال ۾ داخل ڪرائي ان جو علاج ڪيو وڃي.

عثمان علي، خير محمد کي صلاح ڏئي "اڃان زمانو نه بدليو آهي. جنگ مردن جو ڪم آهي. عورتن جو نه. هڪ عورت جو ڪهڙو ڏوهه جو ان کي سزا ڏني وئي."

خير محمد ڪٿي لڙا لاءِ من ۾ همدردي محسوس ڪئي.  
"ها واقعي" هن چيو. "عورت ڪمزور آهي. انڪري هر مرد جي ڪمزوري آهي."

عثمان علي، خدا بخش کي تجسس سان ڏٺو جيڪو وڏي رمز جون ڳالهيون ڪري رهيو هيو ۽ سوچيو واقعي ئي هن جي ڪمزوريءَ جو سبب سوييا هئي ۽ هاڻي هو لڙا سبب پاڻ کي ڪمزور ۽ بي وس محسوس ڪري رهيو هيو. کيس ڳالهه سمجهه ۾ نه آئي ته هو ان کي شهر اسپتال ڪيئن پهچائي مجاهدن جي هوندي هو ڪا به اهڙي چرپر نه پئي ڪري سگهيو جيڪا چرپر مجاهد محسوس ڪن.

"مجاهدن هوندي هو ان کي اتان ڪيئن ڪڍي سگهي ٿو؟" هن خدا بخش کان سوال ڪيو.

"تون فڪر نه ڪر." هن چيو "هن موسم ۾ بويڪ جا ڳيرا ماڳ مناسي ايندا آهن اسان کي اها خبر نه هئي ته ڪو بويڪ جي ڳيرن کائڻ سان ست ڏينهن ننڊ ايندي آهي پالارا جي پوري ڳوٺ شڪار ڪري اهڙا ڳيرا کاڌا هيا ڳيرن کائڻ کانپوءِ ڳوٺ تي ست ڏينهن ننڊ جو حملو ٿيو ۽ وري ڳيرن کائڻ کان قسم کڻي ڇڏيو مان ڪوڙڪو وجهي بويڪ جا ڳيرا ٿاسائي پچائيندس. اهي پاڻ پنهي کانسواءِ سڀ کائيندا. آزاديءَ لاءِ ڪڏهن رکي ماني به کائڻي پوندي آهي."



عثمان عليءَ کي صلاح وٺي ۽ هن خير محمد جا ٿورا مڃيا، جنهن کيس اهڙي راز کان واقف ڪيو هيو ته هن وٽن تي اڪيون پوئي ويسل ڳيرن جي اداسيءَ جو سبب لڙا جي بيماري سمجهيو هيو هن سمجهيو هيو ته لڙا جي ڏک ۾ صرف هو اداس نه آهي پر پالارا جا پکي به ان ڏک ۾ برابر جا شريڪ آهن

خير محمد مجاهدن وٽ ويو جيڪي هيٺ تڏي تي ويهي سرگوشين ۾ ڪنهن نئي مهم جي مشق ڪري رهيا هيا. مجاهد هن کي ڏسي چپ ٿي ويا، جيئن پنهنجي جاءِ ۾ ڪو ڌاريو داخل ٿيو هجي جڏهن توهان جي گهر ۾ چار واقفڪار ملي، ڌارين جيان سرگوشيون ڪن ۽ توهان جي اچڻ تي چپ ٿي وڃن ته پوءِ سمجهيو توهان پنهنجي گهر ۾ پاڻ ڌاريا آهيو خير محمد پاڻ کي ڌارين وچ ۾ ڌاريو سمجهيو ۽ اهو ئي آئت هن لاءِ ڪافي هيو ته هو ڳيرن جو بند دوست پنهنجن لاءِ نه پر ڌارين لاءِ ڪري رهيو آهي. ڌاريا ست ڏينهن ننڊ ڪندا ته پنهنجن کي جاڳڻ جو موقعو ملندو ۽ پنهنجا جاڳي ڌارين جي ننڊ ڦٽائڻ جي ڪوشش ڪندا ڇو جو ننڊ جو مقدار مقرر آهي ننڊ تي مستقل قبضو ٿيڻ لاءِ ننڊ جو ڏڪر پيدا ڪري ٿو.

ان ڏينهن خير محمد ڳچ ڳيرا پڪڙي آيو، ڪوڙڪي ڪمال ڪيو هيو. ڪوڙڪو ڪرتب ڏيکاريندو آهي، خير محمد جو ڪوڙڪو به جادوگر هيو ۽ ڪوڙڪي جو جادو بويڪ جي ڳيرن تي اثر انداز هيو.

هن جڏهن ڪشمير جا گرم مصالحا وجهي پوڙ پچايو ته ان مان آزاد ۽ مقبوضا قسم جي بوءِ باق جيان اڀري خير محمد جي گهر کان ٻاهر نڪري هيڏانهن هوڏانهن چڻ پوري برصغير ۾ ڦهلجي وئي. خير محمد کي اهڙي بوءِ کان بچڻ لاءِ نڪ تي ڪپڙو ڏيڻو پيو ۽ خدا کان پناهه گهري کائن کان بوءِ جو اثر وڌيڪ هوندو آهي جيڪڏهن اهڙي بوءِ اثر ڪيو ته ملڪ وڙهي انڌا ٿي پوندا.

ان رات خير محمد مجاهدن کي بويڪ جا ڳيرا کارايا. ڳيرن جو ڌاڻقو اهڙو هيو جو ماڻهو موت جو ڌاڻقو وساري ويهي موت کي به ڌاڻقو آهي جيڪو هر ماڻهوءَ کي چڪڻو آهي پر پوڙ جو ڌاڻقو اهڙو هيو جيئن، جنهن نه

جڪيو معنا مٿو ٿي ڪونه مجاهد ويا کائيندا ۽ اٺس کائيندا ويا حسن سود  
ڪار اڳ سامان ڏوٻيندا هجن جڏهن ڪاٺي پورو ڪيائون ڪيڻ اهو سوچي  
سجھي رات ننڊ نه آئي ته انهن ان ڪاڻ اڳ اهڙو لذت ڪاڙو ڪڏهن نه ڪاڙو  
هي

صبح جو سج اڀريو مجاهدن سڄي رات ننڊ نه ڪئي اهي خوشيءَ  
مار ڪلندا رهيا ۽ جاڳندا رهيا جڏهن ٿهڪ ڏئي ٿڪا ته خير محمد ڪين  
ٻڌايو ”رات انهن جيڪا ماني ڪاڙي اهي بويڪ جا ڳيرا هيا“

ٻڌڻ شرط مجاهدن مٿان ننڊ جو حملو ٿيو ۽ اهي اتي جواتي سمهي  
ڊگهي ننڊ جي نشن ۾ کوٽجي ويا. خير محمد انهن کي مٿان بيهي سڏ ڪيا،  
پر هڪ مجاهد نه اٿيو. خير محمد کي پڪ ٿي وئي ته اهي ست ڏينهن سوگها  
آهن. عثمان عليءَ خدا جو شڪر ڪيو جنهن کيس اڪين جي وڻ کان پناهه  
ڏني مجاهد جڏهن ڪوهيڙي ۾ ڪٺا ٿي هن ڏانهن ڏسندا هيا ته ائين لڳندو  
هيو جڻ وڻ مان ڪٿي اڪيون هن جي هر حرڪت جو جائزو وٺنديون هجن  
هو هاڻي پاڻ کي هلڪو محسوس ڪري رهيو هيو. لڙا سفر ڪري نه پئي  
سگهي. نيم بيهوشيءَ جو دورو هن مٿان طاري هيو ۽ صحت سڌڻ جو نانءُ نه  
پئي ورتو. عثمان علي ان انتظار ۾ هيو ته لڙا هلڻ جهڙي ٿئي ته هو مجاهدن  
جي جاڳڻ کان اڳ ان کي بتيلي ۾ وٺي شهر روانو ٿي سگهي.

هن لڙا جي تيمارداري ڪئي. حڪيم هادن جي ڏس موجب  
ڪيتريون ئي جڙي ٻوٽيون آزمايون. هن جي هٿن ۾ پيرن کي ٻارهن وٿن جي  
بيئل بجن جي تيل سان مالش ڪئي. پويان سهارو ڏئي اٿاري صاف پاڻيءَ جا  
ڍڪ پرايا. ڏاڙهون، جي رس ۾ سنڪونا پيٽاريو نيٺ لڙا سامت ۾ آئي ۽ ان  
اڪيون ڪشي عثمان عليءَ کي ڏٺو عثمان علي لڙا جي بيماريءَ ۾ ڪمزور ٿي  
چڪو هيو هن جون اڪيون ڏرا ڏئي ويون هيون. منهن هيڊو ڳٽا اندر ۽  
اڱريون ڪاٺ جون ٿي چڪيون هيون. هو هر وقت لڙا مٿان بيئل هوندو  
هيو ان جي چاهي کي پيو ڏسندو هيو کيس محسوس ٿيندو هيو هن سوييا  
کي ڳولهي لڌو آهي دهشتگردن سوييا کي زخمي ڪيو آهي ۽ زخمن کان  
چور هوءَ بستر تي پيل آهي. دراصل موت اهڙو وهاڃو آهي جيڪو ڪڏهن

نافابل يڏين ٿي پوندو آهي ڪنهن ويجهي جو موت مڃڻ ۾ نه ايندو آهي  
لڳندو آهي، اهو ڪوڙ آهي ۽ مٿو نه آهي مٿو آهي ته واپس ورندي جو خواهو  
مري نه ٿو سگهي موت اهڙو احساس آهي جنهن کي وجود نه آهي موت  
محسوس ڪبو آهي. موت کي روپ نه آهي جيڪڏهن هاجا ۽ الميا  
جسماني وجود رکندا هجن ها ته انسان انهن جون اکيون ڪڍي ڇڏي ها

سوييا عثمان عليءَ جي من ۾ جيئري هئي لڙا جي تيمارداري کيس  
لاشعوري يقين ڏياري رهي هئي ته هو سوييا لاءِ ڪجهه ڪري رهيو آهي هن  
لڙا جي تيمارداريءَ ۾ ڪا ڪم ڪرڻ نه ڇڏي لڙا جي صحت پهرين کان بهتر ٿي  
۽ اها هلڪي غذا وٺڻ لڳي. عثمان عليءَ لاءِ ان جي دل ۾ همدردي وڌي وئي  
هوءَ ان کي سٺو انسان سمجهڻ لڳي. عثمان عليءَ کي لڙا جي تيمارداريءَ لاءِ  
هر هر ان جي ويجهو ٿي اچڻو پيو. ان کي ڇهڻو ٿي پيو لڙا ان جي ڇهڻ تي  
ڪوردمل ظاهر نه ٿي ڪيو ان پنهنجا خمريل نيٺ ڪٿي کيس ڏٺو پئي  
”مون کي مجاهدن جي حرڪت تي افسوس آهي.“ عثمان عليءَ  
چيو. ”وقت آيو ته انهن کي سزا ضرور ملندي.“

لڙا ڪجهه نه ڳالهايو. بس ايترو چيو ته ”جيترو جلد ٿي سگهي هوءَ  
پنهنجي پيءُ ڪرنل مارٽن تائين پهچڻ چاهي ٿي. جيڪڏهن عثمان عليءَ  
ان تائين پهچايو ته هوءَ ڪرنل کي انعام لاءِ چونڊي جيڪو کيس وڏي اعزاز  
سان ڏنو ويندو.“

عثمان عليءَ پيار مان لڙا کي ڏٺو ۽ چيو ”منهنجو انعام تون آهين.  
منهنجو اعزاز تنهنجي صحت آهي. ٿورو گهمڻ جهڙي ٿي ته توکي ڪرنل  
مارٽن تائين ضرور پهچائيندس.“

لڙا جي هيڏي چهر تي ٽڪي مرڪ اچي وئي

”تون هنن کان مختلف ڇو آهين؟“ لڙا سوال ڪيو

عثمان علي ماضي ڏي موٽي ويو هر ڪو ائين سمجهندو آهي ته  
ماضيءَ جو واسطو حال سان آهي. حال کانپوءِ ماضي ايندو آهي پر ائين نه  
آهي ڇو جو مستقبل کي به ماضي هوندو آهي ۽ ضروري نه آهي ته مستقبل  
حال ۾ تبديل ٿئي. مستقبل سڌو سنئون ماضيءَ ۾ ڦري حال کي مات ڏيندو

آهي عثمان عليءَ جو ماضي به ائين هيو. اهو اهڙو مستقبل هيو جنهن جو حال سان واسطو نه پيو. عثمان عليءَ جو ماضي، ماضيءَ پر ڦاٿل هيو جيڪو مستقبل جي ماضيءَ پر ٿي گذريو اهو هن لاءِ سٺو هيو هن ماضيءَ جي ماضيءَ پر اچي تاريخ جا ورق ڦاڙڻ پئي چاهيا جيئن اهي مستقبل تي اثر انداز نه ٿين. هن لڙا کي ٻڌايو ته ”منهنجي سنڌ جي قسمت جو فيصلو هن گهڙين پر ٿين وارو آهي. جيڪو فيصلو ٿي چڪو هيو ان منهنجي سنڌ کي برباد ڪري ڇڏيو منهنجي سنڌ تباهه ٿي وئي. هندوستان جي آزاديءَ پر سنڌ غلام ٿي وئي.“

لڙا هن جون ڳالهيون ٻڌي کيس عجب مان ڏسڻ لڳي. جيئن هو ڪو ديوانو هجي ۽ سمجهه پر نه ايندڙ ڳالهيون ڪندو هجي.

”هندوستان جي آزاديءَ؟“ هن صرف ايترو چيو.

”ها، هندوستان جي آزادي“ عثمان عليءَ چيو. ”هندوستان آزاد ٿيندو ۽ ان جي آزادي لکين انسانن جو موت ثابت ٿيندي مذهبي رجحان وڌندو ۽ مذهب جي نالي پر وڏي تباهي ايندي نفرتون وڌنديون، قومون ورهائبيون، لڏ پلاڻ ٿيندي زيادتيون ۽ زوريون ٿينديون، سنڌ رت سان رنگجي ويندي.“

لڙا پهريون دفعو محسوس ڪيو هو ڪنهن ٻئي دنيا جو ماڻهو آهي. هن دنيا سان سندس واسطو نه آهي. هن جون ڳالهيون موقعي ۽ مناسبت سان ٺهڪي ايندڙ نه آهن اهو سوچي هن موضوع بدلائڻ جي ڪوشش ڪئي.

”تنهنجي مون سان ايڏي همدردي ڇو آهي؟“ هن پڇيو.

”ڇو جو تو پر مان سمائل آهيان“ هن چيو. ”تون منهنجو وقت آهين. وقت ڪائنات جو نه هوندو آهي. پر وقت ماڻهوءَ جو هوندو آهي. هر ماڻهوءَ جي ڪلهي تي ڪائنات سان وقت جيان رکيل آهي اهو وقت جو طرو ٿي وهي ٿو. پنهنجي ڪائنات کي پيدا ٿئي ٿو. جوان ٿئي ٿو ۽ ڪائنات سميت دفن ٿئي ٿو وقت انسان سان گڏ جيئي ٿو ۽ انسان سان گڏ مري ٿو. تون منهنجي ڪائنات آهين. مون توکي ئي وقت جي ماضي، حال ۽

مستعمل ۾ ڏٺو آهي. توڻ روپ مٽايو آهي پر آهين اهو ئي روپ جيڪو مٽجڻ کان اڳ هيو.

لڙا جي اڪين ۾ پيار ڀرجي آيو هن عثمان عليءَ جو هٿ پنهنجن هٿن ۾ وٺي ان سان پيار ۽ همدرديءَ جو اظهار ڪيو.  
 ”عثمان علي“ هن چيو. ”مان تنهنجي ٿي نه سگهندس. ڇو جو ڪنهن ٻئي جي آهيان جيڪڏهن ڪنهن جي نه هجان ها ته تنهنجي ٿيان ها.“

”پر مان سدائين تنهنجو هوندس.“ هن چيو ”خدا کي ڪيترائي نانءُ هجن پر آهي خدا، توکي ڪيترائي نانءُ هجن پر آهين اها جيڪا دل ۾ ويل آهي.“

لڙا محسوس ڪيو سندس من ۾ عثمان عليءَ لاءِ عزت جي جاءِ محبت والاري آهي.

”عثمان علي“ هن چيو ”تنهنجي هٿن جو ڇههءَ مان سڄي زندگي محسوس ڪندي رهندس.“

عثمان عليءَ جي دل چاهيو هو لڙا جو درد چوسي دل ۾ ائين سانڍي جو زماني جي دردن کي دل ۾ جاءِ نه ملي.

لڙا جڏهن کيس ٻڌايو ته ”هوءَ ڊيوڊ جي مڱ آهي ۽ اهو انگلستان ۾ هن جو انتظار ڪري ٿو ان محسوس ڪيو جيئن سيني اندر آکيو وڃي ۽ پکي پڙڪوڙڻي اڏامي ويو هجي ۽ پوءِ کيس لڙا اهو به ٻڌايو ته ”هوءَ ان جي ٿي نه سگهندي پر فيصلو وقت ڪندو.“

عثمان عليءَ لڙا جي آسري کي سياست سمجهيو. اسين سڀ دنيا ۾ لاشعوري سياستدان آهيون روزگار تائين رسائيءَ جو وسيلو سياست آهي. سياست جوڻا آهي، ڪي ننڍا جوڻاگر آهن، ڪي وڏا جوڻاگر ننڍا جوڻاگر عوام ۽ وڏا جوڻاگر حڪمران آهن. هر ڪاروبار ۾ گجھي سياست پنهنجو ڪردار نڀائيندي آهي.

ماڻھو ماڻھوءَ جي ڪردار مان نه پر ان جي سياست مان متاثر ٿيندو آهي. خيرات اهڙي سياست آهي جنهن سان ڪاروبار ۾ تيزي اچي ٿي.

عثمان عليء جو مقصد لڙا نه سوپيا هئي وقت هن کي موقعو ڏنو  
 هيو ته هو سوپيا جي اغوا جو ڪفارو ادا ڪري هو سوپيا لاء ڪجهه نه ڪري  
 سگهيو پر سوپيا جي روپ جهڙي لڙا لاء گهڻو ڪجهه ڪرڻ پئي چاهيو  
 "پياري لڙا" هن چيو "تون پل ڪير به هجين پر مون کي انڪري  
 عزيز آهين جو هو بهو ان جهڙي آهين جنهن سان منهنجو پيار هيو توکي  
 بچائي. مان پنهنجو ضمير بچائيندس جيڪو سوپيا جي غم ۾ پدي چڪو  
 آهي."

لڙا جي من ۾ هن جي محبت ائين ڪئي ٿي وئي جيئن ماکي  
 ماناري ۾.

"مان تنهنجو احسان ڪڏهن وساري نه سگهندس." لڙا چيو ۽ پوءِ  
 عثمان عليء جي هٿن سان ڪرن ڦلن جو رس پيئو ڪرن ڦلن جي رس ۾  
 پاڪر جو ذائقو هيو.

مجاهدن کي سٽي اڃان ست ڏينهن نه گذريا هيا، پنج ڏينهن گذريا  
 ته لڙا پنهنجي پيرن تي بيهجي وئي. عثمان عليء وسان نه گهڻايو هيو لڙا جي  
 صحتيابي عثمان عليء لاء تازي هوا جو جهوڻو هئي. لڙا جيئن صحتمند  
 ٿيندي وئي ته عثمان عليء جي منهن ۾ رت موٽي آيو. هن جون ڏرا ڏٺي ويل  
 اکيون خوبصورت ٿي ويون. گل تازا توانا ٿي ويا ۽ آڱريون اهڙيون ٿي ويون،  
 جيئن جلت رنگ چهي ساز و جائينديون هجن ان رات کيس خواب ۾ شيطان  
 آيو جاڳ ۾ شيطان جو تصور جيڏو بد صورت آهي. خواب ۾ ايڏو ئي  
 خوبصورت آهي شيطان ساڳيو فرق خواب جو آهي.

جنهن ڏينهن عثمان عليء ۽ خير محمد کڻي لڙا کي وٺي ڪلاچي  
 بندر روانا ٿيا ته لڙا خوش هئي. کيس هلندڙ مير ۽ سنڌوءَ جون چوليون اها  
 تسلي ڏئي رهيا هيا ته هاڻي هوءَ آزاد آهي پر سندس دل ۾ ڊيپل خوف هيو ته  
 رستي ۾ ڪٿي مجاهدن جي روڪ ٿي ته هوءَ وري آزار ۾ اچي ويندي دل ۾  
 چار خانا آهن. هڪ ۾ الله، ٻئي ۾ گاد، ٽئين ۾ پگوان ۽ چوٿون خالي آهي. ان  
 دل جي چوٿين خاني ۾ انسان پاڻ لڪندو آهي.

جڏهن خوف محسوس ڪندو آهي ته خالي خانوان کي جاء ڏيندو  
آهي. لڙا ان خالي خاني ۾ لڪيل هئي

ٻيڙي هلي ته ائين هلي. جيئن جهاز سنڌوءَ ۾ چاڙهه طرف ٻيڙي  
ائين چرندي آهي جيئن جونءَ ۾ لاهه طرف ائين هلندي آهي جو سڙهه ٻيڙو  
نه پر ٻيڙو سڙهه هلائيندو آهي. ڪلاچي پهچندي گهڻو وقت نه لڳو پر پوءِ به  
پراڻي وقت جي حساب سان هڪ ڏينهن لڳي ويو ان جو سبب اهو آهي ته  
پراڻو وقت گذرندو نه هيو ۽ نئين وقت وٽ وقت نه آهي جو گذري ڪنهن  
جي گذرڻ کان اڳ وقت گذري وڃي ٿو.

جڏهن اهي شهر پهتا ته شهر جون حالتون خراب هيون. ان ڏينهن  
شهر ۾ هندو مسلم فساد ٿيا هيا ۽ هندن کي گولهي ماريو ويو هيو گهٽ ۾  
گهٽ يارهن سؤ انسان موت حوالي ٿيا هيا. ڪلاچيءَ جا روڊ رت ۾ آلا ۽  
لاش سان ڀريل هيا. لڏپلاڻ جون تياريون ٿي رهيون هيون. گوڙا ڏاڏا ته وڏيا  
جو شهر ۾ ڪرڻو لڳايو ويو.

عثمان علي لڙا کي ساڻ ڪري ڪلاچيءَ پهتو ته خدا بخش هن کان  
موڪلايو.

”مون پنهنجو واعدو پورو ڪيو.“ هن چيو. ”هاڻي تون ڄاڻ تنهنجا  
ڪم ڄاڻين مون کي واپس وڃي مجاهدن کي منهن ڏيڻو آهي جيڪڏهن  
هوش ۾ آيا ته مون کي بي هوش ڪري ڇڏيندا. ان لاءِ ضروري آهي ته پهريون  
پهچي وڃي انهن لاءِ مانجهاندي جو بندوبست ڪيان.“

خدا بخش موڪلايو ۽ عثمان علي لڙا کي ساڻ ڪري اڳتي وڌيو ته  
انگريز سپاهين جو جتو انهن کي ورائي ويو.



(16)

ڪراچيءَ وٽ سمنڊ جي سطح ڌرتيءَ کان مٿاهين آهي، سمنڊ مٿي  
چاڙهيءَ تي آهي ۽ عمارتون هيٺ سمنڊ جي سطح ڌرتيءَ کان هيٺ هوندي  
آهي پر ڪلاڪ ائين نه آهي. سمنڊ جي سطح مٿي هجڻ جو سبب آهي.  
ڳوڙهن ۽ سمنڊ جو پاڻي نمڪين هوندو آهي. سمنڊ جي سطح جو مٿي هجڻ  
ڳوڙها آهن. سنڌ ايڏا سور ڏنا آهن جو وهندڙ ڳوڙهن ڪري سمنڊ جي سطح  
وڌي وئي.

هندوستان جا عظيم اڳواڻ دعا ڪن هٿلر ڪي، جنهن سندن آزاديءَ  
پر مدد ڪئي. هٿلر نه هجي ها ته هندوستان آزاد نه ٿئي ها. ٻئي جنگ عظيم  
هندوستان جي آزاديءَ جي جنگ هئي، جيڪا هٿلر وڙهي. هڪ ظالم  
ڊڪٽيٽر جنهن لکين يهودي ماري ۽ پنهنجي قوم سميت فنا ٿيو. ان غلام  
قومن جي آزاديءَ جا رستا کوليا. ٻئي جنگ عظيم ۾ انگلستان سميت پورو  
يورپ ڪمزور ٿي ويو. فاتح فتح ڪندو آهي پر فتح جا نشان زخمن جي  
صورت ۾ ايڏا ته گهرا هوندا آهن جو انهن جي چٽڻ ۾ وقت لڳي ويندو آهي  
ٻئي جنگ عظيم کانپوءِ انگلستان بگهڙ وانگر پيلي ۾ زخم چٽيندو رهيو ۽  
ان کان رڌون سنڀالجي نه سگهيو. پوءِ رڌن جا مالڪ گانڌي، نهرو ۽ جهيڻا  
ٿيا.



ڪڏهن وقت ماڻهو جو دوست ٿي بوندو آهي وقت سڃاڻي ٿي  
 اهي ته سڀ گهڙيال ڪوڙا ٿي پوندا آهن اهو وقت هيو جنهن هندوستان کي  
 آزادي ڏني نه ته اڳواڻن جا منهن گهڙيالن ڏي هيا

جڏهن فوجي دستي عثمان علي ۽ لڙا کي تحويل ۾ ورتو ته شهر  
 جون حالتون خراب هيون شهر جي خراب حالت هجڻ جو اندازو ان جي  
 عمارتن تي ويٺل ڪبوترن مان لڳائيو ويندو آهي. جڏهن ڪبوتر هر هر  
 اڏري وري وري ويهن ته سمجهو حالتون خراب آهن ڪبوتر گولين، گوراما  
 گيس جي گولن ۽ ٻين نڪائن کان اڏري ساڻا ٿي پوندا آهن، انهن جو ٿڪ  
 ڪڏهن نه لهندو آهي جيئن دانشور لاءِ گور تشدد جي حيثيت رکي ٿو ائين  
 ڪبوترن لاءِ لڪاء، گوليءَ کان وڌيڪ عذابناڪ آهي پر ان ڏينهن جڏهن  
 ڪلاچيءَ جي بندر تان هندوستان نالي سامونڊي جهاز جي توپ مان گولو  
 چوڙي نيويءَ وارن بغاوت جو اعلان ڪيو ته ڌماڪي تي ڪبوتر شهر ڇڏي  
 پڄي ويا. ڪبوتر بغاوت نه ڪندا آهن. ڪبوترن کي بغاوت کان نفرت  
 آهي ڦاسي باغين لاءِ هوندي آهي. ڪبوترن لاءِ نه اهو ئي سبب آهي جو  
 ڪبوترن کي ڦاسي نه ايندي آهي پر گهي ڪاٽبا آهن. جن کي ڦاسي ايندي  
 آهي اهي گهي ڪاٽڻ جي قابل نه هوندا آهن

سباش چندر بوس ۽ هندوستان جي سياسي اڳواڻن ۾ اهو ئي فرق  
 هيو سباش چندر بوس بندوق سان ڳالهائيندو هيو ۽ سياسي اڳواڻ زبان  
 سان بندوق ڏيکارڻ لاءِ هوندي آهي ۽ زبان مارڻ لاءِ ماڻهو ۽ نانگ ۾ اهو ئي  
 فرق آهي، نانگ زبان ڏيکاري ڏندن سان ڏنگيندو آهي ۽ ماڻهو ڏند ڏيکاري  
 زبان سان ڏنگيندو آهي. انگريز ڊچندا گهڻو هيا پر کين موت جو خوف نه  
 هيو اهي بندوق کان ڊچندا هيا. زبان کان نه جڏهن ڪلڪتي ۾ سباش  
 چندر بوس جي ساٿي ڪيپٽن عبدالرشيد کي ڦاهيءَ چاڙهيو ويو ته نيويءَ ۾  
 بغاوت ٿي نيوي جي بغاوت پڻ پاڻيءَ واري جهاز ۾ چڙهي ايندي آهي. اها  
 ڪلڪتي کان بمبئي آئي ۽ بمبئيءَ کان ٻيا بندر لتاڙي جڏهن ڪلاچيءَ  
 پهتي ته نيويءَ جي مقامي فوجين هندوستان نالي بحري جهاز تي قبضو  
 ڪري توپ جو گولو ڇڏيو. ڪلاچيءَ جو آسمان ڪبوترن کان خالي ٿي ويو

۽ هر طرف هليون اڏڻ لڳيون. انگريزن نيويءَ جي باغي سپاهين سان مقابلو ڪري ڪين پوتيون ڪري سمنڊ ۾ اڇلايو. ڪلاچيءَ جي ڪپر تي ان ڏينهن کانپوءِ هلين جا هجور ڪڏهن نه ڪٿا هليون پوئين جون ايڏيون ته هيراڪ ٿي ويون جو عثمان عليءَ کي ياد هيو نيتي جيتيءَ تي ڏورن جي پوئين جو ڪاروبار ٿيندو هيو. ماڻهو پئسن سان پليٽ پوئين جي وٺي هئا پر اچلي هلين کي ڪارائيندا هيا ۽ هليون ائين ڪائينديون هيون جيئن باغين جو گوشت ڪائينديون هجن.

جڏهن عثمان علي ۽ لڙا کي حراست ۾ ورتو ويو ته لڙا محتياط هئي. ان فوجين کي اهو نه ٻڌايو ته اها ڪرنل مارتن جي ڌيءَ آهي ڇو جو حالتون بدلجي چڪيون هيون. مقامي فوجي انگريزن خلاف ٿي پيا هيا. لڙا نه سٺي چاهيو ته هوءَ پنهنجي باري ۾ ٻڌائي ڪنهن مصيبت کي دعوت ڏئي ڇو جو فوجين جي نيت جي ڪا خبر نه هئي. انڪري لڙا خاموشي اختيار ڪئي. عثمان عليءَ حراست ۾ وٺندڙن کي ٻڌايو ته هو شهر ۾ ان ڪري داخل ٿيو آهي جو هڪ بيمار عورت جو علاج ڪرائي سگهي. هن لڙا کي پنهنجي گهرواري ڄاڻائيندي چيو ته ”ڪيس انساني همدرديءَ جي بنياد تي ڪنهن اسپتال ۾ داخل ڪرايو وڃي ڇو جو گهڻو وقت بخار رهڻ ڪري ان جي طبيعت نيڪ نه آهي.“

سپاهين جي دلين ۾ انهن لاءِ همدردي پيدا ٿي ۽ اهي ڪيس ڀنگ ڪر سڃين اسپتال وٺي آيا. جتي ٿوري لڪ پڙهه سڃاڻ ۽ ضمانت کانپوءِ لڙا کي اسپتال ۾ داخل ڪرايو. لڙا اسپتال جي بستر تي ليٽي جڏهن سامهون پٽ تي ٽنگيل يسوع جي تصوير کي ڏٺو ته سندس ڪمزور جسم ۾ رت ڀرجي آيو ان احساس کان ته هوءَ آزاد ٿي چڪي آهي پنهنجن ڪپڙن ۾ نه ٿي مائي.

عثمان علي لڙا جي آزاديءَ تي خوش هيو خوشيءَ جو سبب سوچيا هئي. هن کي لڳو لڙا نه سوچيا آزاد ٿي هجي. هن سوچيا جي روح کي خوش ڪرڻ لاءِ لڙا کي آزاد ڪرايو هجي ۽ لڙا محسوس ڪري رهي هئي عثمان علي اهڙو نيڪيءَ جو فرشتو آهي جنهن وٽ انسان جي دل آهي. فرشتو

تڏهن مڪمل ٿيندو آهي جڏهن ان وٽ دل هجي فرشتن کي دل نه هوندي آهي ڇو جو فرشتا انسان نه آهن شيطان اهڙو فرشتو هيو جنهن وٽ دل هئي دل ئي آهي جيڪا خانو خراب ڪري ٿي/ شيطان جي دل ۾ خدا جي محبت هئي. جڏهن خدا شيطان کي انسان اڳيان سجدو جو حڪم ڪيو ته اهو چئي انڪار ڪيو "اي خدا جنهن دل ۾ تنهنجي محبت هجي اهو پئي اڳيان جهڪي منافق ڪيئن ٿي سگهي ٿو منهنجو سجدو تولاءِ آهي. انسان اڳيان جهڪي مان مشرڪ نه ٿيندس." /

شيطان کان سواءِ سڀ فرشتا انسان آڏو جهڪيا ڇو جو انهن وٽ دل نه هئي دل آهي. لڳي ته انسان ڪري وجهي. نه ته شيطان پري نه آهي. عثمان عليءَ لڙا کي سختيءَ سان منع ڪئي ته ڪنهن اڳيان به اهو ظاهر نه ڪري ته هو ڪرنل مارٽن جي ڌيءَ آهي. ماڻهن ۾ انگريزن خلاف نفرت وڌي چڪي هئي جيڪڏهن اهڙي خبر اسپتال کان ٻاهر پهتي ته مجاهد کيس وري اغوا ڪندي دير نه ڪندا

عثمان عليءَ لڙا کان اهو چئي موڪلايو ته هو قلعي طرف وڃي رهيو آهي. جتي ڪرنل مارٽن سان ملاقات ڪري کيس صورتحال کان آگاهه ڪندو. ڪرفيوءَ ۾ ساڻيءَ دوران هو اسپتال کان نڪتو ڪرائيسٽ چرچ وٽ پهتو ته هن کي پري کان اهي مجاهد نظر آيا جيڪي پالارا ۾ هن سان گڏ هيا. اهي جڏهن هوش ۾ آيا هيا ته خدا بخش ڪئي انهن کي خماري ڪارائي هئي ۽ کائن کانپوءِ وري ست ڏينهن سمهي پيا هيا. جڏهن هوش ۾ آيا هيا ته سندن دل چاهيو هيو اهڙو مزيدار کاڌو کائي وري سمهي پون خماريءَ جو اهو ڪمال هيو ته جيڪو هڪ دفعو کائيندو هيو ان کي وري کائڻ جي ٻاڙ لڳندي هئي. اها مڇي سنڌوءَ ۾ صدين کان موجود هئي پر انگريزن پاران سنڌوءَ ۾ افزائش لاءِ ڇڏيل فوجي کڳي جي بچ انهن کي تباهه ڪري ڇڏيو. انگريزن کي فوجي کڳا جن جي چمڙيءَ تي ورديءَ جهڙا نشان هيا. کاڌي ۾ وڻندا هيا فوجي کڳن خماريون کائي موج ڪئي ۽ فوجي کڳا کائي انگريزن جا پيٽ ٽڪري آيا. جنهن ڪري انهن جي ورديءَ جا بٽڻ صرف سيني وٽان بند ٿيندا هيا.

پالارا پر جڏهن مجاهد هوش پر آيا هيا ته خير محمد سوچيو هيو  
اهي ضرور لڙا ۽ عثمان عليءَ بابت سوال ڪندا، پر انهن اٽل سان خير محمد  
جي خماريءَ جي تعريف ڪئي ۽ فرمائش ڪئي ته کين اهڙو ڪاڌو وري  
ڪارائي هن مجاهدن مان جان ڇڏائڻ لاءِ کين ٻڌايو ته ”رات مينهن وسڻ  
ڪري ڪسيون آليون ٿي چڪيون آهن، چلهو نه پرندو.“

اهو ٻڌي مجاهدن جون اکيون آليون ٿي ويون، ڪاٺين ۽ اکين پر  
اهو ئي فرق آهي ته ڪاٺيون مينهن پر آليون ٿينديون آهن ۽ اکيون ڏک پر  
آليون ڪاٺيون باهه پر پري نه سگهنديون آهن، پر اکين پر سدائين باهه پرندي  
آهي.

مجاهد پالارا مان روانا ٿيا ته ڪراچي بندر پهچي کين لڳو اڃان  
پالارا پر موجود هجن. جڏهن وانجهيءَ کين ٻڌايو ته اهي پالارا پهچي ويا آهن  
ته کين يقين ٿي نه پئي آيو، ان کي چيائون ”جڏهن سفر ڪيو ٿي ڪونه آهي  
ته ڪلاچيءَ ڪيئن پهتا؟“

/ وانجهي سمجهي ويو انهن کي خماريءَ جو اثر آهي. خمار وقت جو  
دشمن آهي، وقت نانگ آهي ۽ خمار نور. وقت نانگ جيان هلندو آهي، ان  
جي چال، ڊگهي، سنهي ۽ وڪڙدار هوندي آهي. ڪنهن وٽان خاموشيءَ سان  
لنگهي ويندو آهي ته اهو ان لاءِ سٺو وقت هوندو آهي ۽ ڪنهن وٽان  
لنگهيندي ڏنگي وجهندو آهي ته اهو ان لاءِ خراب وقت هوندو آهي.

خمار وقت جو مٿو چچري وجهندو آهي، خمار کي ڪا خبر نه  
هوندي آهي ته وقت سٺو آهي يا خراب. وقت ڪهڙو به هجي، ان کي ماري  
مات ڪندو آهي اهو ئي سبب آهي جو خمار مان نڪرندڙ کي ٻيا ٻڌائيندا  
آهن ته وقت لنگهي چڪو آهي پر خماريل کي اعتبار نه ايندو آهي ته ڪو  
ايڏو وقت لنگهي ويو.

ڪرائيسٽ چرچ اڳيان جڏهن عثمان عليءَ کي مجاهد نظر آيا ته  
هن انهن کان لڪڻ جي ڪوشش ڪئي. مجاهدن جي هن مٿان نظر بئجي  
وئي ۽ اهي لڙا کي ياد ڪري هوش پر اچي ويا. انهن جيئن عثمان عليءَ ڏي  
وڌڻ جي ڪوشش ڪئي ته عثمان علي بندر روڊ طرف هلڻ لڳو اهي ان

مومار تيز هلڻ لڳا ۽ کيس اچي سه گهه ڪيائون. عثمان علي، انهن کان مار حداثه جي ڪوشش ڪئي.

”چڏيو“ هن چيو ”نه ته هڪ ڪي نه ڇڏيندس.“

مجاهدن هن کي ٻانهن کان قابو ڪندي ڀڄيو ته اچي ڇڏينداسين. اهو ٻڌاءُ لڙا ڪئي آهي؟“

عثمان عليءَ جي ڪاوڙ وڌي وئي.

”لڙا جون نانءُ نه وٺو“ هن چيو. ”توهان وٽ ماءُ پيءُ جي عزت نه آهي.“ هو روڊ تي وڙهي رهيا هيا ته ڪجهه سپاهين جن کي چڏيو سائي هيون. مٿي تي ڳاڙهي ڀڳ ۽ هڪ هٿ ۾ ڏنڊو هيو اهي سينيون وڇائيندا اتي پهتا ۽ انهن بغير ڪنهن ڀڄڻ جي ڏنڊن جو وسڪارو لائي ڏنو. عثمان عليءَ کي مجاهدن سميت پڪڙي پير ڪن ڏانهن روانا ٿيا.

سپاهين کين ٻڌايو ته ”ڇا توهان کي خبر نه آهي ته ڪرنيوءَ ۾ وڙهي دوران قلم 288 لڳل آهي ۽ الن يا الن کان مٿي ماڻهن جي گڏ ٿيڻ تي پابندي آهي. توهان گڏ ته ٿيا آهيو وري وڙهي به رهيا آهيو.“

عثمان علي قلم 288 تي حيران ٿي ويو ڇو جو هن کي قلم 144 ياد هيو جيڪو 288 جواڏو هيو قلم 144 ۾ چئن يا چئن کان مٿي ماڻهن جي گڏ ٿيڻ تي پابندي هئي هن سوچيو آزاديءَ جواڏو فائدو اهو هوندو آهي جو قلم ته اڏائي ويندو آهي پر اڏو قلم جي حساب سان ماڻهو به ورهائجي اڏي ٿي ويندا آهن. اسلامي قانون ۾ ائين ئي آهي ڇو جو عورت اڏو آهي ۽ مرد سڄو. عورت اسلامي قانون آهي ۽ مرد انگريزي قانون.

پير ڪ ۾ بند ڪرڻ کان اڳ جڏهن سپاهين انهن کي فوجي آفيسرن سامهون پيش ڪيو ته آفيسر اڪيون چنهنجيون ڪري انهن جو جائزو ورتو.

”ڇا هي انگريز سرڪار سان وڙهي رهيا هيا؟“ هن سوال ڪيو.

”نه“ هڪ سپاهيءَ جواب ڏنو ”هي پاڻ ۾ وڙهي رهيا هيا.“

آفيسر خوش ٿيو ۽ پوءِ حڪم ڏنائين ته ”انهن کي آزاد ڪيو.“

ان کان اڳ جو اهي آزاد ٿين، عثمان عليءَ کيسی ۾ هٿ وڌو ۽ سجر روپين وارو سڪو کڏي آفيسر کي ڏنائين آفيسر سڪو هٿ ۾ وٺي جائزو ورتو سڪي تي جهيٽا جي تصوير ڏسي کيس ڪرسيءَ تي ويهڻ جي صلاح ڪيائين عثمان علي ڪرسيءَ تي ويٺو ۽ آفيسر هن کان پڇيو ”مان تنهنجي ڪهڙي مدد ڪري سگهان ٿو؟“

”مان ڪرنل مارٽن سان ملڻ چاهيان ٿو“ هن چيو.  
 ”ڪرنل مارٽن اڄڪلهه دل جي مرض ۾ مبتلا آهي“ آفيسر چيو.  
 ”ڏيءَ جي مرڻ کانپوءِ هن جي صحت جواب ڏئي چڪي آهي پر مان هن لاءِ صحت جو پيغام کڻي آيو آهيان“ عثمان علي چيو.

آفيسر سڪي کي هڪ دفعو وري ڏٺو ڪجهه سوچي هن مجاهدن کي جيل ۾ وجهڻ جو حڪم ڏنو ۽ پاڻ عثمان عليءَ کي ساڻ ڪري قلعي طرف ڪرنل مارٽن ڏي روانو ٿيو. هو پئي ”ماڻهو بگي“ ۾ سوار ٿيا. بگي شاندار ۽ سينگاريل هئي. جنهن کي ٻه ميرا ماڻهو گهلي رهيا هيا. جڏهن بگي هلي ته ٻه ميرا ماڻهو جن کي پگيون پاتل هيون، پيرن ۾ پاتل چپلن ڪري رستي جي گپ جا چنڊا انهن کي پويان اڌ جنگهن تائين پاتل ڌوٽين کي تي لڳا. اهي پويان پورا گپ ۾ ثقيل ها.

اهڙي حالت ڏسي عثمان عليءَ آفيسر کي عرض ڪيو ”جيڪڏهن انهن کي پيرن ۾ چپل نه هجن ته بگيءَ کي چڪڻ دوران گپ جا چنڊا انهن جي ڌوٽين تي نه پون.“

آفيسر اعتراض ڪيو ۽ ڪاوڙ مان هن ڏانهن ڏسندي چيو ”ها ڳالهه انساني حقن جي خلاف آهي انهن کي عزت ڏيڻ لاءِ پيرن ۾ چپل پائڻ جو حڪم ڏنو ويو آهي توکي خبر هجڻ گهرجي ته پيرين اگهاڙي بگي چڪڻ انسانيت جي توهين آهي.“

جڏهن اهي ڪرنل مارٽن جي بنگلي تي پهتا ته اردليءَ کي اهو چئي اندر روانو ڪيائون ته ”ٻاهر اوهان جو انتظار پيا ڪن.“

اردلي اندر ويو ۽ پيغام کڻي آيو ”اهي انتظار ڪن، صاحب ٿوري دير ۾ انهن کي اندر گهرائي ٿو.“

ٿوري دير کانپوءِ جڏهن اهي اندر پهتا ته ڪرنل مارتن هڪ وڏي صوفي تي اڏليٽيل هيو سندس مٿو ٽيڪ تي رکيل هيو عثمان علي ڪرنل جي حالت ڏسي سمجهي ويو ته جڏهن ماڻهو ويهي چيلهه بجاءِ مٿي کي بيڪ ڏئي ته ان جي چيلهه ٽيڪ جو وزن برداشت نه ڪري سگهندي آهي. ڪمري ۾ گهرڻ شرط ڪرنل مارتن پريان ئي عثمان عليءَ کي سڃاڻي ويو ۽ اتان ئي رڙ ڪيائين.

”ڏي پتو... خبر خير جي آهي؟“

عثمان علي اڳتي وڌي خوشيءَ مان ان کي پاڪر پائڻ جي ڪوشش ڪئي پر ڪرنل جون پانهون ڪرنل کي ائين وريل هيون جيئن انهن ڪرنل کي پاڪر پاتو هجي.

”مان توهان کي ٻڌائڻ چاهيان ٿو.“ عثمان علي چيو ۽ چپ ٿي ويو. مارتن اتي پينل آفيسر ڏانهن ڏٺو آفيسر سمجهي ويو ۽ سلوٽ ڪري روانو ٿيو ته عثمان علي ڪرنل کي صفا ويجهو آيو ۽ کيس ٻڌايائين ”لڙا نيو ڪرسچين اسپتال ۾ آهي ان جي طبيعت ٺيڪ آهي ۽ اوهان جو انتظار ڪري ٿي.“

اهو ٻڌڻ شرط ڪرنل ائين سڌو ٿي ويو جيئن صوفي ان کي ڌڪو ڏنو هجي. هو جهمپ ڏئي اٿيو ۽ قلعي ۾ ڪوڊ ٿري نافذ ڪري ڇڏيائين ڪوڊ ٿري جو مطلب هيو جيڪو جتي جهڙي حالت ۾ آهي هڪدم اچي حاضر ٿئي. پل ۾ اتي پهتل ڪجهه اهڙا سپاهي به حاضر ٿيا جن کي ڪپڙا پاتل نه هيا ڪرنل ڏيئي جي موجودگيءَ جو ٻڌي ايڏو ته خوش ٿيو جو اڳهڙا سپاهي ڏسي کيس کل جو دورو پيو هن هٿ وات کي ڏٺو ڇو جو دورو ڪهڙو به هجي هٿ ڏيڻو پوندو آهي. دل جو دورو هجي ته دل تي هٿ ڏبو آهي کل جو دورو هجي ته وات تي هٿ ڏبو آهي دماغ جي دوري ۾ ماڻهو دماغ تي هٿ ڏيندو آهي دماغ جي دوري جو سبب اها دل ٿي آهي جيڪا دماغ اندر هوندي آهي. انساني وجود ۾ ڪيتريون ئي دليون آهن هڪ دل آهي جيڪا نظر اچي ٿي ٻيون دليون نظر نه اينديون آهن. جيئن جنسي عضون جون دليون جيڪي پنهنجي دماغ تي ڪم ڪنديون آهن.

جڏهن ڪرنل جڻو سان ڪري عثمان عليءَ کي اڳيان جيپ ۾  
 ويهاري روانو ٿيو ته ڪرفيوءَ جي وڻي ختم ٿيڻ جو گهگهو وڳو ماڻهو ائين  
 پڳا جيئن کين گهگهوءَ جو آواز ڊيڪائي پيو هجي روڊ صفا صاف ٿي ويا  
 روڊ تي ڪاغذن، سگريٽ جي ٽوٽن، ميوي جي ڪلن، پان جي ٽڪن ۽ ڌڌڙ  
 جو ايترو گند نه هوندو آهي جيترو ماڻهن جو جيڪڏهن ڪفر نه ڪجي ته  
 ائين چئي سگهجي ٿو ته ماڻهو گند جو خدا آهن.

ڪرفيوءَ جو وقفو ختم ٿيو ته لڳو رستو ڪرنل جي ڏندن جيان  
 چمڪي رهيو آهي. ڪرنل جو جڻو ڪرفيوءَ ۾ روڊن تي نيو ڪرسچين  
 اسپتال روانو ٿي ويو.

ڪرفيو لڳائيندڙن کي حق حاصل هوندو آهي ته اهي ڪرفيوءَ جي  
 خلاف ورزي ڪن، ڇو جو انهن لاءِ اها خلاف ورزي نه هوندي آهي.





(17)

ڪرنل مارٽن نيو ڪرسچين اسپتال جو در ٽپي وارڊ ۾ داخل ٿيو ته پري کان هن جي نظر لڙا تي پئي. لڙا بستري تي ليٽيل هئي ۽ پاتل ڳاڙهي ڪمبل مان ان جو هيڊو منهن ائين ظاهر ٿي رهيو هيو جيئن ڪنهن شهيد جو جنازو جنهن جو جسم رت ۾ وهنٽل هجي ۽ موت کانپوءِ منهن مان رت ڇڏائجي ويو هجي. لڙا ڪرنل کي ڏٺو ته سندس اکين مان ڳوڙها وهي هيٺ ڪرڻ لڳا. ڪرنل کي ان جو چهرو ڏسي يقين ٿي ويو ته مثل روئندا نه آهن جيڪڏهن مثل روئڻ شروع ڪن ته جيئن ڪلڻ شروع ڪري ڏيندا، ڇو جو کين پڪ ٿي ويندي ته انسان مرڻ کانپوءِ روئندو آهي نه آهي. اهو جيئرو آهي ۽ اها خوشيءَ جي ڳالهه آهي ته اهو مٿو نه آهي لڙا جو روئڻ به ڪرنل لاءِ خوشيءَ جو سبب هيو. ڪرنل کي ڏسي لڙا اٿڻ جي ڪئي پر مٿان بيٺل نرس کيس ائين ڪرڻ کان روڪيو. ڪرنل لڙا کي ڏسي خوش ته ٿيو پر کيس يقين نه پئي آيو ته اها ساڳي لڙا آهي جنهن جو منهن موتي جيان مٽڪندو هيو ۽ ان مان لڙا جي خوشبوءِ ايندي هئي. لڙا اهڙو گل هئي، جنهن گل جهڙو ڪو به انسان روءِ زمين تي موجود نه هيو. گلن جي انفراديت انهن جي خاصيتن مان ظاهر ٿيندي آهي ۽ لڙا انڪري منفرد هئي جو انسان هوندي ان ۾ گل جي خاصيت هئي پر ڪرنل کي لڳو بستر تي ليٽيل لڙا اها نه آهي جيڪا هن کان وڃڻي

وئي برا ٿوري مختلف هئي ۽ سندس دل ۾ سڃاڻپ جو اصل اهو اختلاف هري سوح ۾ مبتلا ڪري رهيو هيو ته سايد لڙا اها هئي جنهن کي هو دس ڪري چڪو آهي. هن اڳيان جيڪا لڙا آهي. اها لڙا نه پر لڙا جي جهري واري ڪا به عورت آهي جنهن کي روپ بدلائي هن سامهون پيس ڪيو ويو آهي.

دراصل حرفت جو دؤر انسان جي دل ۾ سٺو وسوسا پيدا ڪري وجهندو آهي. نيڪنالا جي هر شيءِ کي مشڪوڪ بنائي وجهندي آهي. جرمني جنهن هڪ هزار جنگي قيدين، جن ۾ خاص ڪري انگريز هيا انهن جي پلاسٽڪ سرجري ڪري جرمن بنائي وڌو هيو حيرت جي ڳالهه ته انهن جي ناسي اکين کي نيري ڪرڻ ۾ به ڪا ڪٽر نه ڇڏي انگريزن برلن فتح ڪرڻ وقت جيڪي هڪ هزار فوجي جرمن سمجهي ماري هيا اهي سڀ انگريز هيا. ٻي جنگ عظيم اکين جو مڦايو هئي. نيريون اکيون هارائي ويون ناسي اکيون ڪٽي ويون اکين جي ويهره ۾ ڪهڙيون به اکيون فاتح ٿين پر ڪاريون اکيون سدائين غلام رهيون آهن.

نيڪنالا جيءَ جو اعلان ڌماڪي سان ٿيندو آهي. ناسي اکين ڪري آئسٽائين کي جرمني ڇڏڻي پئي ملڪ ڇڏڻ جي ڏک ۾ هن مٿي جا وار ڪڍڻ نه ڪٽايا. آئسٽائين جا وار انڪري اڀا هوندا هيا جو ان جو حضرت موسا مان عشق هيو. اهڙي عشق ۾ ان جا وار وڌا ٿي ويا. آئسٽائين جو عشق دنيا کي مهانگو پئجي ويو. جرمني ڇڏڻ کانپوءِ آمريڪا ۾ ايتني ڌماڪو ڪيو ۽ دنيا محسوس ڪيو جاپان ۾ لکين ماڻهن جي مرڻ سان آئسٽائين موسا جو انتقام ٻڌ کان ورتو.

اهو ئي سبب هيو جو ڪرنل مارٽن بستر تي لينيل ڏي، کي پاڪر پائڻ کانپوءِ هر هر هٿ هڻي ان جو چهرو جانچي رهيو هيو ڇو جو نيڪنالا جي ڪنهن جي ميراث نه هئي. نيڪنالا جي ڌماڪي سان زيبڊيئسنز جيان ڦهلجي ٿي. ڪرنل مارٽن سوچيو. مٿان مجاهدن وٽ اهڙا جراح هجن، جن ڪنهن عورت جو چهرو بدلائي ان کي لڙا جو روپ ڏنو هجي.

لڙا محسوس ڪيو سندس بي، وٽ اها گرمجوشي نه آهي. جيڪ  
ان سدائين محسوس ڪئي هئي ڪرنل محتياط هيو ۽ هر هر عثمان عليءَ  
دانھن ٺھاري رھيو ھيو لڙا ڪرنل جي پاڪر ۾ روئندي رھي ۽ ڪرنل جي  
اڪين ۾ ڳوڙھا ائين ھمڪي رھيا ھيا جيئن بيار جي روشني اڪين سان  
ٽڪرائجي شڪ ۾ موٽ کائيندي ھجي

”ڇا تون لڙا آھين؟“ نيٺ ڪرنل سوال ڪيو

اھڙي سوال تي لڙا محسوس ڪيو سندس بي، کاسي کاسي کان مري  
ويو ھجي ماڻھو کاسي کاسي کان مري وڃي ته مرن کان وڌيڪ مٿل ھوندو  
آھي. جو جو دل کاسي کاسي آھي ۽ دل نه ھجي ته ساڄو پاسو ڪھڙي ڪم  
جو؟

”ھا. بابا مان لڙا آھيان“ هن بس ايترو چيو جيئن کيس بڪ ٿي  
وئي ھجي ته هو. س. مار - ۽ ڪرنل مارن جي تصوير سان ڳالھائيندي  
ھجي. جيڪا ت تڏھن ھجي هن جي ما. جيسوني. جي تصوير به پٺ تي  
لڳل ھوندي ھئي اھا راجسائي عورت تصوير ۾ ائين لڳندي ھئي. جيئن  
واقعي ئي ھئي ھجي مثال ماڻھن ھن مرن کان اڳ نڪتل تصويرون به ائين  
لڳنديون آھن جيئن مري چڪيون ھجن ڪا به تصوير ڏسي اندازو لڳائي  
سگھبو آھي ته اھو جيئرو ھوندو يا مثال تصويرون کي به روح ھوندا آھن  
محرومن جون تصويرون پري کان پٿريون ھونديون آھن

ڪرنل لڙا جي اڪين ۾ اميدن جا پگھل ٽرندي ڏٺا. جن جون جھنڊون

ھو سيني اندر محسوس ڪري رھيو ھيو.

”پوءِ اھا ڪير ھئي جنھن کي دفنايو ويو؟“ ڪرنل سوال ڪيو

هن جي اھڙي سوال تي ھو ڇپ ٿي وئي عثمان عليءَ ڳالھايو ”ان

کي مان سڃاڻان! اھا بڪ سان لڙا نه ھئي. لڙا توھان جي سامھون آھي“

ڪرنل لڙا جي وارن ۾ ھٿ ڦيريا. کيس محسوس ٿيو اھي اھڙي

گاھ جيان آھن جنھن تي سالن کان مينھن نه وسيو ھجي پاڻي نه ھجي ته

گاھ کاسي ٿي ويندو آھي پر لڙا جا وار مٿي ٿي چڪا ھيا. وار جيئري مٿي

سندا آهن ۽ جسم مٽي مرڻ کانپوءِ وار نه مرندا آهن. خوبصورت انسان جا وار وقت سان ٻير ٻه ڏيندا رهندا آهن

لوحی هر سوال جو جواب هٿيار سان ڏيندو آهي. پوءِ هو ٻار کي هٿيار طور استعمال ڪري يا نفرت جو اظهار ڪري، سان ڪري هن جي محبت جنگي جهاز جيان هوندي آهي. جنهن مان حبس جي ڇوڪري ڪري وجهندو آهي ۽ عتو اصلحي خاني ۾ محفوظ ڪندو آهي

ڪرنل مارن وٽ ان منجهيل سوال جو هڪ ئي جواب هيو  
 سندس موڪلائي ويل زال جي ڪاٻي پانهن تي سمجهه ۾ نه ايندڙ پيدائشي نساڻ. جيڪو ساڳيو نشان لڙا جي ساڄي پانهن تي هيو جيڪو پيدائشي ر جستانن مهارجائن جي ڪنڊرن ۾ دفن ٿيل ڪنهن سڪي جهڙي هئي. هن ان کي ڪوئي ڪڍيو هيو جسونيءَ جي ڪاٻي پانهن تي پيدائشي سمجهه ۾ نه ايندڙ ڪنهن قديم لکت جهڙو نشان هيو. ٻوليءَ جي ماهرن جي زباڻ ڪيل هوندي آهي. جنهن ڪري انهن جون اڪيون ڳالهائون سکنديون آهن جسونيءَ جي پانهن جا چٽ ڪوبه ماهر پڙهي نه سگهيو ضروري نه آهي ته ساخت کي لفظ ڏنا وڃن ساخت ٻار پنهنجي اندر سڃاڻ سڃاڻيندي آهي ۽ اها سڃاڻ ڪرنل مارن جي اکين ۾ دفن هئي جسونيءَ کي مرڻ کانپوءِ ساڙيو ويو سڙيل جي ٻير نه هوندي آهي. پر ڪرنل مارن جي هڪ اک ان جي ٻير هئي ۽ ٻئي اک مان لڙا جنم ورتو هيو لڙا جي ساڄي پانهن جو چٽ اهو آخري نشان هيو جنهن ۾ جسونيءَ جي ياد سمايل هئي هن ئي ياد هيو جڏهن ڪجهه وقت پهريان هن لڙا کي دفنايو هيو ته لاش کي غسل ڏيڻ وقت اهو نشان موجود نه هيو پر هن لڙا جي ساڄي پانهن ڏسي پڪ ڪرڻ پئي چاهي ته اها واقعي ئي جسونيءَ جي ميراث آهي يا ڪو ڌوڪو جيئن جرمنيءَ هٿڪ عظيم ۾ انگريزن کان انگريزن کي مارائي شڪست جو انتقام ورتو هيو هٿر وقت جو سياڻو حڪمران هيو جنهن کي عمل نه هيو ڪرنل مارن لڙا جي ساڄي پانهن تي اهو نشان ڏسڻ لاءِ جيئن آستين مٽي ڪيو ته هن جو حرص نڪري ويو اهو ڏسي حيران ٿي ويو ته اهڙو نشان اتي موجود نه هيو

هن ڪجهه سوچي لڙا جي ڪاٻي ٻانهن جو آستين مٿي ڪٽو ته هن کان ذري  
گهٽ رڙ ٽڪري وئي. اهو نشان اتي موجود هيو  
”اهو ڪيئن؟“ ڪرنل پنهنجي اندر سوال ڪيو ”ڪاٻي ٻانهن تي  
ڪيئن. اهو ته ساڄي ٻانهن تي هيو!“  
هن جي حيرانگي، دسي لڙا جي هيٺي منهن تي ٽڪي مرڪ اچي  
وئي.

”بابا تون پليو آهين“ هن چيو ”وڃوڙو فرو وڃائي ويهي ٿو ڪا  
مٽيءَ گهر ٿي وڃي ته هر سڀءَ گهر سيل شيءَ جهڙي نظر اچي ٿي“  
ڪرنل ڪجهه سوچيو ۽ پوءِ ڪنڌ کي ”ها“ ٻڌايو  
”ها واقعي ئي“ هن چيو ”مار ساڄي ۽ ڪاٻي جو فرو واري ويو  
هيس توکي نه. تنهنجي ماءُ کي ساڄي ٻانهن تي نشان هيو.“  
جڏهن ماڻهو راهه ۾ رلي وڃي ته اهو جڏيل نشان ڳولهي ٿو آهي.  
نشان جڏيل نه هوندو نه اهو پڻ جي منزل ڳولهي لهندو ۽ هن جي منزل کي  
اهي پنهنجا جن کي منزل جي خواهش نه هوندي  
ڪرنل مارن جو من ڏک ۽ سرا کان پرڃي آيو هن ڏي، کي ائين  
ڀاڪر نانو جيئن بندرهن سالن جي وڃوڙي کانپوءِ هوءَ ماءُ سان گڏ مومي  
هجي هور وڻندو رهيو ۽ هن چمپين جي بارش ائين ڪئي جيئن هو بيار جو  
جهڙ هجي



شريڪ نيندا ۽ هو انهن سامهون ڪمان علي، کان سوال ڪندو ته ڪيس جيڪي گهرو آهي اهو گهرو ان جي اهڙي ۽ ماڻس کي پورو ڪيو ويندو ۽ هو گورنر کي راضي ڪندو ته ڪمان علي، کي ان وفاداري جي سلسلي ۾ هر اهڙي شيءِ ڏني وڃي جنهن جي ڪيس خواهش آهي.

ڪرنل مارش ان ڏينهن مارش ٽرمسٽ وڃائي گورنر سر ڊاٽو جو استقبال ڪيو سرڪاري بينڊ ماسٽر جنهن کي فيملي لباس ۽ ڪنهن جنرل کان به وڌيڪ بيج لڳل هيا، اهو پنهنجين وڏين مڇن هيٺان واٽ تي رکي، بگل کان وٺي باجي تائين هر ساز ائين وڄائيندو هيو جو سندس مڇن جا وار ساز جي سرن تي سدائين هيٺ مٿي ٿي نچندا هيا عورتن پيرسان ان کي بگل وڄائڻ کان منع ٿيل هئي، جيڪو هو پڪال جيان ڪلهي ۾ وجهي ٿوڪ ڏيندو هيو ته هو انهن جا مني اسڪرٽس اڏاري ڇڏيندي هئي.

ان ڏينهن جڏهن ڪرنل مارش، سر ڊاٽو جو استقبال ڪرڻ لاءِ بينڊ ماسٽر کان ٽرمپٽ ورتي ته هن اهو چئي اعتراض نه ڪيو ته ”جيڪڏهن توهان منهنجو ڪم سنڀاليندا ته مان توهان جو ڪم سنڀالي نه سگهندس، ڇو جو توهان بندوق هلايو ٿا ۽ مان ساز وڄايان ٿو جيڪڏهن توهان ساز وڄائيندا ته بندوق ڪير هلائيندو؟“

ڪرنل مارش ساز به ايڏو ئي خوبصورت وڄائيندو هيو جهڙي جنگ جي ميدان ۾ بندوق هلائيندو هيو.

سر ڊاٽو آيو ته سندس قدمن ۾ ڳاڙهو قالين وڇايو ويو هو ڪار مان لهي قالين تي ائين هلڻ لڳو جڏهن اڏرندو هجي ڏند ڪٽائڻ ۾ ماڻهوءَ هيٺان قالين اڏرندا آهن حقيقت ۾ قالين مٿان ماڻهو اڏرندا آهن ٻنهي صورتن ۾ قالين ڪم ايندو آهي، قالين کان محروم ماڻهو حضرت سليمان جو انتظار ڪندا آهن، صديون گذري ويون حضرت سليمان ٽوپ نه لاڻو آهي.

ڪرنل مارش ٽائون هال ۾ انتظام ڪيو هيو، ساڻي وسيع لان ۾ اهو ڳاڙهو طنبو هيو جنهن ۾ هيٺا گولا ٻري رهيا هيا هر ڪو ائين ڏسجي رهيو هيو جيئن ميڙ مان ٺهيل هجي ۽ انهن جي چرپر ميڙ جو رجڻ هجي، خوبصورت چين جي مرڪ ڪنارن کان وهندي هجي هر طعام ائين هيو

جهڻ ڇانديءَ جي طسرين جو پيٽ ڀريل هجي سڀ کان لذت طعام آهي سوئر هيا جن کي ريباڙي ديهه جي جهنگ مان لڳ ڪندي ماريو ويو هيو ڪرڻ جي جهنگ ۾ ڏيلهن کانن سان ڪو غير تمند نه ٿيندو آهي ريباڙي ديهه جا ڪرڙ ڏيلهن سان ستيل هوندا هيا سوئر وٽ غيرت جو تصور آهي ته ڪوان جي ماديءَ سان لڳ ڪري ته روڪڻ بي غيرت آهي اهوئي سبب آهي جو گورن لاءِ سوئر جو گوشت لذت ۽ شراب جهڙي ناياب شيءِ آهي ناياب انڪري ته ان جي پيئڻ سان انسان مري ٿو ۽ ماڻهو جيئي ٿو ڀل شيطان ڪنهن کي نه وٺي پر ان جهڙي مزدار شيءِ دنيا ۾ نه آهي هر سني شيءِ اندر شيطان لڪيل آهي شيطان جي ناراضگي محبوب جي ناراضگيءَ کان وڌيڪ آهي ڇو جو شيطان ناراض ٿئي ته جنت، محبوب ناراض ٿئي ته دوزخ جو منهن ڏسڻو پوندو.

ڳاڙهي طنبوءَ جي هيڊي روستيءَ ۾ متل ميلي اندر بينڊ ماسٽر اڪيلو ڪلارنيٽ وڄائي رهيو هيو. جوڙا جهومي رهيا هيا، ناچ جو طبيعت تي وڏو اثر آهي گورن جو ناچ ڏسو ته ننڍا ڇي ويندي ڪارن جو ناچ ڏسو ته ننڍا ڇي ويندي ڳاڙهي طنبوءَ جي پراسرار گورائپ هر شيءِ تي حاوي هئي عثمان علي خوشيءَ ۾ سڙڪي رهيو هيو. هن کان ڪرڻل مارڻ ڏٺو نه ٿي ويو جنهن جا دند سدائين کليل هيا ۽ لڙا ائين هئي جيئن ماڻهن جي ڏنڊ ۾ ڪنول هجي ناچ هلندو رهيو ۽ جوڙا هڪ ٻئي ايترو ويجهو اچي ويا جو اڪيلي ڪلارنيٽ وڄائيندڙ بينڊ ماسٽر جي اوچتي چپ تي انهن کي الڳ ڪرڻ مشڪل ٿي ويو.

”حاضرين“ اوچتو ڪ نل مارڻ جو آواز گونجيو ”مان ٿورائڻو آهيان گورنر سر ڊاڻو جن هن محفل کي مان ڏنو هيءُ محفل مان پنهنجي ڌيءَ لڙا جي نانءَ ڪريان ٿو جنهن کي دهشت گردن کان آزادي نصيب ٿي ان هيرو کي سڏ ڪيائين ٿو جنهن پنهنجي ڌيءَ جي آزاديءَ ۾ ڪردار ادا ڪيو مان عثمان عليءَ کي چونڊس ته هو اچي گورنر صاحب سان ملي پنهنجو اعزاز حاصل ڪري.“

ڪرنل مارن جي اهڙن لفظن تي سڀني ڪٽڻ ورائي عثمان عليءَ کي انهن دٻو حبش انهن ڪڏهن ڪو انسان نه دٻو هجي انهن تازيون وحابون ۽ تارن جو آواز ايدو ته تيز هيو جو عثمان عليءَ محسوس ڪيو هن حوقاري ڪيتر ادا مندا هجن ۽ انهن جا سر هڪ ٻئي سان هڪ ٻئي جي انهن ڪرڪندا هجن جو لگندو هجي ڪنهن انسان ڪيتر نه پر ڪيترن انسان باليو هجي

هو گورنر سان ملڻ لاءِ ڌڙڪندڙ دل سان اڳتي وڌيو دل جي ڌڙڪڻ جو سبب اهو هيو ته هن اتي موجود اعليٰ قسم جو شراب نه پيئو هيو جنهن جي پيئڻ سان دل جي ڌڙڪڻ ختم ٿي ويندي آهي دل جي ڌڙڪڻ جا سبب دنيا ۾ تمام گهڻا آهن عام حالتن ۾ دل هلندي آهي پر اوجتو ڌڙڪي پوندي آهي ۽ دل جي ڌڙڪڻ جو سبب ڪڏهن ڪو سبب نه هوندو آهي وسري ويل سبب ڪڙ ڪٿي سمجهي پوندا آهن ۽ سبب هوندو ئي ان لاءِ آهي ته اهو بي سبب هوندو آهي پر عثمان عليءَ سوچيو کيس ٿورڙو شراب پيئڻ گهريو هيو ڇو جو جتي سڀ سوڙ ڪاٺ اتي شراب جو هڪ ڍڪ حلال هجڻ گهرجي عثمان عليءَ اڳتي وڌي سر ٻاڻو سان هٿ ملايو ته اهو ڪپهه جو هٿ هيو سر ٻاڻو بادشاهه جارج جي محل جو وهائو هيو فوجي حڪمرانن جا بستر هوندا آهن اهي ڪمبل ڇادرين، سوڙيون ۽ نور هوندا آهن جنگيون صرف گرم نه هونديون آهن سرد به هونديون آهن سرد جنگ جي ڏينهن ۾ فوجي انهن کي ٿڌ کان بچائيندا آهن گرم جنگين جي ڏينهن ۾ اهي وهائڻ جيان ڦاٽي شهيد ٿي ويندا آهن ڪپهه فوجين جو رت هوندي آهي

سر ٻاڻو سان جڏهن هن هٿ ملايو ته ڪرنل مارتن پڻ هٿن جي وچ ۾ ڳالهائڻ لڳو، اهي آهي اهو شخص جنهن منهنجي عزت بچائي ۽ تاج برطانيا سان وفاداريءَ جو ثبوت ڏنو.

سر ٻاڻو هن ڏي مهربان نظرن سان ڏٺو ۽ کيس چيو "اسان تنهنجي ڪارنامي تي خوش آهيون"





"ٻڌاءُ" هن چيو "توڪي ڇا گهرجي؟"

ڪرنل مارتن شرارتي نظرن سان هن ڏانهن ڏسي رهيو هيو نظرون الڳ شخصيت هونديون آهن. ڪڏهن پوڙهيون ٿي اداس ٿي وينديون آهن ڪڏهن جوان ٿي شوخ ٿي وينديون آهن ۽ ڪڏهن ٻار ٿي شرارت ڪنديون آهن ڪرنل مارتن جي نظرن جي شرارت جو سبب پيدا ٿيندڙ اهوفتنو هيو جنهن ۾ سندس خيال موجب عثمان علي انعام طور وطن جي آزاديءَ جي گهر ڪري پئي سگهيو.

عثمان علي چپ هيو. هن جون نظرون هيٺ هيون. هيٺ ڌرتي هئي جنهن کي ڳاڙهي قالين پويان هو ڏسي نه پئي سگهيو ڌرتي مٽيءَ جو ڏير آهي ۽ انسان ڌرتيءَ جي مٽيءَ ۾ انسان پنهنجي وطن جي مٽيءَ مان ڳوٺل هوندو آهي. اڻ مٽيءَ ۾ بدن هوندي آهي. آندڙ اور سان ڳنڍيل هوندا آهن اور جو ڪم ڳنڍڻ هوندو آهي پيشير ماءُ سان. جيئري ڌرتيءَ سان ۽ مٽي مٽيءَ سان. عثمان عليءَ جا آندڙ ڪٽل نانگ جيان چرڻ لڳا نفرت ڪرڻ ڪئي هن جي من کي ڏنگ هنيو.

"ڪجهه نه" هن چيو "صرف هڪ ڪرمنڊل پاڻي"

هن جي جواب تي سڀ حيران ٿي ويا.

"ڇا توڪي وطن جي آزادي نه گهرجي؟" سر ڊاٽو سوال ڪيو. "مون سمجهيو هيو تون اهڙي وفاداريءَ جي سٺي ۾ آزاديءَ جي گهر ڪندي؟ تنهنجي گهر منهنجي سمجهه ۾ نه آئي ته تون اهو ڇا گهريو؟"

عثمان عليءَ سوچيو هو انهن کي ڪيئن ٻڌائي ته جيڪا آزادي ملڻ واري آهي ان آزاديءَ پويان ڪهڙيون غلاميون سمائيل آهن. هو وڌيڪ ڪجهه ڳالهائي نه سگهيو.

"ڇا تون ان ڳالهه جي وضاحت ڪندي ته تون ڪهڙي شيءِ گهري آهي؟" ڪرنل مارتن پڇيو.

عثمان عليءَ ڪنڌ مٽي ڪيو ته کيس روشني ايڏي تيز محسوس ٿي جو سڀ چهره ڏندلايل هيا. سر ڊاٽو سميت سڀ ائين بيٺل هئا جيئن

صرف لباس هجن ۽ هو بوساڪن جي بازار ۾ بيٺل هجي هن ڳالهه -  
 ڪس لڳو هو - ڳالهائيندو هجي پر آواز هن سان ڳالهائيندو هجي  
 "مان اهڙي آزادي حاصل ڪري چا ڪندس. جنهن سان لکين  
 انسان قتل ٿين ڪيترا بي گهر ٿين، هزارين عورتون جبر جو شڪار ٿين، ٻه  
 بلائون ٿين، تهذيب ۾ وريون يون، مذهبي انتهاپسندي عروج تي پهچي،  
 لساني تضاد ٿين، سنڌ جا روڊ ۽ رستارتن سان رنگجي وڃن سنڌ جي  
 وسيلن تي قبضو ڪري ماڻهن کي مفلوج ڪيو وڃي هندوستان جي آزادي  
 سنڌ جي غلامي آهي. مون کي آزادي نه گهرجي هيءَ غلامي آزاديءَ کان سو  
 درجا بهتر آهي"

گورنر ڊائو هن جون ڳالهيون ٻڌي حيران ٿي ويو.

"تون نجومی آهين؟" هن پڇيو.

"نه" عثمان عليءَ چيو. "مان مستقبل آهيان؟"

معاملو منجهي ويو سڀ هڪ ٻئي جي منهن ڏي ڏسڻ لڳا. ڪرنل  
 مارٽن ڳالهايو. "تون انعام جي توهين ڪري رهيو آهين، تون اسان پاران  
 مليل ايڏي وڏي آڇ تي صرف هڪ ڪرمنڊل پاڻي گهريو آهي"  
 "ها هڪ ڪرمنڊل پاڻي" عثمان علي چيو. "سنڌ ۾ پاڻي ناياب  
 آهي"

"ڇو؟" ڪرنل مارٽن چيو.

"اهو سڀ آزاديءَ جو سيلو آهي." عثمان علي جواب ڏنو.

انهن عثمان علي کي ديوانو سمجهيو. اهو ئي سبب آهي جو  
 ڪڏهن ديوانا بزرگ هوندا آهن، چريا مرشد هوندا آهن ۽ فقير، اميري عطا  
 ڪندا آهن.

ڪرنل مارٽن لڙا کي اشارو ڏنو ته اها عثمان عليءَ سان سان وڃي  
 کيس هڪ ڪرمنڊل پاڻي ڏي لڙا عثمان عليءَ ڀرسان آئي ۽ مرڪي پويان  
 اچڻ جو اشارو ڏنو عثمان علي ان پويان ائين ويو جيئن سندس آڱر ۾ ٻڌل  
 هجي

اهي جڏهن پنڌڻي ۾ پهتا ته عثمان علي کيس ان تلاء وٺڻي آيو  
تي لڙا وهڻجندي هئي هو ٻاهرين ڀٽ وٽ ان ساڳي ڀٽ ۾ پهتو جتي هن  
جو ڪرمنڊل موجود هيو. پتل جي ڪرمنڊل جي سسٽم ۾ هن جي ڀٽ ۾  
جيئن پيلي پتل کي سانوڻي ڳڻي هجي

هن ڪرمنڊل لڙا کي ڏٺو ۽ چيو "هڪ ڪرمنڊل هتي هجي  
وجود سان ڏول هائي، تنهنجي تلاء، جو پاڻي، جنهن ۾ سهندو ڪندو هجي  
هائي، کي پرفيوم هڪري ٿو."

لڙا هن کان ڪرمنڊل ورتو ۽ اها تلاء، تي وڃي ان مان هائي -  
آئي هن ڪرمنڊل عثمان عليءَ کي ڏٺو ته عثمان عليءَ پاڻي ۾ ڏٺو -  
سوڀيا جو عڪس لڏي رهيو هيو هن ڪنڌ ڪٽي لڙا کي ڏٺو لڙا جي ڪپ ۾  
پيار ڀرجي آيل ڳوڙهن اندر پڪين جيان تري رهيو هيو لڙا جا چپ اها ڪٽي  
هيا جيئن جسم جو رت انهن ۾ ڀرجي ويو هجي ان عثمان عليءَ کي ويجهو  
آئي چمي ڏني عثمان عليءَ ان جا چپ چوسيا ته کيس لڳو زندگي موٽي آئي  
هجي. روح پنهنجي جاءِ والاري هجي. پيار هن جي رڳن ۾ لهندو جسم -  
لهلجي ويو.

ا هڪ ڊگهي چمي عمر کي ننڍو هڪري ٿي چميون ماڻهوءَ کي جوڙ  
رڪن ٿيون، عزرائيل کي طاقت نه آهي جو هو ماڻهوءَ کي چميءَ مان ڇڏي -  
سان گڏ وٺي وڃي. عزرائيل عشق جي ڏينهن ۾ مٿل هوندو آهي اعتقاد آهي  
لڙا کان موڪلايو ۽ لڙا نه چاهيندي کيس موڪل ڏني هو ڪرمنڊل کي  
روانو ٿيو ۽ ويندي لڙا کي چيائين

ا "تنهنجي هڪ چميءَ تان سٺو آزاديون مريان"

## اڪه چيپ

عثمان عليءَ وري مڙي نه ڏٺو چوڏهين جي چنڊ پر رات مڪمل نه هئي چنڊ مڪمل هوندو آهي ته اونداهه ڪيل هيندي آهي اونداهه مڪمل هوندي آهي ته چنڊ ڪيل هوندو آهي هن کي بويان ڪس جي سينڪن جو آواز آيو آهي سڀ ماضيءَ جا ڪتا هيا ماما جا نسا منهن تان سڄي سگهن ٿا پر ماضيءَ جي ڏندن جان نشان روح پر رهجي وڃي ٿا

هو چوڏهينءَ پر ائين هلي رهيو هيو جن چانڊوڪي هن جو ساڄو هن جهڙو هيو ۽ هو ساڄي بويان پاڻ ڳولهي رهيو هيو اهو براسرار شهر ۾ محسوس ٿي رهيو هيو جيئن هن لاءِ ٺاهيو ويو هجي هو موسيٰ رهيو هيو ته شهر ڊهي رهيو هيو رستن جي ويرانن دل جهڙي ويران انگري نه هئي جو رستن تي هوا ڀريل جا پيلا بن اڏري رهيا هيا ۽ دل جي رستن تي ڪو وڏو نه هيو

هو لياري نديءَ جي اڀرندي ڪناري پهتو ته کيس پري کان اها پراڻي پل نظر آئي جيڪا ڪوٺائيءَ کانپوءِ اتي ظاهر ٿي هئي ۽ هو ڏيڍ صدي اڳ اها پل ٽپي آيو هيو پراڻي پل ائين ئي پراڻي هئي جيئن ڏيڍ صدي اڳ عمارتن کي سنوارجي ته انهن تي عمر جو اثر نه ٿيندو آهي عظيم عمارتون ڪنڊر بنجي خوبصورت ٿينديون آهن اها پل دفن ٿي وري ظاهر ٿي هئي ۽ ان جو ڪفن ماضيءَ جو ڪفن ٿي چڪو هيو

هو پل وٽ آيو ۽ ان نديءَ وٽان هيٺ ڪاهي ۽ پر لهڻ شروع ڪيو. هل هيٺ هئي ۽ هو مٿي هن ڪرمنڊل سنڀالي ڪاهي لهي پل تي قدم رکيو ته اها ڪاڌل هڏي جهڙي هئي پل نه هئي. پل جو ڍانچو هيو هو جن ڪرنگهي تي هلي رهيو هيو ڍور جي قرباني ڪري ماڻهو وار جهري پلصراط ٽپي جنت ۾ ويندو پر هو پاڻ کي قربان ڪري ڍور جي ڪرنگهي جهري پلصراط ٽپي جنت ۾ جنت کان دوزخ ۾ وڃي رهيو هيو

عثمان علي پل ٽپي پئي پاسي آيو. هن نظرون کڻي آسمان کي ڏٺو اها عجيب رات هئي جيئن ان ڪٺ الم ڪري رات جو مائمي لباس پراڻو ٿي ڦاٽي ويو هجي نائين تاريخ جو چنڊ نامڪمل هيو ان جو اڌ پاسو مڪمل هيو. اهو اڌ رنگو نه هيو. اڌ رنگو انسان نه ٿو هوندو آهي جيئرو اڌ. مثل اڌ کي



سهارو ڏيندو آهي. چنڊ اڌ هجي ته وچوڙي جي علامت هوندو آهي. سوپيا جو  
وچوڙو، سونهري وارن واري سوپيا، جنهن کان چنڊ متاثر هيو چنڊ جي  
روشني، سوپيا جي چانڊوڪي هئي. نائين تاريخ جو چنڊ، اڌ اونداهي اڌ  
روشن، سوپيا کي ياد ڪري عثمان عليءَ جي اکين ۾ ڳوڙها ترڻ لڳا. ماڻهو  
پاڻيءَ ۾ ۽ پاڻي اکين ۾ ترندو آهي. اڪيون روح جي پريل جام جو ڪنارو  
آهن ۽ ڪنارن تان پاڻي چلڪي پوندو آهي.

عثمان علي ڪرمنڊل سان ڪري ان سوڙهي گهٽيءَ ۾ پهتو جيڪا  
بغير پلستر جي اگهاڙن بلاڪن وارن ننڍن گهرن جي وچ مان لنگهيندي پين  
گهٽين کي سان ڪري گلبائيءَ وٽ موڙي ۽ سندس پاڻن جي ڊٺل قبرن وٽ  
اچي ٿي کڻي اتي ترڪ اڏي جي قبضاگيرن جا قبرن کي ڊاهڻ لاءِ هڻوڙن ۽  
ٽيڪمن جا نشان جن انقلاب جا نشان بنجي چڪا هيا.

هو گهر جي ڪمري ۾ داخل ٿيو ته سگريءَ ۾ تانڊا ٽمڪي رهيا هيا.  
جڳون اڏامي رهيون هيون، اونداهه کي مات ڏيڻ جي خوشيءَ ۾ باهه آتشبازي  
ڪندي آهي اتي ويٺل سندس پوڙهو پيءُ مانيءَ جا گرھ ائين چٻاڙي رهيو  
هيو جيئن رزق کي چميون ڏيندو هجي. گرھ چٻاڙيندي ان جو آواز اڀريو  
"ايڏو جلدي" ان چيو "وئين ۽ موٽي آئين."

پيءُ جي ڳالهه تي عثمان علي حيران ٿي ويو ان کان اڳ جو جواب  
ڏئي. پٽس وري ڳالهايو.  
"پاڻي مليو؟"  
"ها" هن چيو.

عثمان عليءَ ڪنڌ ورائي ڏٺو هر شيءِ ساڳي هئي سگريءَ ۾ ڊڪندڙ  
تانڊا هيا جن کي هو وڃڻ وقت وجهي ويو هيو پيءُ جي پنڊيءَ ۾ ماني اهاڻي  
هئي جنهن مان هن پهريون گرھ ڀڳو هيو.

"پٽ تون آڌان ٻڌو؟" پيءُ سوال ڪيو.  
عثمان علي چپ ڪري عجب مان ان ڏانهن ڏسندو رهيو.  
"گهڻو ڪري نه ٿيو آهي" پيءُ پاڻ ئي جواب ڏنو ۽ پوءِ چيائين  
"پاڻي رک، ماني کائي وضو ڪرڻو آهي."

عثمان عليء ڪر منڊل پاسي سان رکيو ۽ پوءِ ان کٽ تي لپتي پيو  
جنهن جو بستر هن جي وچ ۾ کانپوءِ اڃان گرم هيو جڻ وقت اک چنپ ۾  
گذري ويو.

ٻئي ڏينهن هو گورا قبرستان ويو جتي سيمنت جي صليب تي پٿر  
جو عيسا مصلوب هيو. ان کان ويجهه قدم اتر طرف، ميريءَ جو ميرو ٿي ويل  
مجسمو پنهنجو سڄو هٿ ڪڍي هڪ معصوم ٻار جي قبر تي چانو ڪري  
بيٺل هيو ان جي اولهه طرف جتي هڪ قبر جي قطبي تي کوٽيل يسوع جي  
يارهن حوارين جون سمجهه ۾ نه ايندڙ مورتيون اڪريل هيون. يسوع جي  
يارهن حوارين مان هڪ آگر جي اشاري ان اڳتي وڃڻ جو اشارو ڪري رهيو  
هيو. ڪجهه قدم پري سڪل ٻوڙن وٽ سوييا جي قبر هئي. ان قطبي تي نظر  
ڪئي. اتي لکيل هيو لڙا مارڻن ۽ هيٺان موت جي تاريخ سترهن اپريل ۽  
هزار اٺ درج ٿيل هئي. تاريخ پڙهي عثمان عليءَ جو چرڪ انڪري نه  
نڪتو جو کيس خبر هئي ته اها سوييا کي اغوا ڪرڻ کان چوڏهن ڏينهن پوءِ  
جي تاريخ هئي. هن ڄاتو پئي، اتي لڙا نه، سوييا دفن آهي.

هو قبر کي پاڪر پائي رنو ۽ هن جي ڏيکريون پري روئڻ تي  
قبرستان جو مجاور هن مٿان آيو. ان کي هڪ اڻ سڃاتل چهري وارو شخص  
نظر آيو.

”هيءُ ڪرنل مارٽن جي ڌيءَ جي قبر آهي.“

هن مجاور کي ڏٺو ۽ پوءِ ڳوڙها اڳهي قبرستان مان ٻاهر ويندي.

چيو:

”مون کي خبر آهي مسٽر بائرن.“

مجاور بائرن هن کي پويان قبرستان مان ويندي حيرت مان ڏسندو

رهيو.







لياري ندي جي ڪاٺيءَ دوران ان ۾ هيٺ هڪ ٻل ظاهر ٿي. مان اتان  
لنگهيندي ان ٻل کي ڏسندو هيس. اها پراڻي ٻل جيڪا پٿرن جي لهيل  
هئي. پنهنجي اصلوڪي حالت ۾ ڏسجي رهي هئي. ان ۾ ڪمائي، جهڙا  
درهيا جيڪي پيٽن تي بيٺل هيا.

ٻل ڏسي مون اندازو لڳايو ضرور ٻن کان اڍائي سئو سالن تائين  
پراڻي هوندي انگريز دور ۾ ان ٻل تان ڪيترائي ماڻهو لنگهيا هوندا.  
آمدرفت لاءِ استعمال ڪيو ويو هوندو. اهڙو خيال اچڻ شرط ذهن ۾  
پراڻي ڪراچيءَ جو تصور اچي ويو.

مون سوچيو ان تي ناول لکان، جنهن ۾ ڪراچيءَ جي گذريل وقت  
جو ذڪر هجي. اها ڪراچي جيڪا هاڻي واري ڪراچيءَ کان مختلف  
هئي. سٺ واري ڏهاڪي ۾ ڪراچي اچڻ ٿيندو هيو. منهنجي ذهن ۾  
اها ڪراچي هئي. ٿرام ڪيبري ٻانسر شراڻاڻا، وڪٽوريا بنگيون، اڌ  
اگهاڙا سياح، نيشنل روڊ ۽ صاف سٺا رستا جن تي سدائين مينهن چوڻ  
پوندون وسنديون هيون.

مون ڪراچيءَ جو تصور تي پس منظر ٺاهيو ۽ ان ۾ اهڙن ڪردارن  
جي تخليق ڪئي، جيڪي علامتي ۽ سرنلسٽڪ هيا. ناول کي خوابناڪ ۽  
سحرانگيز ماحول ۾ لکڻ جي ڪوشش ڪئي. مون ماضيءَ ۾ وڃي اهي  
واقعا ۽ ڪردار جيئرا ڪيا، جن جو سنڌ جي مستقبل تي اثر هيو.

مون ان وقت جي ڪراچيءَ کي هاڻوڪي ڪراچيءَ کان بهتر محسوس  
ڪيو. ڇو جو هاڻي ڪراچيءَ ۾ قتل عام آهي، آبگهاري ڌماڪن ۽ لساني  
تنظيم جيڪو قهر ڪيو، شايد سنڌ ان ظلم جا داغ ڪڏهن ڌوئي نه

سگهي!





## سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره: ميراثي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488